Как составлять вопросы олимпиады?

Критерии, которым должны удовлетворять вопросы:

- a. необходимое количество вопросов (см. ниже);
- b. разнообразие и интересность предоставленных вопросов;
- c. соответствие вопросов тематике музея.

Возрастные категории:

- 1-2 классы;
- 3-4 классы;
- 5-7 классы;
- 8-9 классы;
- 10-11 классы.

Вопросы двух типов:

1. Вопросы заочного тура
2. Вопросы очного тура

Вопросы заочного тура

- Вопросы заочного тура нужны для знакомства школьника с тематикой музея **до прихода в музей**. Это значит, что ответы на все вопросы могут быть найдены в общедоступных источниках. Вопросы должны заинтересовывать школьников и мотивировать их идти в музей (подробнее про содержание вопросов см. ниже).
- Эти вопросы школьники будут получать на сайте олимпиады и отвечать на них там же.
- Вопросы **обязательно** должны быть в **формате теста** с выбором **одного правильного** варианта ответа **из 4 или 5 предложенных**.
- Каждый вопрос должен содержать: вопрос, варианты ответа и **выделенный правильный ответ**.
- **Количество вопросов заочного тура:**
по 2 набора по 5 вопросов для каждой возрастной категории для крупного музея и по 5 вопросов для возрастной категории для маленьких музеев. В каждом варианте, который получит участник, войдет 5 вопросов. Дополнительные 5 вопросов нужны для возможности замены вопросов в случае публикации используемого варианта в интернете в открытом доступе и иных подобных ситуациях.

Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться, то есть один вопрос может быть как в одной, так и во всех пяти возрастных категориях (но очевидно, что не на все вопросы для 11ого класса может ответить учащийся 1ого класса). Возможно, появится необходимость добавить или заменить часть вопросов в процессе олимпиады.

Типы вопросов:

- Можно спрашивать про год основания музея или другие интересные (!) даты и факты из жизни музея
- Интересные даты и события по тематике музея (даты сражений, например). Здорово, если тут будут какие-то неожиданные даты (не дата начала ВОВ, а что-то более оригинальное).
- Названия картин, мест, событий. Можно задавать вопросы в формате: «Какой объект НЕ относится».
- Об особенностях здания, в котором располагается музей (особенно, если музей располагается в старинном особняке или усадьбе), про район, в котором музей находится. Возможны вопросы о переезде музея из здания в здание (если это интересный действительно факт).
- Вопросы о филиалах музея.
- Расстановка в хронологическом порядке. В таком вопросе каждый вариант ответов содержит одни и те же события, но в разном порядке. Надо выбрать тот вариант, где события идут хронологически правильно, чтобы это был выбор 1 варианта из 4.
- Вопросы о людях, связанных с тематикой музея или самим музеем.
- Любые другие вопросы, которые могут познакомить школьников с тематикой музея.
- **К вопросам могут прилагаться: картинки, видео, музыка и т.п.**

Примеры вопросов:

- a. Год основания музея *(с вариантами ответов)*.
- b. Что находилось в здании музея до того, как там появился музей *(с вариантами ответов)*.
- c. В каком пункте перечислены только русские художники *(с вариантами ответов, в каждом из которых есть по несколько художников)*.
- d. Какое из ниже перечисленных произведение НЕ написал Пушкин *(перечисляются произведения)*
- e. Расставьте в хронологическом порядке по годам рождения следующих писателей, художников и т.п. *(в таком случае в каждом варианте ответов идут одни и те же писатели, но в разном порядке; надо выбрать один вариант, где они идут правильно)*
 - i. Суриков, Васнецов, Айвазовский
 - ii. Айвазовский, Васнецов, Суриков
 - iii. Суриков, Айвазовский, Васнецов
 - iv. Васнецов, Суриков, Айвазовский

Вопросы основного тура

- Вопросы, на которые школьники отвечают, приходя в музей.

