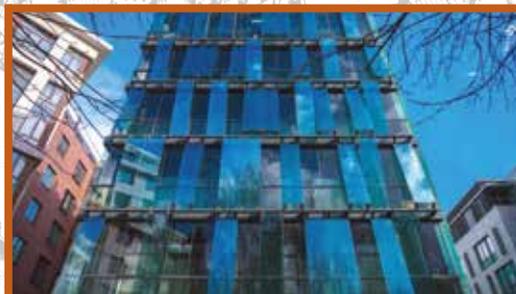


ОЛИМПИАДА МУЗЕИ ПАРКИ УСАДЬБЫ ПРИЗОВАЯ ИГРА



ИСТОРИЧЕСКИЕ СПРАВКИ И ВСЯКИЕ ИНТЕРЕСНОСТИ



MUSEUM.OLIMPIADA.RU

МОСКВА, 2017

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

РАЗРЕШЕНО:

- посещать не все КП (КП – контрольный пункт);
- брать КП в любом порядке;
- передвигаться на велосипедах, самокатах и т.п., соблюдая правила дорожного движения и технику безопасности;
- изучать Москву;
- внимательно смотреть по сторонам.

ЗАПРЕЩЕНО:

- разделяться и посещать КП неполным составом команды (на дистанции возможен фотоконтроль состава);
- ходить без взрослого сопровождающего;
- нарушать правила дорожного движения (в том числе передвигаться по проезжей части);
- вносить какие-либо изменения на КП;
- пользоваться общественным транспортом, передвигаться на автомобилях.

НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ:

- беспокоить и спрашивать что-либо по игре у сотрудников служб, жильцов домов и других посторонних лиц, не связанных с организацией Олимпиады;
- вести себя некорректно по отношению к другим командам, жителям и гостям Москвы;
- терять или отдавать кому-либо свой Маршрутный лист с ответами.

На дистанции возможно наличие судей-контролеров. Команды обязаны по первому требованию предъявлять маршрутный лист сотрудникам Оргкомитета в футболках «Оргкомитет Олимпиады» и именными бейджами. В случае несоблюдения правил судьи могут сделать отметку в маршрутном листе команды. Такие команды могут быть дисквалифицированы.

Перед стартом не забудьте прочитать полные правила игры.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ

Призовая игра Олимпиады проходит в формате городской игры-прогулки, в ходе которой вы сможете познакомиться с одним из центральных районов Москвы.

Командам выданы задания. Каждое задание указывает на определенное место в зоне проведения игры (КП – контрольный пункт). Адрес места может быть задан явно, в виде загадки, фотографии или частичного адреса (например, может быть дано только название улицы). **КП считается взятым, если команда посетила указанное место полным составом, правильно ответила на предложенный вопрос и записала время посещения КП.**

Территория игры ограничивается Большой и Малой Никитскими улицами, Моховой улицей и Пречистенской набережной в пределах Садового кольца без его пересечения.

Время, отведенное на игру, варьируется в зависимости от выбранной сложности маршрута. Оно указано на Маршрутном листе команды. Команды, не уложившиеся во время, могут быть дисквалифицированы.

Промежуточный финиш надо обязательно посетить в отведенное время. Там вы сможете отдохнуть, а также получите второй комплект заданий.

Участникам рекомендуется внимательно читать не только вопросы, но и брошюру с историческими справками. В ней могут быть подсказки к вопросам и загадкам.

Отвечая на вопросы, читайте внимательно задание. Если вы сомневаетесь в правильности ответа, то лучше писать его развернуто. Например, если требуется посчитать обезьян, и вы видите 2 мартышек и 1 гориллу, но при этом сомневаетесь, является ли горилла обезьяной, то лучше подробно написать в своем ответе про 2 мартышек и 1 гориллу.

За каждый КП дается определенное количество баллов. Максимальное количество баллов указано рядом с заданием. Командам необходимо будет посетить часть точек из предложенных. При этом необязательно (и не нужно!) посещать все точки, но надо постараться проложить оптимальный маршрут по интересности, по длине, по количеству баллов за задания и т.п.

Итоги будут подводиться как по количеству баллов, так и по другим номинациям. Результаты призовой игры будут опубликованы на сайте Олимпиады (<http://museum.olimpiada.ru>).

ИСТОРИЯ

Не один век после основания Москва ограничивалась стенами Кремля, а на запад от него через брод на Москве-реке и дальше через леса и поля шла Можайская дорога. Она связывала город с Можайском и Смоленском. С этой же стороны происходили набеги вражеских войск. Для защиты от них в XVI в. князь Иван IV приказал поселить в начале Можайской дороги стрельцов. Так появились стрелецкие слободы. В окрестностях обосновались косари, заготавливающие сено для конюшен. Траву косили в пойме Москвы-реки на заливных лугах. Предместье постепенно разрасталось, в него переехали мастеровые, обеспечивающие все потребности стрелецкой слободы и многочисленных конюшен. Вдоль реки поселились кузнецы, гончары, оружейники. Так как их ремесло связано с использованием открытого огня, вода им была необходима.

Для того чтобы защитить образовавшиеся поселения и сам Кремль, был насыпан земляной вал с бревенчатой стеной и башнями, через ворота которых проходили дороги. Потом построили стену из белого камня и кирпича, покрытого известкой, с воротами у основных дорог, и новая часть Москвы получила название Белый город. Волхонку и Знаменку защищала стена Белого города, а Остоженку, Пречистенку, Арбат – Земляной вал.

После пожаров, которые уничтожили почти всю Москву в начале XVII в., район стал застраиваться вновь, но уже не ремесленниками и купцами, а представителями аристократии. Постепенно всю эту территорию заселили представители дворянства.

Но это не был хорошо спланированный, регулярно застроенный город. Еще в XVIII в. Москва представляла собой разрозненные усадьбы, деревни и поселения. Дома разделяли большие пустыри, рощи, огороды, сады. Город строился по прихоти домовладельцев. Улицы были неправильные, где-то узкие, а где-то необоснованно широкие, устланные хворостом или бревнами. Заборы усадеб и дворов разделяли бесчис-

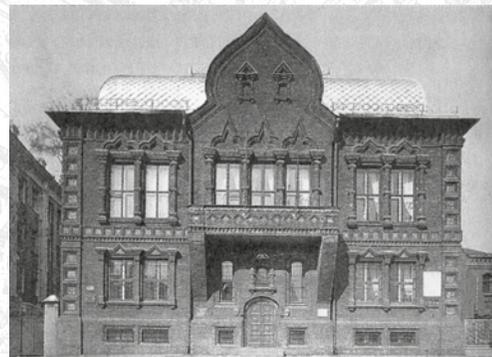
ленные переулки, закоулки, тупики. Везде была непролазная грязь, которую собирали и использовали как удобрения для царских садов. Каменные дома появлялись постепенно. Над особняками знати трудились лучшие зодчие того времени, создавая прекрасные здания, почти дворцы. Позже богатые купцы, чтобы не отставать от аристократии, тоже стали селиться в престижном районе, и их дома перемешались со старыми дворянскими усадьбами. Пустыри, рощи и огороды застраивались доходными домами, рассчитанными на обеспеченных съемщиков. В них любили селиться образованные люди того времени. Если бы на каждом доме висели мемориальные доски всех людей, которые оставили свой след в истории и культуре России, то на их стенах не осталось бы пустого места.

Не все сохранилось до наших дней, но и сейчас, гуляя по Пречистенке, Остоженке, Арбату, по Гоголевскому и Никитскому бульварам, разбитым на месте стен Белого города, можно проследить почти всю историю Москвы.

ПРЕЧИСТЕНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ДОМ ЦВЕТКОВА

Пречистенская наб., 29



Почти всю свою жизнь Иван Цветков, известный меценат и председатель Московского общества любителей художеств, собирал картины и предметы искусства. Когда коллекция перестала уместиться в его собственном доме, для нее было построено специальное здание по проекту замечательного ху-

дожника, известного также по иллюстрациям к русским сказкам, Виктора Васнецова. Им и был создан дом-ларец, в котором живописец продумал каждую мелочь, вплоть до внутренних интерьеров и мебели. Вскоре Цветков передал свою галерею со всей коллекцией Москве, продолжая, однако, приобретать для нее произведения искусства. Это была открытая галерея, и прийти туда мог любой желающий.

В первой половине XX в. коллекцию Цветкова объединили с коллекцией Третьякова. В дни Великой Отечественной войны здесь разместилась французская военная миссия. Ее открытие связано с созданием французского авиационного полка «Нормандия-Неман», воевавшего на советско-германском фронте. О легендарных летчиках напоминает экспозиция, размещенная ныне в здании, но один из залов особняка посвящен его бывшему владельцу Ивану Цветкову.





ДОМ ПЕРЦОВОЙ

Соймоновский пр-д., 1/35

Сразу видно, какой веселый человек придумал этот дом и какие интересные люди тут жили. Его легко запомнить и легко потом узнать. Создал его Сергей Малютин – замечательный художник, автор русской матрешки.

Дом сразу стали называть «дом-сказка». Его украшают более тридцати композиций, в которых под изображением Ярилы, славянского бога радостного света, весны и тепла, расцветают небывалые цветы, веселятся былинные персонажи, летают фантастические птицы. Здесь не увидишь ни одного одинакового угла. Балкон под высоким шпилем-шатром держат на своих горбах фантастические чудища с крокодильими головами и сказочные драконы – бдительные и грозные стражи, охраняющие хозяина от зла. На такой балкон вполне могла бы выйти царевна из сказки.

ХРАМ ИЛИИ ПРОРОКА

2-й Обыденский пер., 6

Недалеко от Храма Христа Спасителя находится храм Илии Пророка. Первоначально небольшая деревянная церковь была построена прихожанами из приготовленных бревен «обыденно», то есть в один день, предположительно в конце XVI в.

