**Музей будущего**

 Музеи будут необходимы и интересны людям во все времена! Даже в «продвинутом» будущем!

 Главной силой, помогающей человеку продолжать исследовать мир в ХХII-ХХIII веках, будет телепортация! При помощи специальных приборов люди научатся сначала мысленно, а потом и физически перемещаться во времени и пространстве! Это что-то вроде «машины времени».

 Представляете, какими интересными теперь будут экскурсии в музеях! Подходишь к любому экспонату, нажимаешь на кнопку пульта и переносишься в то время, когда художник или скульптор творил свой шедевр. Становишься невидимым наблюдателем процесса его работы. Или можно будет промотать время на нужный момент и посмотреть, что тогда было с экспонатом, где он находился и кому принадлежал. На пульте при помощи кнопок можно набрать точную дату во времени! И… «ПУСК»!

 Недавно мы с классом ходили на экскурсию в Третьяковскую галерею. Нам рассказали интересную историю про картину «Утро в сосновом лесу». Оказывается, её рисовал не один художник И.Шишкин! Если бы мы воспользовались телепортацией, то перенеслись бы в конец 19 века и увидели, как И.Шишкин рисует на холсте лес, а медведей подрисовывает его друг К.Савицкий! Они оба оставили свои подписи на картине. Но потом мы бы увидели, как Третьяков стирает подпись Савицкого и дарит шедевр музею.

 Мне было бы очень интересно перенестись в прошлое в усадьбе Большие Вяземы. Она повидала много исторических личностей. На экскурсии в усадьбе мне понравился рассказ о её хозяине –князе Дмитрие Голицыне, который потом стал губернатором Москвы. Я бы хотела посмотреть, какие красивые и шумные балы проходили в Главном дворце, посмотреть на А.С.Пушкина и его жену в гостях у Галицына. Ещё хотела бы побывать на втором этаже дворца в «комнате с тремя окнами» в 1812 году и подслушать хитрые планы Кутузова, а потом и Наполеона. Хорошо, что я остаюсь невидимкой! ☺

 А как было бы интересно посмотреть, как строили Египетские пирамиды! А ещё заглянуть в зал правления фараонов, посмотреть, как делали мумии… Лишь бы прибор для телепортации не сломался в этот момент! ☺

Работа Насоновой Марии, 2 класс, код участника №1195309.