- Вопросы должны помочь школьникам познакомиться с экспозицией и тематикой музея. Они должны заинтересовать школьников, поэтому желательно, чтобы формулировки были не самыми обычными, а занимательными и завлекающими. Например: «*В каком году состоялась такая-то битва?*» можно сформулировать иначе «*Под деревней такой-то состоялась битва, в которой войска Генерала такого-то разгромили самураев. Эта битва вошла в историю, т.к.... А в каком году была эта битва?*» (варианты вопросов: как она называлась, кто командовал войсками и т.п.)»
- Количество вопросов: по 10 вопросов для каждой возрастной категории. Для крупных музеев можно составить 2 набора по 10 вопросов. Также для достаточно крупных музеев может иметь смысл разбить разные группы залов музея на отдельные «под-музеи», что школьники могли выполнить сначала 10 вопросов в одних залах, а потом приехать в другой день и ответить на вопросы по другим залам. Так как если музей большой, то может быть трудно обойти весь музей за 1 раз. Но это решение всегда на усмотрение музея.
- Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться, то есть **1 вопрос может быть как в одной, так и во всех 5 возрастных категориях** (если он интересен и доступен школьникам всех возрастов). Кроме того, вопросы должны соответствовать тематике и содержанию музея, а не касаться количества люстр и цвета выключателей.
- **Содержание вопросов.**
Вопросы могут быть любого вида, в том числе открытые, творческие, для ответа на которые необходимо прийти в музей и походить по нему, изучить какую либо экспозицию, залы и т.п. Задания могут быть как на смекалку, логику и понимание того, что увидели в музее, так и на внимательность и побуждающие пройти по музею. **Ответы на все вопросы должно быть можно найти в залах музея (таблички, экспонаты, справочные стенды и т.п.). Вопросы, которые требуют обязательной экскурсии (ответы на которые знает только экскурсовод или смотритель зала) не допускаются.**
- Нет смысла в этих вопросах спрашивать то, что известно и без похода в музей, например («*Год изобретения первого автомобиля*»). Лучше спрашивать более неожиданные вещи. (Примеры вопросов см. ниже).
- Желательно делать так, чтобы вопросы заочного и очного тура не пересекались.
- При отсылке вопросов в оргкомитет к вопросам должны прилагаться правильные варианты ответов (для тех вопросов, где надо понять именно идею, а не дать строго определенный ответ – надо привести общий смысл того, что вы хотите увидеть в ответе).
- Старайтесь сделать так, чтобы вопросы соответствовали возрасту учащихся.

Виды вопросов:

- Расстановка событий в хронологическом порядке

- Сопоставление двух категорий объектов
- Открытые вопросы без вариантов выбора ответа
- Кроссворды, ребусы, головоломки
- Предложение нарисовать что-либо (например, схему двигателя (простого, а не такого, для которого нужен огромный ватман и диплом художника-чертежника)
- Вопросы, требующие развернутого ответа (1-2 предложения). Вопросы, предполагающие более длинные ответы делать не очень удачно, т.к. работы школьников потом надо будет проверять, да и времени у школьников писать длинные эссе не будет.
- Вопросы на сходства/различия
- Музыкальные вопросы (можно ставить музыку участникам в музее)
- Видео-вопросы, вопросы по картинкам и т.п.
- Перечисление скольких-то экспонатов в зале, связанных одной темой
- Тестовые вопросы с одним правильным ответом или с множественным выбором (с несколькими правильными ответами). Такие вопросы тоже можно вставлять, но имейте в виду, что детям интереснее найти правильный ответ полностью самостоятельно, а не выбрать из имеющихся вариантов. Но это зависит от вопроса и музея, конечно же.
- ..иные интересные вопросы

Если вы хотите задать какой-то интересный вопрос, предложить участникам сделать проект по музею или его тематике, то вы можете предложить нам такой вопрос, а мы можем сделать из этого конкурсы для участников, как, например, в прошлом году:
<http://museum.olimpiada.ru/contests/type/concurs/tag/10>

Примеры вопросов:

- f. Назовите не менее 5 картин, на которых отражены сюжеты русских народных сказок*
- g. Какой экспонат музея самый древний?*
- h. Над каким животным взял опеку Газпром?*
- i. Какие сказочные герои изображены на картине? (для младшей категории)*
- j. Расставьте в хронологическом порядке (перечисляются экспонаты, картины и т.п.)*
- к. В чем сходство и различие следующих экспонатов?*
- l. Допишите названия экспонатов, соответствующих данным историческим эпохам (перечисляются эпохи).*
- т. Какой закон физики демонстрирует данный экспонат (далее идет отсылка к экспонату)?*
- п. Решите кроссворд, в котором зашифрованы названия музыкальных инструментов, на которых играл ...*
- о. Нарисуйте (схематично !) самый необычный музыкальный инструмент, который принадлежал...*

р. *Какие виды кошек (парнокопытных и т.п.) есть в зоопарке?*