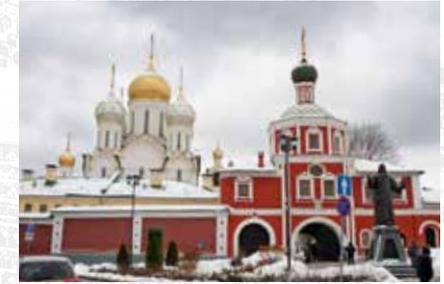
В XVII в. храм пользовался большой популярностью среди московских царей, которые совершали сюда торжественные выходы. В засушливые годы в храм шли из Кремля крестным ходом с молением о дожде (русский народ молился пророку Илие о ниспослании дождя в засуху). С годами деревянная церковь обветшала, и в начале XVIII в. на ее месте был построен каменный храм.

В храме Илии Пророка в Обыденском переулке никогда не прекращались службы. Когда в Москве повсеместно закрывали и разрушали храмы, именно сюда потянулись верующие и сюда же тайно приносили святыни из уничтоженных церквей.

ЗАЧАТЬЕВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

2-й Зачатьевский пер., 2

В середине XIV в. митрополит Московский святитель Алексей построил деревянную церковь Зачатия праведной Анны и основал монастырь, первыми обитателями которого стали его родные сестры. Это самый старый женский монастырь в Москве, известный тем, что в нем москвичи молились о рождении ребенка.



В XVI в. царь Федор Иоаннович издал указ о восстановлении монастыря после пожара. Вскоре у него родилась долгожданная дочь. Это чудо приписывают долгим молитвам государя праведной Анне.

С веками монастырь разрастался, в нем строились новые храмы, жилые корпуса и хозяйственные постройки. Была богадельня для престарелых монахинь и рукодельная мастерская. В советское время монастырь закрыли, снесли многие постройки и устроили в нем тюрьму и детскую колонию, а в послевоенные годы – школу.

Восстановление обители началось в конце XX в. Тогда же у главных ворот установили памятник ее основателю – святителю Алексию.

ДОМ ШАЛЯПИНА

3-й Зачатьевский пер., 3

Старенький деревянный дом за оградой Зачатьевского монастыря известен тем, что в начале XX в. в нем жил великий русский певец Федор Шаляпин.

Переулочек, переул...

Горло петелькой затянул.

Тянет свежесть с Москва-реки,

В окнах теплятся огоньки.

Покосился гнилой фонарь -

С колокольни идет звонарь...

Как по левой руке - пустырь,

А по правой руке - монастырь,

А напротив - высокий клен

Красным заревом обгажен...

А. Ахматова

Неизвестно, купил ли он его или выиграл в карты, но это и неважно. Хоть недолго, но он служил местом, где жила семья знаменитого артиста, в нем родились его дети, сюда приходили друзья Шаляпина – известные композиторы, актеры и художники, которые всегда с удовольствием вспоминали эти встречи на Зачатьевском. После Октябрьской революции в этом доме поселилась поэтесса Анна Ахматова. Здесь она писала свои стихотворения и одно из них посвящено именно Зачатьевскому переулку.

«ЗОЛОТАЯ МИЛЯ»

Молочный и Бутиковский переулки

Свернув в Молочный или Бутиковский переулки рядом с Зачатьевским монастырем и усадьбами XIX в., можно оказаться в живом учебнике по архитектуре XXI в. Здесь, в квартале, который называют «Золотая Миля», созданы интересные образцы современной архитектуры, разработанные в самых известных архитектурных бюро Москвы. Этот квартал между Пречистенской набережной и Остоженкой – один из самых амбициозных осуществленных проектов перестройки центра Москвы с сохранением исторических переулков, которая началась в конце XX в.

«МОЛОЧНЫЙ ДОМ»

Молочный пер., 1

Примером современной архитектуры может служить дом, выстроенный на Пречистенке по проекту архитектора Юрия Григоряна в самом начале нашего века. Он несколько лет считался одним из лучших домов во Москве. Благодаря застекленному цокольному этажу кажется, что дугообразное невысокое здание, облицованное натуральным камнем, парит над землей, а «скачущие окна» и «французские балконы» придают ему фантастический вид. Это один из самых дорогих домов в городе.



«МЕДНЫЙ ДОМ»

Бутиковский пер., 3

Напротив «Молочного» стоит уникальный, очень гармоничный «Медный дом». Его построил архитектор Сергей Скуратов. Здание, покрытое патинированной (состаренной) медью, как рыцарь в латах, не похоже ни на один дом в Москве. Медь одновременно олицетворяет и новейшие технологии, и благородную старину. Зелень меди здесь совсем не случайна. Это «парковый» дом, спускающийся к реке сквозь деревья и кустарники. Он похож на три кубика, парящие над землей, – настоящая медная скульптура, идеально вписавшаяся в окружающий пейзаж.

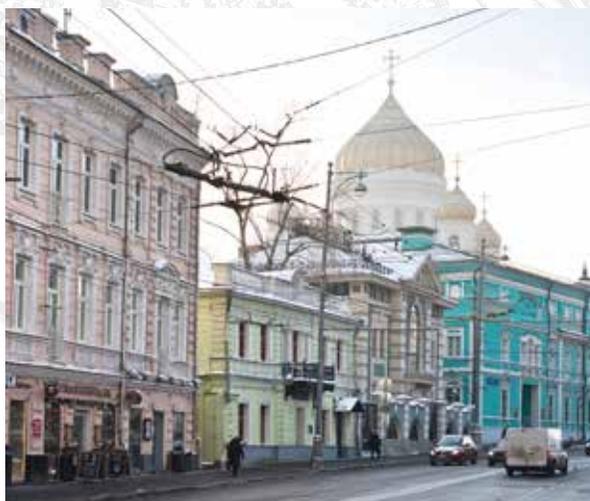


УЛИЦА ВОЛХОНКА



В старину на месте современной Волхонки проходила дорога от Кремля в Новодевичий монастырь. Шла она через ручей, впадающий в Москву-реку, который, превращаясь весной в бурный поток, промыл широкий и глубокий овраг. В народе считали, что этот овраг вырыл сам черт, поэтому и ручей, и его окрестности называли Черторье или Чертолье. Чертольскими назывались и ворота Белого города. Постепенно дорога превратилась в улицу, вдоль которой расположились государевы конюшни, поселились стрельцы, ближе к воротам обосновались ремесленники. Царь Алексей Михайлович, ездивший по этой улице в монастырь, приказал заменить кощунственные, по его мнению, названия на Пречистенские в честь иконы Пречистой Божьей Матери Смоленской.

В конце XVIII в. ручей заключили в трубу, овраг засыпали, а вместо ремесленников улицу заняли аристократы, построившие на ней роскошные усадьбы и дворцы, некоторые из которых сохранились до наших дней.



Когда на территории усадьбы князей Волконских открылось питейное заведение «Волхонка», ставшее популярным и известным по всей Москве, горожане стали так называть и всю улицу. С тех пор ее ни разу не переименовывали. Сейчас Волхонка считается улицей искусств, так как на ней расположено несколько музеев, галерей и театров.

МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

ул. Волхонка, 10

Среди зданий комплекса ГМИИ им. А.С. Пушкина есть дом, состоящий из двух строений. Он вырос на месте обветшалой церкви Зачатия Иоанна Предтечи. За время своего существования дом сменил около десятка хозяев. В XIX в. в нем был антикварный магазин, и называли его «жилой дом с лавками». В советское время здание переходило от одной организации к другой, пока не вошло в комплекс ГМИИ им. А.С. Пушкина. Усадьбу отреставрировали, двор накрыли стеклянной крышей, превратив его в атриум, и разместили там самый необычный музей, существующий уже более трех десятилетий, – Музей личных коллекций. В нем выставляются частные коллекции, переданные владельцами в дар музею. Это собрания живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, икон и фотографий, каждое из которых может стать самостоятельной экспозицией музея.



ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

ул. Волхонка, 12

Музей изящных искусств имени императора Александра III при Императорском Московском университете был открыт в июне 1912 г. Инициатором его создания и первым директором был профессор Московского университета Иван Цветаев. Работая со своими учениками,

Цветаев все время сталкивался с тем, что без наглядных пособий и иллюстрационного материала невозможно подготовить хороших специалистов, а посылать студентов на экскурсии в Европу было очень дорого. Тогда и возникла идея создания в Москве музея, где будут собраны копии известных произведений искусства разных эпох с самых древних времен, в котором студенты – искусствоведы, художники, скульпторы, историки – смогут наглядно изучать выбранные дисциплины. С огромным трудом Цветаев получил в центре Москвы земельный участок. Многие известные меценаты Москвы жертвовали на строительство музея огромные деньги. Большую часть выделил владелец стекольных заводов дипломат Юрий Нечаев-Мальцов. Но от меценатов музей получал не только средства, но и подлинные произведения искусства.

Сейчас комплекс ГМИИ состоит из пяти зданий, в которых хранится около 700 тысяч экспонатов – произведений живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, памятников археологии, нумизматики и художественной фотографии.

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

ул. Волхонка, 13

За время своего существования этот особняк сменил множество владельцев, среди которых были известные люди, чьи имена помнят и чтут до сих пор. Чем старше дом, тем сложнее его история. А этому дому более 300 лет. Трудно описать, как дом выглядел первоначально, так как его неоднократно перестраивали.



Когда в начале XIX в. дом перешел в собственность государства, из него сделали казармы, а потом приспособили для Московской губернской гимназии. С тех пор в нем размещались, сменяя друг друга, различные учебные заведения.

В начале нашего века в отреставрированном особняке открылась галерея художника Ильи Глазунова. В просторных залах художник выставил свои личные коллекции икон, предметов русского быта и мебели XIX и XX вв., и, конечно, огромное количество своих работ: портреты, исторические полотна, театральные декорации и иллюстрации к литературным произведениям.

УСАДЬБА ГОЛИЦЫНЫХ

ул. Волхонка, 14, стр. 5

Эту усадьбу три века назад построил Михаил Голицын, президент Адмиралтейств-коллегии. В середине XVIII в. главный дом выглядел иначе, это было массивное двухэтажное здание, с флигелями по обеим сторонам.

