

## Как составлять вопросы олимпиады?

### Критерии, которым должны удовлетворять вопросы:

- a. необходимое количество вопросов (см. ниже);
- b. познавательность вопросов;
- c. разнообразие и интересность предоставленных вопросов;
- d. соответствие вопросов тематике музея.

### Возрастные категории:

- 1-2 классы;
- 3-4 классы;
- 5-7 классы;
- 8-9 классы;
- 10-11 классы.

### Нужно составить вопросы 2 типов:

1. Вопросы заочного тура
2. Вопросы очного тура

### Вопросы заочного тура

- Вопросы заочного тура нужны для знакомства школьника с тематикой музея **до прихода в музей**. Это значит, что ответы на все вопросы могут быть найдены в общедоступных источниках (интернет, книги и т.п.). Вопросы должны заинтересовывать школьников и мотивировать их идти в музей (подробнее про содержание вопросов см. ниже).
- **Вопросы заочного тура - это зазывание школьников в музей!** Если вопросы не будут интересными и яркими, то школьники не захотят идти в ваш музей.
- Для вопросов заочного тура нужно написать, в каких источниках можно найти ответ на заданные вопросы. Школьники эту информацию не увидят, она будет использована экспертами при проверке вопросов и при решении спорных ситуаций во время олимпиады.
- Эти вопросы школьники будут получать на сайте олимпиады и отвечать на них там же.
- Вопросы **обязательно** должны быть в **формате теста** с выбором **одного правильного** варианта ответа **из 4 или 5 предложенных**.
- Каждый вопрос должен содержать: вопрос, варианты ответа и **выделенный правильный ответ**.
- **Количество вопросов заочного тура:**

по 2 набора по 5 вопросов для каждой возрастной категории для крупного музея и по 5 вопросов для возрастной категории для маленьких музеев. В каждом варианте, который получит участник, войдет 5 вопросов. Дополнительные 5 вопросов нужны для возможности замены вопросов в случае публикации используемого варианта в интернете в открытом доступе и иных подобных ситуациях.

**Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться**, то есть один вопрос может быть как в одной, так и во всех пяти возрастных категориях (но очевидно, что не на все вопросы для 11ого класса может ответить учащийся 1ого класса). Возможно, появится необходимость добавить или заменить часть вопросов в процессе олимпиады. Пожалуйста, старайтесь сделать количество пересечений минимальными, т.к. в противном случае через год участнику уже будет неинтересно отвечать на вопросы вашего музея.

### Типы вопросов:

- Можно спрашивать про год основания музея или другие **интересные (!)** даты и факты из жизни музея
- Интересные даты и события по тематике музея (даты сражений, например). Здорово, если тут будут какие-то неожиданные даты (не дата начала ВОВ, а что-то более оригинальное).
- Названия картин, мест, событий. Можно задавать вопросы в формате: «Какой объект НЕ относится ....».
- Хорошо и интересно смотрятся вопросы заочного тура с картинками и фотографиями.
- Об особенностях здания, в котором располагается музей (особенно, если музей располагается в старинном особняке или усадьбе), про район, в котором музей находится.
- Вопросы, связанные с историей и жизнью известных и значимых для Музея людей.

- Расстановка в хронологическом порядке. В таком вопросе каждый вариант ответов содержит одни и те же события, но в разном порядке. Надо выбрать тот вариант, где события идут хронологически правильно, чтобы это был выбор 1 варианта из 4.
- Любые другие вопросы, которые могут познакомить школьников с тематикой музея.
- **К вопросам могут прилагаться: картинки, видео, музыка и т.п.**

#### **Примеры вопросов:**

- Что находилось в здании музея до того, как там появился музей (*с вариантами ответов*).
- Какое название носила в 17 веке улица, на которой стоит музей.
- В каком пункте перечислены только русские художники (*с вариантами ответов, в каждом из которых есть по несколько художников*).
- Какое из перечисленных ниже произведений НЕ написал Пушкин (*перечисляются произведения*)
- Расставьте в хронологическом порядке по годам рождения следующих писателей, художников и т.п. (*в таком случае в каждом варианте ответов идут одни и те же писатели, но в разном порядке; надо выбрать один вариант, где они идут правильно*)
  - Суриков, Васнецов, Айвазовский
  - Айвазовский, Васнецов, Суриков
  - Суриков, Айвазовский, Васнецов
  - Васнецов, Суриков, Айвазовский

