**Музей в будущем.**

Сегодня в музеях ничего необычного нет, кроме, конечно, экспонатов.

А я хочу музеи преобразить! Пусть здания музеев будут высотой до неба и разных форм: спиралей, треугольников, звездочек... Еще в музеях лестницы будут часто менять направления, посетители будут перемещаться по залам с помощью колесиков, которые будут приделывать к ботинкам при входе. Работать в музее будут вейлы (обворожительные девушки). Картины будут двигаться, ходить и говорить. И у этих картин можно будет попросить рассказать о себе. А в научных и экспериментальных музеях можно будет, нажав на кнопку, увидеть настоящие явления природы и другие интересные эффекты, и, например, молния вас даже не ударит.

Во многих городах мира музеи будущего уже существуют, и несколько из них мне довелось увидеть лично. Например, знаменитый научно-технический музей Deutsches Museum в Мюнхене. Но особое впечатления на меня произвел музей соли в маленьком немецком городке Берхтесгаден, посещение которого можно назвать самым настоящим приключением. На поезде посетители несутся по узкому тоннелю прямо вглубь горы, где их ожидает головокружительный спуск с горки прямо под землю. Наряду с подобными развлечениями, среди которых также катание на корабле по подземному соляному озеру, взрослые и дети могут получить массу полезной и интересной научной информации о составе горных пород, минеральных солей и о том, как ее, эту самую соль, добывают, перерабатывают и доставляют нам прямо на стол. В Москве теперь тоже есть много подобных музеев. Очень познавательной и не скучной была экскурсия в Политехническом музее.

В процессе этих восторженных воспоминаний и бурных фантазий я вдруг задумалась. А все ли музеи нуждаются в улучшении? Взять, например, океанариумы, обитатели которых от природы так прекрасны, что вряд ли человек сможет превзойти все разнообразие и многогранность форм и расцветок. Дальше я задумалась еще больше и вспомнила Государственный музей им. Пушкина, Третьяковскую Галерею и, конечно, бриллиант Европы - Эрмитаж. Что же получается, они уже устарели?

Вот и не знаю я теперь, как однозначно ответить на этот вопрос: каков же он музей будущего?

Александра Агапова

Команда «Саранча»

Гимназия 1541, класс 5 «Б»