Во время войны 1812 г. здесь размещался штаб наполеоновского генерала Армана Луи де Коленкура, который раньше служил послом Франции в России. И когда вспыхнул пожар, только благодаря его усилиям были спасены императорские конюшни и сама усадьба. Комплекс усадьбы не раз перестраивался, и до наших дней в неизменном виде дошли только ворота, украшенные семейным гербом с вплетенным в решетку вензелем РМГ – «князь Михаил Голицын».

Стены дома повидали многих именитых людей. На роскошных балах, устраиваемых в усадьбе Голицыных, часто танцевал и Александр Пушкин. После революции 1917 г. в усадьбе располагались различные научные институты, а в настоящее время она принадлежит ГМИИ им. А. С. Пушкина и входит в состав «музейного городка».



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ

ул. Волхонка, 14, стр. 6



Левый флигель усадьбы Голицыных был построен в конце XIX в. по проекту архитектора Василия Загорского, автора здания консерватории и множества доходных домов в центре Москвы. В нем разместилась гостиница «Княжий двор», которая сдавала в аренду полностью меблированные комнаты. Здесь снимали квартиры многие известные люди. В разное время в гостинице жили писатель Максим Горький, художник Василий Суриков. Драматург и писатель Александр Островский именно в этих стенах написал пьесы «Бесприданница», «Сердце не камень» и другие.

Художник Илья Репин, приезжая в Москву, всегда останавливался в «Княжем дворе». Поэтому именно сюда приходило множество ободряющих писем художнику, когда во время выставки в Третьяковской галерее случилось несчастье с дебютной картиной «Иван Грозный убивает своего сына» – неизвестный нанес 4 удара ножом по картине. В советское время в доме демонстрировались картины и античные «редкости» из коллекции Голицыных, а потом здесь открылся музей личных коллекций, позже переехавший в соседнее здание.

При строительстве Сокольнической линии метро прямо под зданием на небольшой глубине провели туннель. Сильная вибрация от проходящих поездов разрушала строение. После передачи его ГМИИ им. А.С. Пушкина была проведена масштабная реконструкция дома, и в нем открылась Галерея искусства стран Европы и Америки, в которой демонстрируются произведения мастеров XIX-XX вв. Гордость этого музея – полотна французских импрессионистов и постимпрессионистов.

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

ул. Волхонка, 15

Сразу после окончания Отечественной войны 1812 г., которая унесла жизни многих солдат, офицеров и обычных горожан, возникла идея создания памятника всем павшим на этой войне.

Члены общества «Беседа любителей русского слова» направили письмо императору Александру I, в котором предлагали возвести величественный храм как памятник мужеству русского народа в борьбе с французским нашествием.

Сначала хотели строить на Воробьевых горах, но из-за непрочной почвы, которая не выдержала бы колоссального веса сооружения, решили выделить место прямо у Кремля. Средства на возведение храма собирали по всей Руси. Собор по проекту скульптора Кон-

стантина Тона строился более двадцати лет, столько же времени понадобилось для обустройства прилегающей территории и его внутреннего оформления, в котором принимали участие лучшие живописцы и скульпторы того времени.

После освящения Храма в нем отмечали юбилеи царских особ и всенародные праздники, но простоял он всего полвека. В начале 30-х годов прошлого столетия большевики взорвали величественное сооружение и решили на этом месте возвести Дворец Советов. Но началась Великая Отечественная война, строительство прекратили, а потом отказались от этой идеи. Много лет на месте взорванного храма зиял огромный котлован, который потом приспособили под открытый плавательный бассейн. Только в самом конце прошлого века собор восстановили по старому проекту, и сейчас он является одним из основных храмов России.



ПАТРИАРШИЙ МОСТ

Этот прекрасный пешеходный мост появился в Москве на Пречистенской набережной в начале XXI в. и сразу полюбился москвичам и гостям столицы. Части конструкции собирали на разных берегах Москвы-реки, а потом соединили их в одну. Над проектом моста работали те же художники и архитекторы, которые принимали участие в восстановлении Храма Христа Спасителя.

Прекрасное расположение моста, с которого открываются чудесные виды на Кремль, а также стилизованные под старину фонари и ажурные решетки придают этому месту неповторимый шарм.





МУЗЕЙ ИМЕНИ НИКОЛАЯ РЕРИХА

Малый Знаменский пер., 3/5

На территории старой усадьбы, когда-то принадлежавшей семейству Лопухиных и восстановленной буквально из руин, сейчас находится музей, основанный художником, философом и ученым Святославом Рерихом, сыном знаменитого живописца и мыслителя.

Семья Рерихов известна во всем мире –

это Николай и Елена Рерихи и их сыновья Юрий и Святослав. В честь них даже названа одна из малых планет.

Основой музея стали экспонаты из семейного архива. Центральным мотивом собрания является философия космической реальности и взаимосвязь человека с космосом, а особенностью – большое количество гималайских этюдов, выполненных рукой Николая Рериха.

Этот музей является и общественным культурным центром, занимающимся популяризацией идей Рерихов, здесь проводятся международные конференции и концерты, лекции и фестивали.



КОПИЯ ДОМА ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА

Малый Знаменский пер., 3/5, стр. 1

В начале XX в. на территории усадьбы Вяземских-Долгоруких располагался Институт марксизма-ленинизма. Около института под руководством знаменитого советского архитектора Сергея Грузенберга появляется двухэтажный дом в стиле эклектики XIX столетия – точная копия коттеджа Фридриха Энгельса в Манчестере. В этом доме находился музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Там проводились общественные мероприятия, выставки и лекции по истории коммунизма и была собрана большая коллекция личных вещей, документов и фотографий «отцов коммунизма». После распада советской власти музей закрылся. Сейчас дом входит в состав ГМИИ им. А.С. Пушкина и активно реставрируется для Галереи западной живописи.



ДОХОДНЫЙ ДОМ СТУЛОВЫХ

Малый Знаменский пер., 8, стр. 1

В начале XX в. братья Петр и Николай Стуловы решили построить доходный дом в самом центре столицы, и в рекордные сроки, всего за один год, было возведено современное с технологической точки зрения здание. В нем было организовано водоснабжение, отопление и множество необычных услуг для комфортного проживания

обеспеченных жильцов, например, «уход за цветами больших размеров». Особое внимание при строительстве уделили фасаду и внутреннему убранству, стилизованному под московский ампир. Мощные атланты до сих пор украшают вход в здание. Над парадным подъездом располагаются богато украшенные барельефы трубящих в трубы богинь Слав. В вестибюле здания на потолке и на стенах сохранились прекрасные росписи, а над дверными проемами квартир – маленькие барельефы. Еще одной отличительной чертой дома является необычная квартира на последнем этаже. Своим строением она напоминает современный пентхаус с готическими сводами потолка.

Сейчас здание входит в состав музейного городка ГМИИ им. А.С. Пушкина, и в нем ведется активная реставрация.

ПЕРВАЯ МОСКОВСКАЯ МУЖСКАЯ ГИМНАЗИЯ

Большой Знаменский пер., 2, стр. 3

Усадьба князей Долгоруковых когда-то входила в состав комплекса Пре-чистенского дворца, созданного в начале XVIII в. к приезду Екатерины II в Москву. Прошло 100 лет, и император Александр I основал в нем первую московскую мужскую гимназию. Москва по праву гордилась Первой гимназией, ведь именно здесь получали образование многие будущие политические деятели, историки, философы, ученые, поэты. Здесь часто проходили концерты, выставки. И именно в этих залах москвичи впервые увидели картину художника Александра Иванова «Явление Христа народу». Гимназия просуществовала до октябрьской революции.



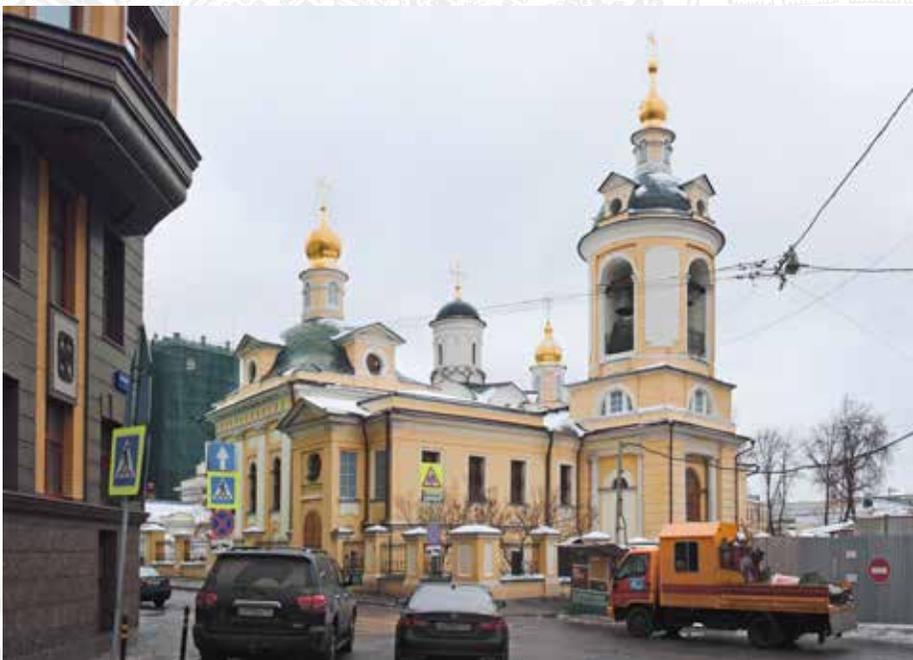
ЦЕРКОВЬ АНТИПИЯ НА КОЛЫМАЖНОМ ДВОРЕ

Колымажный пер., 8/4, стр. 1

Уникальный храм XVI в. в честь святого Антипия сохранился до наших дней. Архитектура здания и стилистическое решение внутреннего убранства храма (солнце в куполе, маломерный кирпич) позволяют думать, что автором является знаменитый итальянский архитектор Алевиз Фрязин. Существует мнение, что Малюта Скуратов, живший неподалеку, спонсировал строительство храма, так как в нем находилась фамильная усыпальница Скуратовых.