#### **Вопросы основного тура**

- Вопросы, на которые школьники отвечают, приходя в музей. **Все ответы должно быть можно найти на экспозиции без помощи экскурсовода!** Экскурсия не является обязательной для тех, кто пришел в музей в рамках олимпиады (кроме тех случаев, когда экскурсия входит в стоимость посещения и является обязательной (например, для музеев-квартир и т.п.)).
- Вопросы должны помочь школьникам познакомиться с экспозицией и тематикой музея. Они должны заинтересовать школьников, поэтому желательно, чтобы формулировки были не самыми обычными, а занимательными и привлекающими. Например: «*В каком году состоялась такая-то битва?*» можно сформулировать иначе «*Под древней такой-то состоялась битва, в которой войска Генерала такого-то разгромили самураев. Эта битва вошла в историю, т.к.... А в каком году была эта битва?* (варианты вопросов: как она называлась, кто командовал войсками и т.п.)»
- Пожалуйста, следите за тем, чтобы вопросы не содержали фактических ошибок.
- Количество вопросов: по 10 вопросов для каждой возрастной категории. Для крупных музеев можно составить 2 набора по 10 вопросов. Также для достаточно крупных музеев может иметь смысл разбить разные группы залов музея на отдельные «*под-Музеи*», что школьники могли выполнить сначала 10 вопросов в одних залах, а потом приехать в другой день и ответить на вопросы по другим залам. Так как если музей большой, то может быть трудно обойти весь музей за 1 раз. Но это решение всегда на усмотрение музея.
- Если в музее несколько этажей или больших залов, где навигация может быть затруднена, имеет смысл подписывать, в каком зале искать ответ на данный вопрос.
- Задания для разных возрастных категорий могут пересекаться, то есть **1 вопрос может быть как в одной, так и во всех 5 возрастных категориях** (если он интересен и доступен школьникам всех возрастов). В таком случае желательно, чтобы формулировки несколько различались, даже если суть вопроса остается одна. Кроме того, вопросы должны соответствовать тематике и содержанию музея, а не касаться количества люстр и цвета выключателей.
- Пересечение вопросов, конечно, допустимо. Однако имейте в виду, чтобы через год школьники не смогут прийти в ваш музей, если вопросы будут одинаковыми во всех категориях. Вопросы в таком случае придется менять каждый год. Чем меньше количество пересечений в вопросах, тем меньше надо будет менять каждый следующий год.
- **Содержание вопросов.**

Вопросы могут быть любого вида, в том числе открытые, творческие, для ответа на которые необходимо прийти в музей и походить по нему, изучить какую либо экспозицию, залы и т.п. Задания могут быть как на смекалку, логику и понимание того, что увидели в музее, так и на внимательность и побуждающие пройти по музею. **Ответы на все вопросы должно быть можно найти в залах музея (таблички, экспонаты, справочные стенды и т.п.). Вопросы, которые требуют обязательной экскурсии (ответы на которые знает только экскурсовод или смотритель зала) не допускаются.**

- Нет смысла в этих вопросах спрашивать то, что известно и без похода в музей, например («*Год изобретения первого автомобиля*»). Лучше спрашивать более неожиданные вещи. (Примеры вопросов см. ниже).
- Младшим классам (особенно 1-2) очень трудно писать много слов, давайте, по возможности, не будем давать им задания с длинными ответами.
- **Вопросы заочного и очного тура не должны пересекаться.**
- При отсылке вопросов в оргкомитет к вопросам должны **прилагаться правильные варианты ответов** (для тех вопросов, где надо понять именно идею, а не дать строго определенный ответ – надо привести общий смысл того, что вы хотите увидеть в ответе).
- **Старайтесь сделать так, чтобы вопросы соответствовали возрасту учащихся.**

#### **Виды вопросов:**

- Расстановка событий в хронологическом порядке
- Сопоставление двух категорий объектов
- Открытые вопросы без вариантов выбора ответа
- Кроссворды, ребусы, головоломки
- Предложение нарисовать что-либо (например, схему двигателя (простого, а не такого, для которого нужен огромный ватман и диплом художника-чертежника). Ответ на такой вопрос школьник будет рисовать ручкой или карандашом на бланке ответов, поэтому просить рисовать сложные картины не рекомендуется.
- Вопросы, требующие развернутого ответа (1-2 предложения). Вопросы, предполагающие более длинные ответы делать не очень удачно, т.к. работы школьников потом надо будет проверять, да и времени у школьников писать длинные эссе не будет.
- Вопросы на сходства/различия
- Музыкальные вопросы (можно ставить музыку участникам в музее)
- Видео-вопросы, вопросы по картинкам и т.п.
- Перечисление скольких-то экспонатов в зале, связанных одной темой. Лучше не давать больше 4-5 экспонатов.
- Тестовые вопросы с одним правильным ответом или с множественным выбором (с несколькими правильными ответами). Такие вопросы тоже можно вставлять, но имейте в виду, что детям интереснее найти правильный ответ полностью самостоятельно, а не выбрать из имеющихся вариантов. Но это зависит от вопроса и музея, конечно же.
- Очень красиво и интересно смотрятся вопросы с картинками. Это разнообразит лист с заданиями и стимулирует школьников.
- ..иные интересные вопросы

*Если вы хотите задать какой-то интересный вопрос, предложить участникам сделать проект по музею или его тематике, то вы можете предложить нам такой вопрос, а мы можем сделать из этого конкурсы для участников, как, например, в прошлом году: <http://museum.olimpiada.ru/contests/type/concurs/tag/10>*

#### **Примеры вопросов:**

- f. Назовите не менее 4 картин, на которых отражены сюжеты русских народных сказок*
- g. Какой экспонат музея самый древний?*
- h. Какие сказочные герои изображены на картине? (для младшей категории)*
- i. Расставьте в хронологическом порядке (перечисляются экспонаты, картины и т.п.)*
- j. В чем сходство и различие следующих экспонатов?*

- k. Дoпишите названия экспонатов, соответствующих данным историческим эпохам (перечисляются эпохи).*
- l. Какой закон физики демонстрирует данный экспонат (далее идет отсылка к экспонату)?*
- m. Решите кроссворд, в котором зашифрованы названия музыкальных инструментов, на которых играл ...*
- n. Нарисуйте (схематично !) самый необычный музыкальный инструмент, который принадлежал...*
- o. Какие виды кошек (парнокопытных и т.п.) есть в зоопарке?*