

Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы»

Сочинение на тему «Музей будущего»

Автор работы: ученица 9 класса «А»

ГБПОУ ОКДиТ

Поляева Анастасия

Что значит «будущее»? Никто не ответит вам на этот вопрос абсолютно точно, так как будущее может быть разным: далёким и близким, счастливым и не очень. Будущее наступает как через день, так и через сто лет. Оно само по себе достаточно абстрактно и порождает много вопросов. Например, что произойдёт в будущем? Может быть, человечество ждёт ещё одна научно-техническая революция или наоборот деградация мирового масштаба? Надеюсь, что первое. Прогресс и развитие – добродетели любого социума.

Человек – единственный хранитель культуры. Именно благодаря ему и никому другому культура рождается, изучается и сохраняется для последующих поколений, для будущего. Культура является искусственным миром, созданным самим человеком в течение многих веков. Где же она живёт? Культура живёт в сознании людей, в музеях и памятниках, в книгах и красках, в судьбах людей и не только. Но прежде всего дом её – музей. Традиционные музеи современности представляют собой здания, как нового строительства, так и старого. Правда, в основном музеи располагаются в архитектурных достопримечательностях города, в его центре. У каждого музея своя тематика. Лично мне ближе военно-историческая и творческая тема. Мне нравится не спеша прогуливаться по галереям, останавливаться возле представленных экспонатов и думать, думать о том, что когда-то до моего рождения жили люди, которые творили прекрасное и посвящали ему всю свою жизнь без остатка. Мысль об этом завораживает душу.

Какой он, музей будущего? Какие экспонаты будут храниться в нём? Быть может, через сто-двести лет школьники будущего будут рассматривать под нанолапой мой школьный дневник, бумажный и изрисованный цветочками, потёртый и потрёпанный ученическими буднями. Они, люди будущего, будут стараться разобрать записи, написанные моим крупным, круглым и витиеватым почерком. Дети смогут лишь предполагать и воображать, как жила я и мои сверстники в двадцать первом веке. Они будут рассматривать обычные для моего времени авторучки, бумажные книги, которые уже сейчас становятся редкостью, телефоны с одной кнопкой или

более древние модели – проводные, с ручным набором и полностью кнопочные. И всё для них будет являться лишь причудливым экспонатом. Но, когда они покинут здание музея, я уверена, их сердце, душу и сознание так же как и мои посетит это очарованное чувство, поразительное осознание межвременного пространства между людьми разных эпох. Надеюсь, всё будет именно так, ведь как писал русский советский писатель К. Г. Паустовский: «Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой».

Да, меняются времена, нравы и интересы. Меняется всё, что подвластно нам. Но одно не изменится никогда – влечение человека к прекрасному и высокому. И, если это не так, я всё равно продолжу верить в искусство, науку и человека, продолжу верить в культуру.

Москва

2017