Есть несколько легенд, связанных с этим храмом. В одной из них говорится, что Иван Грозный очень почитал святого Антипия, и среди святынь у царя хранился зуб святого. Он часто бывал здесь и даже, возможно, венчался в этом храме с одной из своих жен. Считается, что большой «московский пожар» XVIII в., когда в огне пострадал Царь-колокол и сгорел Лефортовский дворец, начался из-за упавшей свечи в храме св. Антипия. С тех пор в народе бытует пословица: «От одной свечи вся Москва сгорела».

После революции 1917 г. в храме были подсобные помещения ГМИИ им. А.С. Пушкина, а в настоящее время его возвратили церкви, и в нем проходят службы.



УЛИЦА ОСТОЖЕНКА



Название улицы Остоженка известно еще с начала XIV в. Через пойменные заливные луга, на которых паслись лошади и крестьяне заготавливали сено на зиму, проходила дорога в подмосковное великокняжеское село Семчинское. Скошенную траву укладывали в стога, располагая их вдоль дороги, чтобы проще было вывозить

зимой. Отсюда и название – Остожье, Остоженка. Около этой дороги образовались Конюшенная и Стадная слободы и Конюшенный Остоженный двор, где располагались государевы конюшни и жили косари и конюхи.

Позднее царь Иван Грозный зачислил эти земли в казну, и они вошли в область опричнины. Вдоль дороги стали строиться дома знати, приближенной к государю, и облик улицы из крестьянской постепенно преобразился в аристократический.

До XVIII – начала XIX вв. почти все домовладения принадлежали дворянам, но наступил период расцвета промышленности и обогащения купечества. Знать беднела, и их дома переходили в казну или раскупались представителями буржуазии. Новые владельцы стали строить доходные дома и особняки в модном тогда стиле модерн, но после революции 1917 г. преобразование улицы прекратилось.

Во время строительства здесь первого участка Московского метро, которое велось открытым способом, были уничтожены многие исторические здания. Тогда же улицу переименовали в Метростроевскую. Старое название ей вернули только в конце XX в., первой из всех улиц Москвы.





«ДОМ ПОД РЮМКОЙ». ДОХОДНЫЙ ДОМ ФИЛАТОВА

ул. Остоженка, 3/14

Этот дом в стиле модерн был построен в начале XX в. по заказу почетного гражданина, купца Якова Филатова, владевшего крупными складами электротехнического и водопроводного оборудования. Архитекторы Валентин Дубовский и Николай Архипов, вдохновленные образами старых городов Европы, решили построить в центре Москвы доходный дом, который сочетал бы в себе функциональность и очертания густонаселенного средневекового города. Все архитектурные элементы и лепные декоры напоминают части сказочного замка. Если присмотреться, то на стенах можно найти не только изображения водорослей, рыбьих голов, моллюсков, но

и морских чудовищ с раскрытыми ртами, сказочных растений и даже прекрасных морских дев.

По одной из городских легенд, хозяин дома очень любил выпить и из-за этого чуть не лишился своего состояния, но смог побороть свой недуг и попросил архитектора, как напоминание, установить на башне купол в виде перевернутой рюмки. Поэтому дом так и стали называть «дом под рюмкой».

«МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ» МОСКВЫ – МАММ

ул. Остоженка, 16

В конце XX в. по инициативе режиссера-документалиста Ольги Свибловой появился необычный музей – Московский Дом Фотографии. Его создание должно было доказать всем, что искусство фотографии сродни живописи или скульптуре. Сразу после открытия музея сотрудники занялись поисками старых отпечатков и негативов, стали проводить выставки, тематические конкурсы, фотобиеннале, фестивали, в которых участвовали и любители, и профессиональные российские и зарубежные фотографы.

За два десятка лет работы собрано огромное количество свидетельств развития российской фотографии с середины XIX в. Открылись «Мультимедиа Арт Музей», Школа фотографии и мультимедиа имени Александра Родченко. Это настоящий музей XXI века. На семи уровнях белоснежного пространства представлены разные направления современного искусства, в переплетении которых фотография занимает важнейшее место.

МУЗЕЙ ИВАНА ТУРГЕНЕВА

ул. Остоженка, 37

Этот небольшой деревянный особняк достаточно хорошо сохранился до наших дней, хотя ему почти двести лет. Его описание есть в повести Ивана Тургенева «Муму». Дом в течение десяти лет снимала мать писателя, и в своем произведении он описал именно ее – сумасбродную барыню, какой она и была. Но Тургенев не единственный писатель, который какое-то время проживал в этом доме. Еще до него в особняке жила семья критика и прозаика Сергея Аксакова, автора известной сказки «Аленький цветочек». Одним из самых интересных жильцов дома был полковник Федор Толстой. Его жизнь была настолько полна забавных происшествий, что многие писатели сделали его прототипом своих героев. Он дружил с Александром Пушкиным и даже чуть не подрался с ним на дуэли, но, помирившись с поэтом, участвовал в его сватовстве к Наталье Гончаровой. Десять лет назад в старом особняке открылся музей Ивана Тургенева. Сейчас в доме идет реставрация, будут воссозданы комнаты, в которых жил писатель, и откроется новая постоянная экспозиция.



ЕРОПКИНСКИЙ ДВОРЕЦ – МГЛУ

ул. Остоженка, 38

На Остоженке в роскошном дворце разместился Московский государственный лингвистический университет, который москвичи по привычке называют «Инязом» (Институтом иностранных языков). Сам дворец когда-то принадлежал московскому генерал-губернатору Петру Еропкину. Потомственный военный, он служил с двенадцати лет и участвовал во многих сражениях, после которых был отмечен наградами и продвижениями по службе. Когда по состоянию здоровья Петр Дмитриевич покинул военную службу, императрица Екатерина II назначила его сенатором. В истории Москвы он известен тем, что усмирил так называемый «Чумной бунт».

Дворец был построен во второй половине XVIII в. Матвеем Казаковым и отличался сказочной роскошью. В нем давались балы и обеды, столы были накрыты постоянно, и прийти поесть мог любой, только с условием: одежда должна была быть опрятной и за столом вести себя надо было чинно.



После смерти генерал-губернатора Московское купеческое общество выкупило дом и открыло в нем Коммерческое училище для обучения детей мещан и купцов, просуществовавшее более ста лет.

Во время Великой Отечественной войны в здание, служившее в то время призывным пунктом, попала бомба, но она не причинила вреда, так как не взорвалась. После войны в сквере перед ним был установлен памятник «Воину-ополченцу», посвященный тем, кто ушел отсюда на фронт.

МУЗЕЙ МОСКВЫ – ПРОВИАНТСКИЕ СКЛАДЫ

Зубовский бул., 2

Принято считать, что склад – это унылое, серое и мрачное здание, огороженное бетонным забором с угрюмыми охранниками. Зачастую так оно и есть. Но бывают в Москве и другие склады. Например, провиантские магазины на Зубовском бульваре, где хранились съестные припасы для солдат и офицеров русской армии.

Корпуса Провиантских складов – изумительный памятник московского ампира. Их построил архитектор Федор Шестаков по проекту архитектора Василия Стасова. Огромные дверные проемы, лепные барельефы с античными мотивами, мощная чугунная ограда – все это создает монументальный образ ансамбля общественных зданий.

После революции 1917 г. в провиантских магазинах был устроен гараж для Генерального штаба Красной армии. Здесь стояли машины советских комдивов и генералов. Самыми знаменитыми были открытые машины командующего и принимающего парады на Красной площади. Только в начале нашего века военные покинули это место. С 2009 г. провиантские магазины относятся к Музею Москвы, в них проходят выставки, лекции, концерты.



УЛИЦА ПРЕЧИСТЕНКА



ПАМЯТНИК ЭНГЕЛЬСУ

Монументальный памятник Фридриху Энгельсу, немецкому философу, другу и соратнику Карла Маркса, установлен во второй половине XX в. накануне приезда в Москву президента США Ричарда Никсона. Для этого пришлось в короткий срок снести ветхие дома, располагавшиеся на этом месте, разбить сквер и установить памятник одному из основоположников марксистского учения.

Занятая история произошла во время установки памятника. Вечером крановщику пришлось оставить памятник, покрытый белым покрывалом, в подвешенном состоянии, чтобы продолжить работу по его установке утром. На следующий

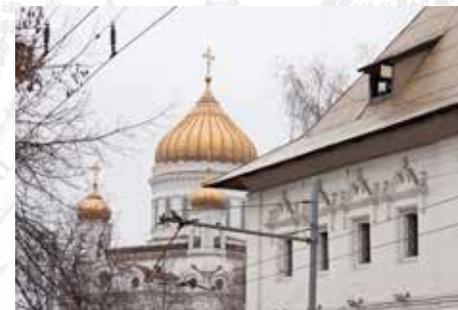
день обнаружилось, что тросы за ночь примерзли к блокам, и «белый призрак» еще несколько ночей пугал прохожих.

КРАСНЫЕ И БЕЛЫЕ ПАЛАТЫ

ул. Пречистенка, 1

Пречистенку открывают старинные Белые и Красные палаты. Палаты были построены в конце XVII в. как главный дом большой усадьбы. Поставлены они традиционно на самом высоком месте участков, и размерами и оформлением выделялись в округе, перекликаясь с башней Чертольских ворот. Парадный въезд был с Пречистенки. Гладкие монументальные стены с оконцами, закрытыми коваными решетками, глубоко «утопленные» в мощном культурном слое, скрывают старинные своды.

Это историческое достояние могло быть разрушено в 70-х гг. XX в., когда Палаты выглядели как заурядные жилые дома, «залепленные» за 300 лет множеством переделок. Архитекторы-реставраторы обнаружили под наслоениями памятник XVII столетия, и, будучи неравнодушными, энергичными людьми, в самый последний драматический момент спасли их от гибели.



МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО – ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ЛОПУХИНЫХ



ул. Пречистенка, 11

Уже без малого сто лет в старой городской усадьбе Лопухиных, в чудном ампирном особняке, как будто являющимся иллюстрацией к романам Льва Толстого, размещается музей этого великого писателя. Здесь собраны его письма, рукописи, дневники, записные книжки и автографы. Интерьер музея представляет собой типичный пример усадьбы того времени, в котором жил писатель, повсюду предметы быта и творчества, принадлежавшие лично ему, материалы, связанные с жизнью его семьи и близких друзей, архивы его предков и потомков.

МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА – ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ХРУЩЕВЫХ-СЕЛЕЗНЕВЫХ

ул. Пречистенка, 12

Известно, что Александр Пушкин бывал часто в доме напротив, у Потемкина. А здесь – нет. Но бальные залы, библиотеки, анфилады комнат, люстры, скульптуры, уникальные вещи пушкинской эпохи – весь этот мир, связанный воедино, передает неповторимую атмосферу усадьбы той поры; тем более что планировка и убранство залов сохранились в первоначальном виде.

Усадьбу, занимавшую целый квартал, в начале XIX в. построил богатый поручик в отставке Александр Хрущев, устраивавший в ней многочисленные балы, обеды и званые вечера, которые очень любило московское дворянство.

После Хрущевых полвека менялись владельцы, и в начале XX в. усадьба была передана дворянскому собранию для детского приюта.

В советское время было принято решение о создании в усадьбе музея А.С. Пушкина с постоянной экспозицией, выставочными, читальными и конференц-залами. Была проведена реставрация усадьбы, двор был перекрыт стеклянным куполом; в нем теперь проводятся детские новогодние балы, концерты, спектакли.



ПАМЯТНИК ВОСПИТАННИКАМ СПЕЦИАЛЬНЫХ АРТИЛЛЕРИЙСКИХ ШКОЛ

ул. Пречистенка, 12/2

В конце 30-х гг. XX в. в здании гимназии № 1529 открылась уникальная специализированная школа для мальчиков старших классов. Принимали туда по результатам жестких конкурсных отборов. Ребята получали образование по программе артиллерийских, военных и летных военных училищ.

Во время Великой Отечественной войны вчерашние школьники уходили на фронт наравне со взрослыми. Многие из них не вернулись с полей сражений. Более двадцати воспитанников получили звание Героя Советского Союза. В конце XX в. около здания гимназии в их честь был установлен памятник.



ДОМ УЧЕНЫХ – ОСОБНЯК КОНШИНОЙ

ул. Пречистенка, 16

Этот дом – пример бурных изменений жизни в течение 300 лет. В основе здания – палаты XVIII в. В XIX в. происходят традиционные для московского ампира перестройки. Еще через 100 лет все было радикально переделано для новой владелицы – вдовы миллионера Александры Коншиной, которая была нелюдима и жила здесь одна, окруженная огромным количеством кошек. Появился фасад в духе неоклассицизма, выстроена ограда и ворота со львами и уничтожены древние своды палат. Прошло всего 30 лет – и сюда «пришел» конструктивизм: пристраивается новый парадный вход и зрительный зал для Дома ученых, который разместился здесь после социалистической революции и функционирует до сих пор. Он служит клубом, где встречаются ученые, проводятся конференции, заседания, научно-популярные мероприятия.





ДОМ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

ул. Пречистенка, 20

Великолепный особняк, построенный предположительно великим архитектором Матвеем Казаковым, до сих пор служит украшением Пречистенки. Его стены помнят многих именитых людей, как хозяев, которые довольно часто менялись, так и их знаменитых гостей. Каждый вла-

делец старался что-то переделать в облике особняка, поэтому его внешний вид менялся от классического до смеси черт рококо и барокко. Самую серьезную перестройку провел ее последний владелец – промышленник и миллионер Алексей Ушаков. Он был женат на известной балерине Большого театра Александре Балашовой и для нее оборудовал в особняке зеркальный зал, в котором балерина репетировала свои партии. Супруги прожили в этом доме 20 лет, а после социалистической революции эмигрировали во Францию. Там они поселились в доме американской танцовщицы Айседоры Дункан. Случилось так, что в то же время новая власть пригласила Айседору в Москву и предоставила ей для проживания именно особняк Ушаковых. В этом доме и открылась хореографическая студия, в которой Айседора учила девочек свободному танцу. Здесь жил поэт Сергей Есенин то недолгое время, когда он был мужем Айседоры Дункан.

После отъезда Айседоры из России дом использовался как жилой, потом в нем были административные организации. Сейчас он принадлежит Министерству иностранных дел, и отреставрированный особняк изнутри могут видеть только дипломаты.

ДОХОДНЫЙ ДОМ ИСАКОВА

ул. Пречистенка, 28

Когда-то на этом месте находилась усадьба семьи Соковниных, из которой происходила знаменитая раскольница Феодосия – в замужестве боярыня Морозова.

В начале XX в. Московское торгово-строительное акционерное общество заказало строительство доходного дома популярному в то время архитектору Льву Кекушеву. По его проекту был построен дом, фасад которого называют одним из красивейших в Москве.

Каждый следующий этаж декорирован богаче, чем предыдущий. Чем выше, тем замысловатей и оригинальней становится отделка



фасада, под самой крышей переходя в сплошной рельефный орнамент со слуховым окном и двумя женскими фигурами по центру. Окна каждого этажа выделяются своей особой криволинейной формой с выступами и лепным декором. Это производит неповторимое впечатление. Последним владельцем уникального здания был петербургский купец Иван Исаков, и этот образец модерна вошел в историю архитектуры под его именем.

ОСОБНЯК ДЕРОЖИНСКОЙ

Кропоткинский пер., 13

Богатый фабрикант Бутиков из деловых соображений решил выдать свою 16-летнюю дочь Александру замуж за известного финансиста Павла Рябушинского. Свадьба состоялась, но семейная жизнь продолжалась недолго. Муж бросил Александру, развелся и для своей новой семьи заказал Федору Шехтелю роскошный особняк. Брошенная жена решила в ответ поразить его и тоже заказала у Шехтеля особняк, который должен был «переплюнуть» особняк Рябушинского. И архитектор выполнил эту задачу, внедрив здесь все «самое-самое»: самое современное отопление, самое большое окно, самые высокие потолки и много другого самого... Особняк стал символом нового изысканного стиля модерн, каждое здание которого становилось архитектурным шедевром.

После революции 1917 г. особняк был национализирован. Сейчас здесь располагается посольство Австралии, которое провело реставрацию и восстановило здание.

ДОМ ЛОСЬКОВА

Мансуровский пер., 4

Это удивительное сооружение построено по заказу богатого крестьянина Лоськова. Сначала это был простенький деревянный домишко, но в самом начале XX в. он сгорел, и крестьянин, успевший поднакопить денег, выстроил каменные палаты. В основе архитектурного замысла этого дома – средневековый замок: сплошная эклектика, воплощение грез «нового русского» начала XX в. Перед самой революцией 1917 г. в фантастическом лоськовском гнезде поселился генерал Алексей Брусиллов – русский и советский военачальник и военный педагог. Здесь он получил тяжелое ранение от мортирного снаряда, попавшего в квартиру во время революционных боев.



ДОМ МАСТЕРА

Мансуровский пер., 9

Полуподвальное помещение небольшого деревянного домика очень точно описано в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Здесь, в доме Топлениновых, жили театральные люди, друзья писателя, была мастерская театрального художника, гитариста и компанейского человека Сергея Топленинова. В уютном подвальчике деревянного дома на белокаменном фундаменте Булгаков, по одной из версий, и поселил своего Мастера, описав квартирку с документальной точностью.

«...маленькие оконца над самым тротуарчиком, ведущим от калитки. Напротив, в четырех шагах, под забором, сирень, липа и клен. Ах, ах, ах! Зимой я очень редко видел в оконце чьи-нибудь черные ноги и слышал хруст снега под ними. И в печке у меня вечно пылал огонь!»

ДОМ КУЗНЕЦОВА

Мансуровский пер., 11

Маленькая городская усадьба, пережившая пожар 1812 г. и сменившая нескольких владельцев, до сих пор является жемчужиной Мансуровского переулка. В начале XX в. архитектор Александр Кузнецов выкупил ее у старушки-купчихи Воскобоевой. Он так талантливо его перестроил, что сохранил стиль и все обаяние старой усадьбы. Маленький, в пять окошек по фасаду, с прелестным барельефным медальоном, изображающим богиню Диану, дом в тени старого тополя чудесным образом оставили в собственности семьи после революции 1917 г. Изюминка усадьбы – крошечная калитка в каменной ограде, через которую спокойно может пройти только пятилетний ребенок, а взрослый человек должен согнуться чуть ли не пополам. Но есть и нормальная дверь, и ворота в каменной ограде, которые выходят на Еропкинский пе-



реулоч. В этой усадьбе режиссер Эльдар Рязанов снимал знаменитый обед у Карандышева в фильме «Жестокий романс» по пьесе Александра Островского «Бесприданница». Именно через эту маленькую калиточку Лариса с Паратовым выбегают в Мансуровский переулок, где их уже ждет пролетка. Для съемок даже не понадобилось делать декорации. В фильме показаны сохранившиеся интерьеры особняка, полностью погружающие нас в давно прошедшую эпоху.



ДОМ МИНДОВСКОГО – ПОСОЛЬСТВО АВСТРИИ

Пречистенский пер., 6

Здание расположено на узком участке, образующем острый угол между двумя переулками, и это было проблемой для архитектора Никиты Лазарева. Архитектор решил ее сооружением ротонды с куполом: мощные колонны сглаживают угол, образуя полукруг, от которого идут два флигеля вдоль двух переулков с парадным входом на Пречистенском. Помпезный зал с колоннами этого дома описан в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Пастернак был знаком с издателем, прежним владельцем особняка, поэтому и выбрал дом местом для одной из ключевых сцен романа. В 1938 г. здесь был гостевой дом посольства фашистской Германии, где 23 августа 1939 г. остановился министр иностранных дел Германии Риббентроп, подписавший исторический «Пакт о ненападении» между Советским Союзом и Германией. Через несколько лет в особняке Миндовского снова решалась судьба мира. В ночь на 12 октября 1944 г. в нем останавливался британский премьер-министр Уинстон Черчилль, который прилетел в Москву обсудить, как делить Европу после войны. Сейчас здесь находится посольство Австрии.



УСАДЬБА МАРГАРИТЫ МОРОЗОВОЙ – ПОСОЛЬСТВО ДАНИИ

Пречистенский пер., 9

От ампирного особняка, возведенного после Отечественной войны 1812 г. для гвардии капитана Воейкова, в неизменном виде сохранились только флигель и зимний сад, а сам дом в начале XX в. был перестроен для Маргариты Морозовой, вдовы известного московского купца и мецената Михаила Морозова, необыкновенной женщины и первой красавицы Москвы. Еще до замужества, после того, как ее отец проиграл все состояние и оставил семью без средств к существованию, Маргарита, заняв денег, отправилась в Париж и научилась там шить. Вернувшись домой, она открыла мастерскую, вскоре ставшую в Москве самой фешенебельной. А уже через год, на первом же балу в Благородном собрании («ярмарке невест»), ее заметил один из богатейших женихов Москвы Михаил Морозов. Этот незаурядный человек жертвовал средства на поддержку Консерватории, Строгановского училища, Музея изобразительных искусств.

После его смерти вдова, передав почти все собрание картин мужа различным музеям, переехала в этот особняк. Здесь она устраивала литературные вечера, на которые собиралось до сотни человек: известные поэты, философы, музыканты, ученые. После революции 1917 г. особняк вместе со всеми шедеврами отобрали и передали Национальному музейному фонду, а хозяйке отвели комнату в подвале, но потом выселили и оттуда. От прошлых богатств у нее осталось только длинное черное платье и портрет младшего сына Мики работы Валентина Серова.

С середины XX в. в особняке находится посольство Дании.



АРБАТ



Арбат – это не просто улица, а один из старейших районов города к западу от Кремля до Москвы-реки. От чего произошло это название – гадают до сих пор. То ли от слова «орбат» – пригород, то ли от татарской повозки – арбы. Известно, что с XVII в. на Арбате жили ремесленники. В XVIII в. Арбат, застроенный деревянными

домами, населялся небогатым, но родовитым московским дворянством. После пожара 1812 г. здесь появились ампирные особняки со своими садами, которые образовали тихий и уютный район для семейной, домашней жизни, где все друг друга знали. В XIX в. сюда перебралась интеллигенция: университетская профессура, писатели и художники, врачи, юристы, многие из которых вошли в историю нашей страны.

СТАНЦИЯ МЕТРО «АРБАТСКАЯ»

Одной из первых станций метро в Москве была открыта станция «Арбатская». Когда-то на месте наземного вестибюля стоял храм XVII в., снесенный при строительстве первой очереди метрополитена. Так как советская власть боролась со всеми религиозными атрибутами, то вестибюль метро, построенный на месте храма, был возведен в виде красной пятиконечной звезды – одного из основных символов государства. Сначала на крыше хотели установить скульптурную группу «Метростроитель и красноармеец», но побоялись, что павильон не выдержит такой тяжести, и ограничились шпилем со звездой и красными флагами. Таким вестибюль станции «Арбатская» сохранился до наших дней, только убрали шпиль и флаги.



КИНОТЕАТР «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Арбатская пл., 14

Старейший из кинотеатров Москвы, «Художественный» – настоящая городская легенда. Это первое здание в столице, построенное специально для кинотеатра. Кино здесь смотрели всегда: при царе и при большевиках, в Гражданскую и в Великую Отечественную, с очередями и без них.



До революции 1917 г. эти земли принадлежали Варваринскому обществу домовладельцев, управляющий которого, А.Л. Ерош, понял, какую выгоду может принести это модное развлечение – синематограф. И он не ошибся! Всего через три года построенное в 1909 г. здание пришлось перестраивать: оно оказалось тесным. Практичный Ерош заказал переделку Федору Шехтелю, который построил это здание в излюбленной неоклассической манере, украсив фасад барельефами и полуколоннами. Внутри архитектор разместил зал на 950 мест, сцену с оркестровой ямой и большое фойе, в котором всегда играла живая музыка. К сожалению, в хрущевские времена, когда в архитектуре боролись с «излишествами», барельефы сняли и здание потеряло свой первоначальный вид.

УЛИЦА АРБАТ

*Ты течешь как река.
Странное название...
Булат Окуджава*



В средние века здесь пролегла дорога на Смоленск, по которой в Кремль и из него шел торговый люд, мастера и строители, ездили послы западных государств. По этой же дороге на Москву шли и армии неприятелей: поляки,

французы. Поэтому сразу за Арбатскими воротами Земляного города были размещены два стрелецких полка. Вокруг них стали селиться мастера. Постепенно ремесленников сменила аристократия, а после пожара 1812 г. там, где раньше располагались мастерские и подворья, появилось множество особняков. На самой улице Арбат в то время не было ни одного магазина, лавки или кабака. Только в конце XIX в., когда вместо дворян этот район облюбовали купцы, стали появляться доходные дома с ресторанами и магазинами. По улице пустили конку, которую сменил трамвай, а затем и троллейбус.

В конце XX в. Арбат стал первой пешеходной улицей в Москве, по которой полюбили прогуливаться москвичи и туристы. На ней выступают музыканты, размещено множество сувенирных магазинов и палаток и проводятся различные выставки под открытым небом.

ТЕАТР ВАХТАНГОВА

ул. Арбат, 26

Больше ста лет назад группа студентов, которым было всего по 18-19 лет, решила организовать свою театральную студию. Их руководителем стал актер МХАТа Евгений Вахтангов, мечтавший работать по нашумевшей системе Станиславского. Своего помещения для репетиций у них не было, ребята собирались в разных местах, но все равно через три месяца сыграли свой первый спектакль. Когда студия обосновалась в Мансуровском переулке, в крошечном с виду двухэтажном особнячке, где чудесным образом умещался зрительный зал с настоящей театральной сценой, ее стали называть «Мансуровкой». Были удачи и неудачи, приходили и уходили актеры, но даже социалистическая революция не смогла развалить студию. В начале 20-х гг. XX в. ее присоединили к МХАТу под именем «3-я студия», которая обосновалась в особнячке братьев Сабашниковых на Арбате. Там родился спектакль «Принцесса Турандот» по пьесе Карло Гоцци, который стал «визитной карточкой» нового театра и который играют до сих пор. После смерти Евгения Вахтангова труппа не распалась, а театр получил имя своего основателя.

Во время Отечественной войны в старый особняк попала бомба, и для театра на этом же месте возвели новое здание, на сцене которого последователи Вахтангова до сих пор играют спектакли. А к годовщине постановки «визитной карточки» перед зданием установили памятник-фонтан «Принцесса Турандот».



ДОМ-МУЗЕЙ БУРГАНОВА

Б. Афанасьевский пер., 15

Этот необычный музей можно назвать музеем сюрреализма, в котором сочетаются различные стили, эпохи и культуры. Создал его скульптор, народный художник России Александр Бурганов. Его работы не похожи ни на какие другие, их отличают причудливые формы, странные композиции, но все они наполнены глубоким аллегорическим смыслом. Большинство творений художника, его друзей и учеников располагаются во внутреннем дворе музея, но стеклянная, как у входа в Лувр, пирамида и красное кирпичное здание скрывают еще много секретов мастера. Работает скульптор там же, и экспозиция постоянно обновляется, поэтому каждый раз, приходя в музей, находишь что-то новое.





АРБАТСКИЕ ПЕРЕУЛКИ

*...здесь в старых переулках за Арбатом совсем особый город.
И.А.Бунин*

Лабиринт переулков привлекает в волшебное пространство, которое может и закружить, и преподнести сюрприз...

Переулки часто сбегаются к маленькой площади (она называется – площадка), тихой, окруженной со всех сторон особняками, с крохотным уютным сквером. Например, Спасопесковская площадка, знакомая многим по картине «Московский дворик» Василия Поленова, где изображен храм Спаса на Песках. И названия здешних переулков – Спасопесковский, Николопесковский – возникли потому, что строились дома на песчаной земле.

Ближе к Пречистенке возникает кривой и длинный Сивцев Вражек. Давным-давно по этому месту проходил небольшой овражек, по которому текла речка Сивка, впадающая у нынешнего Гоголевского бульвара в ручей Черторье.

Очень интересно читать названия переулков, появившихся, когда здесь стали селиться мастеровые: эти названия связаны с жившими тут людьми, их профессиями, их фамилиями. Плотников переулков заселяли плотники, Серебряный – мастера серебряных дел, Денежный – работники государева денежного двора, где чеканили монеты. Пространство между нынешними Поварской и Большой Никитской



улицами было занято Поварской слободой; и здесь можно погулять по Хлебному, Скатертному и Столовому переулкам. Трубниковский переулок напоминает о Трубничьей слободе; возможно, здесь жили печники и трубочисты, а некоторые считают, что трубачи царского двора. Гагаринский, Нащокинский, Калошин переулки названы по именам домовладельцев.

ЦЕРКОВЬ АФАНАСИЯ И КИРИЛЛА

Филипповский пер., 3

Неизвестно, когда и кем была воздвигнута эта церковь, посвященная александрийским патриархам Афанасию и Кириллу, знаменитым борцам с ересью. По некоторым данным, она была построена на территории подворья Кирилло-Белозерского монастыря еще в начале XVI в. На протяжении 500 лет церковь переживала все события истории вместе с Москвой. Храм возрождался после пожаров и разрушений и стал прекрасным образцом московского ампира, где молились верующие Арбата и его окрестностей, а среди его прихожан было множество известных людей, живших неподалеку. Когда после социалистической революции церковь закрыли, в ней долгое время размещались мастерские электромеханического завода. К Олимпиаде-80 их закрыли и хотели в помещении храма обустроить концертный зал органной музыки, но так и не сделали. В конце XX в. храм вернули церкви.

ДОМ-МУЗЕЙ ГЕРЦЕНА

Сивцев Вражек пер., 27

В глубине переулка стоит дом, которому уже почти двести лет. Особняки в стиле ампир строили после пожара 1812 г., и он один из немногих оставшихся на Арбате. Купил дом для своего сына и его матери богатый помещик Иван Яковлев, но новые владельцы продолжали называть дом Тучковским, по имени одного из предыдущих владельцев, генерала Тучкова. Сын Яковлева, известный русский писатель Александр Герцен, недолго прожил здесь, но именно в этом особняке он написал самые известные свои произведения, сюда

приходили его друзья и соратники. После смерти отца писатель покинул Россию, а во второй половине XX в. было принято решение открыть в этом доме музей Герцена. Во время реставрации постарались восстановить прежний облик здания, хотя и пристроили к нему экспозиционный и конференц-залы. В музее хранятся раритеты, переданные, в основном, потомками и родственниками Герцена, и проводятся различные мероприятия.





ДОМ ПОРОХОВЩИКОВА

Староконюшенный пер., 36, стр.1

Во второй половине XIX в. один из богатейших людей Москвы Александр Пороховщиков, владелец гостиницы «Славянский базар» и одноименного ресторана, заказал венскому архитектору Августу Веберу строительство особняка в русском стиле в одном из переулков Арбата. Так

появился этот прекрасный дом, украшенный великолепной резьбой на карнизах и наличниках, заслуживший на Венской Всемирной выставке одну из премий в области архитектуры. До наших дней особняк сохранился почти в первоизданном виде.

Снять дом могли позволить себе только очень состоятельные люди, поэтому его стали сдавать небольшим предприятиям. Так, изобретатель и ученый-электротехник Владимир Чиколев открыл здесь агентство по продаже электрических швейных машин с двигателями собственной разработки. Позже здесь размещались издательства газет, библиотека, воскресная школа и даже педагогический институт.

В конце XX в. дом передали в долгосрочную аренду правнуку первого владельца, актеру Александру Пороховщикову, который жил в нем до самой смерти.

ДОМ АРХИТЕКТОРА ЛОПЫРЕВСКОГО

Калошин пер., 12

В одном из арбатских переулков стоит с виду небольшой особнячок, украшенный медальонами с аллегорическими фигурами. И невозможно поверить, что внутри него разместились просторные роскошно оформленные помещения. Этот дом в середине XIX в. возвел для себя по собственному



проекту известный архитектор Михаил Лопыревский, который участвовал в реконструкции и строительстве Оружейной палаты в Кремле, Храма Христа Спасителя и многих других зданий. Он жил в своем доме до самой смерти, а потом, до конца XX в., когда было принято решение о реставрации особняка, в нем располагались различные медицинские учреждения. При реконструкции в доме неожиданно были обнаружены деревянные панно и обои, созданные по эскизам самого архитектора, спрятанные под двенадцатью слоями обоев, наклеенных позже.



ДОМ МЕЛЬНИКОВА

Кривоарбатский пер., 10

Этот необычный жилой дом известен во всем мире – единственное российское здание, включенное в список 150 уникальных жилых домов, отобранных международным сообществом исследователей архитектуры.

Построил его в 30-х гг. прошлого века архитектор Константин Мельников для своей семьи. Дом представляет собой два совмещенных друг с другом цилиндра и не имеет ни одного прямого угла. Он весь опоясан шестиугольными окнами с разными переплетами. Свет так пронизывает сквозь них оба цилиндра, что понять, сколько в доме этажей, невозможно. Внутреннему обу-

стройству архитектор также уделил огромное внимание. Все сделано для удобства его семьи: есть даже переговорные трубки, проложенные по всему дому, по которым можно переговариваться, находясь на разных этажах.

Сейчас здесь находится музей, и можно увидеть весь дом не только снаружи, но и внутри.

КВАРТИРА АНДРЕЯ БЕЛОГО

Денежный пер., 32

Единственный в мире музей, посвященный Андрею Белому, известному русскому поэту-символисту, писателю, философу (настоящее имя – Борис Николаевич Бугаев), находится в доме на углу Арбата и Денежного переулка, в квартире на третьем этаже, в которой родился и прожил до начала XX в. Андрей Белый. Каждая из комнат музея-квартиры отражает этапы взросления писателя от первых юношеских стихов до серьезных произведений. После смерти отца, Андрею с матерью пришлось перебраться в более дешевую квартиру в Никольском переулке. За свою жизнь писатель сменил еще немало квартир в России и за границей, но эта, родная, на Арбате, навсегда осталась его настоящим домом.

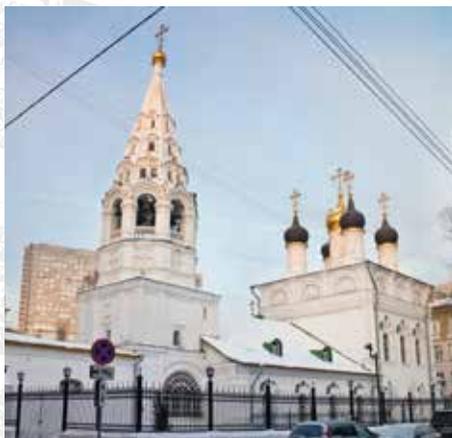
Потом дом был отдан под коммунальные квартиры, а позднее там разместилось Министерство иностранных дел. Только во второй половине XX века квартиру передали в ведение Государственного музея А.С. Пушкина, и в нем был устроен мемориальный музей.



ЦЕРКОВЬ СПАСА НА ПЕСКАХ

Спасопесковский пер., 4а

Когда-то в этих местах размещались слободы стрельцов. Обычно в центре каждой слободы, на площади, ставили приказную избу, в которой хранилось снаряжение и велось управление полком, а рядом строили церковь. Одной из таких церквей и была церковь Спаса на Песках. Это одна из красивейших церквей Москвы, сохранившихся до наших дней. Ее не миновали пожары и разграбления, в советское время в ней располагались различные конторы, в том числе кукольная мастерская студии «Союзмультфильм»: и Чебурашка, и крокодил Гена появились именно здесь. Сейчас храм возвращен православной церкви и в нем проводятся службы.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ А. Н. СКРЯБИНА

Б. Николопесковский пер., 11



Почти всю свою жизнь после окончания консерватории русский композитор Александр Скрябин провел, разъезжая по Европе. Там он выступал как пианист и дирижер, исполняя, в основном, собственные произведения, а на склоне лет вернулся в Москву и поселился со своей семьей в старом доме на Арбате. Это был уникальный композитор. Он искал возможность объединить звук и свет и даже скон-

струировал специальную машину цветомузыки, которая передавала его восприятие цвета в музыке.

После смерти музыканта его жена смогла сохранить не только его творческое наследие, но и всю обстановку, которая окружала великого композитора в последние годы жизни. В тяжелые времена Гражданской войны она добилась открытия музея Александра Скрябина.

Музей и сейчас находится в этом же доме. В нем можно увидеть и уникальную машину, и рояль «Бехштейн», сделанный специально для Скрябина, его письма и партитуры. Сюда можно прийти на концерт и послушать музыку великого композитора.



НОВЫЙ АРБАТ

Если после путешествия по переулкам выйти на Новый Арбат, то после тишины и уюта дворов проспект оглушает: людские толпы, потоки автомобилей, другие скорости, другие ритмы и масштабы. Прокладывался проспект в начале второй половины XX в., безжалостно уничтожая переулки и улицы Старого Арбата. И только на углу с Поварской улицей осталась маленькая чудесная церковь Симеона Столпника, стоящая здесь с XVII в. Москве нужна была магистраль, связывающая центр с Кутузовским проспектом. Она получилась настолько чужеродной, что получила в народе прозвище «вставная челюсть Москвы». По обеим сторонам проспекта воздвигли девять 25-этажных зданий; на нечетной стороне расположили здания, похожие на раскрытые книги, соединенные огромным 850-метровым двухъярусным цоколем, в котором расположены магазины, кафе, клубы, рестораны.



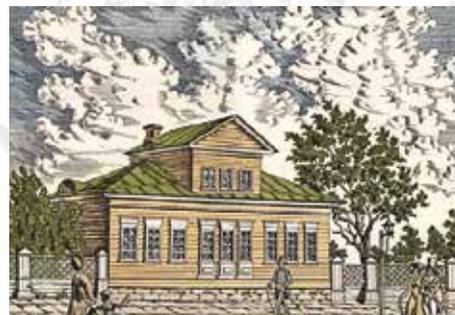
ДОМ-МУЗЕЙ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

ул. М. Молчановка, 2

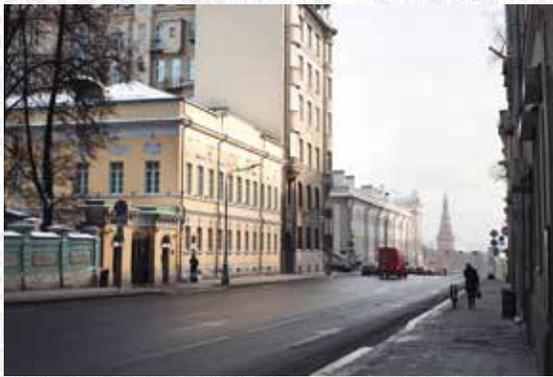
За высокими домами Нового Арбата, в тени деревьев уже двести лет стоит небольшой особнячок с мезонином, построенный купцом Черновым. Этот дом известен тем, что в течение трех лет в нем жил великий поэт Михаил Лермонтов. Правда, в то время он был совсем юным и учился в Московском университетском благородном пансионе, но уже тогда он много писал и был хорошим рисовальщиком.

В советские времена здесь были коммунальные квартиры, а во второй половине XX в. особняк передали Государственному литературному музею для создания в нем единственного в Москве музея Михаила Лермонтова.

Во время реставрации особняку вернули первоначальный облик, а в комнатах восстановили типичную для дворянского дома начала XIX в. обстановку. Привезли книги Лермонтова, его мебель, предметы обихода



и архивные документы. По стенам развесили портреты с изображением поэта, его родственников и много рисунков, выполненных самим писателем. Сейчас в музее проводятся поэтические вечера, конференции, встречи с путешественниками и литературные игры для детей и их родителей.



УЛИЦА ЗНАМЕНКА

Улица Знаменка – одна из старейших улиц Москвы, первое упоминание о которой встречается уже в начале XV в. Она расположена в самом центре столицы между Гоголевским бульваром и Волхонкой.

Свое название улица получила от церкви Знамения Пресвятой Богородицы, которая до наших дней не сохранилась. Знаменка в разные периоды времени носила разные названия: в начале XX в. она называлась Краснознаменной, а позже улицей Фрунзе. Только к концу XX в. вернулось историческое название улицы.

Москва росла, инфраструктура менялась. Знаменке, как и многим другим улицам, пришлось несколько раз менять свое направление и протяженность. Эта улица играла важную роль в жизни Москвы, так как связывала столицу с городами Можайского пути, поэтому здесь располагались торговые ряды и жили ремесленники.

ЧАСОВНЯ НИКОЛАЯ МОЖАЙСКОГО НА ЗНАМЕНКЕ

ул. Знаменка, 1

Когда прокладывали первую в Москве линию метро, снесли церковь Николая Чудотворца Стрелецкого, построенную еще в начале XVII в. на деньги, собранные жителями стрелецкой слободы. В те времена она возвышалась над Боровицким холмом, а площадь перед ней была местом сбора и построения стрельцов перед уходом на войну. Там же, на храмовой территории, было воинское кладбище, где хоронили погибших.

Через несколько десятков лет после сноса встал вопрос о восстановлении церкви. Но оказалось, что это уже невозможно. Тогда на оставшемся от храма фундаменте возвели памятную часовню Николая Можайского на Знаменке. В ее оформлении принимали участие известные художники Геннадий Провоторов и Александр Шилов, галерея которого находится неподалеку от часовни.



МОСКОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Ул. Знаменка, 12

Складывается впечатление, что сама судьба определила предназначение этого дома. Уже более двух с половиной веков в нем звучит музыка.

Этот дворец был построен в начале XVIII в. на иностранный манер: с красивым фасадом вдоль улицы, с хозяйственным двором между флигелями с тыльной стороны. Принадлежал он Петру Апраксину, сподвижнику Петра I. Когда последний из династии Апраксиных продал владение графу Роману Воронцову, тот на месте двора соорудил театральный зал, который представлял собой деревянную пристройку к главному дому. И хоть зал был маленьким – всего несколько скамеек перед сценой – все-таки это был один из первых театров Москвы. Его арендовали приехавшие итальянские артисты Бельмонти и Чинти, ставившие итальянские и русские комические мини-оперы. После смерти Чинти зал перешел князю Урусову и англичанину Майклу Меддоксу, и его стали называть «Знаменский Оперный дом». Но однажды во время спектакля зал сгорел. Восстанавливать его не стали, а Меддокс начал строительство Большого театра.

Дом отремонтировали, и он долго менял владельцев, но сложилось так, что все они любили балы и приемы, поэтому музыка в доме не умолкала. Последним владельцем был граф Сергей Гагарин, частыми гостями которого были известные писатели.

Усадьба была настолько типичной для того времени, что Лев Толстой дважды описывал ее в своих романах: в «Войне и мире» как дворец графа Безухова и в «Анне Карениной» как дом Стивы Облонского. После социалистической революции в усадьбе квартировались военные, потом была средняя школа и, наконец, Московская музыкальная школа им. Гнесиных, которая вернула музыку в эти стены.

УЛИЦА ВОЗДВИЖЕНКА



Ведущая к Троицким воротам Кремля Воздвиженка появилась уже в XIV в. и стала главной улицей западной части московского посада – Занеглименья. По этой улице ездил к себе на Опричный двор Иван Грозный, по этой улице хотел пройти к Кремлю польский королевич Владислав, но не смог: у Арбатских ворот его войска отбили русские воеводы.

Воздвиженкой эта улица называлась не всегда: до середины XV в. ее называли Арбатской, Смоленской. Когда был возведен Воздвиженский монастырь (ныне уничтоженный), часть дороги, проходившей мимо него, стали называть Воздвиженкой. В советское время улица несколько раз переименовывалась, но в конце XX в. ей вернули историческое название.

Воздвиженка всегда была улицей аристократической. В XVII в. здесь жили Морозовы, Нарышкины, Милославские. Кстати, к последним можно и сейчас зайти в гости: их усадьба стала «Аптекарским двором», который ныне принадлежит Музею архитектуры. В XVIII в. здесь поселились Петр Талызин и Николай Шереметев: первый был московским генерал-губернатором (считайте, мэром города), а второй – известным меценатом. Не случайно именно на Воздвиженке Лев Толстой поселил героев «Войны и мира»: в доме №5 жили Безуховы, а в доме №9 – Болконские. В советское время Воздвиженку облюбовала новая знать: здесь построили Кремлевскую больницу. В сущности, Воздвиженка по сей день остается правительственной трассой.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА – БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ЛЕНИНА

ул. Воздвиженка, 3/5

Благодаря одноименной станции метро, эту библиотеку знают все, даже те, кто никогда там не бывал. Многие называют библиотеку «Ленинкой»: в советское время она носила имя В.И. Ленина. Другие же называют ее совсем по старинке, «Румянцевкой».

За всеми этими названиями стоит крупнейшая библиотека Европы, одна из трех национальных библиотек России – Российская государственная библиотека. У нее длинная история, начавшаяся еще в первой половине XIX в. после смерти графа Николая Румянцева, государственного деятеля и мецената. Его огромное собрание книг и рукописей стало основой коллекции общедоступного частного музея, открытого в Санкт-Петербурге. Когда казна взяла на себя все расходы по его содержанию, музей перевели в Москву и разместили в великолепном особняке недалеко от Кремля, построенном в середине XVIII в. по заказу отставного офицера Петра Пашкова. С тех пор «Румянцевка», как ее называли в народе, стала главной библиотекой страны. Говорят, что в ней даже поселился «библиотечный призрак», помогающий, если его хорошо попросить, найти редкую книгу.

Когда дом Пашкова перестал вмещать все поступающие в библиотеку издания и материалы, для «Румянцевки» было построено еще одно здание неподалеку, гораздо больше и величественнее старого. Оно по-конструктивистски асимметрично и украшено медальонами с портретами великих ученых и писателей, а перед входом установлен памятник Федору Достоевскому.

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ТАЛЫЗИНА – МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ ЩУСЕВА

ул. Воздвиженка, 5/25

Эта московская усадьба эпохи классицизма – настоящий городской дворец в три этажа, увенчанный фронтоном, где когда-то располагался родовой герб ее хозяев. Несмотря на XX в. с его войнами и коммунальными квартирами, дом сохранил свою внутреннюю планировку: обширную парадную анфиладу, большую парадную лестницу с огромным вестибюлем, старинный белокаменный подклет (подвал) с мощными кирпичными сводами. Во дворе стоит трапезная палата Аптекарского приказа – по-современному, ресторан Министерства здравоохранения. Сегодня и особняк Талызина,



и Аптекарский приказ открыты для посетителей: тут находится Музей архитектуры имени Щусева, в котором можно увидеть макет Большого Кремлевского дворца работы Василия Баженова, того самого дворца, ради которого в XVIII в. разобрали выходящую к Москве–реке стену Кремля. В музее проходят яркие выставки, лекции и концерты, работает детский образовательный центр.

ОСОБНЯК МОРОЗОВА НА ВОЗДВИЖЕНКЕ

ул. Воздвиженка, 16

Однажды Арсений Морозов, выходец из знаменитого рода промышленников и купцов, съездил в Португалию. Там, в городе Синтра, юношу поразил дворец Пена. Вернувшись домой, он решил построить себе дом, похожий на этот дворец. Так на Воздвиженке появился особняк Морозова.

Портал, украшенный витыми колоннами, башни, стены которых отделаны каменными раковинами, кружевные папеты, венчающие здание, – все эти

детали пришли из архитектуры испанского и португальского Возрождения, столь чуждого Москве.

Рассказывают, что мать Арсения Морозова, узнав о затее сына, сказала: «Раньше одна я знала, что ты дурак, а теперь об этом узнает вся Москва!». Мать была права: когда дом построили, московская публика приняла его в штыки, объявив образцом дурновкуся.

Однако с годами отношение к дому стало меняться. Сейчас стали гордиться тем, чем пренебрегали более ста лет назад. Со второй половины XX в. здесь находится Дом Дружбы с народами зарубежных стран (сегодня – Дом Приемов правительства России).

ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Романов пер., 2, стр. 8

Среди высоких массивных зданий стоит небольшая, очень красивая красная церковь. Когда-то она возвышалась над окрестными домами, и ее было видно издали. Эта церковь известна с начала XVII в., когда дядя царя Михаила Федоровича Романова получил в дар от племянника владение, на котором когда-то располагался Опричный двор Ивана Грозного. Храм иконы Божией Матери «Знамение» был создан для иконы,



вывезенной из Новгорода, откуда приехали Романовы, и считавшейся покровительницей их рода.

Затем церковь служила домовым храмом многим владельцам усадьбы, но всех их объединяло родство с представителями рода Романовых. В конце XVII в., после пожара, Кирилл Нарышкин восстановил церковь, построив ее в новом для Москвы стиле, названном впоследствии нарышкинским или московским барокко.

В советское время церковь служила хозяйственными помещениями Кремлевской больницы, а в начале нашего века в ней возобновились богослужения.

ДОМ МОССЕЛЬПРОМА

Калашный пер., 2/10

Дом Моссельпрома – это машина времени. Он переносит вдумчивого пешехода в 20-е гг. XX в., эпоху НЭПа, когда оголодавшие после революции и Гражданской войны москвичи наконец-то смогли купить конфет, пива и папирос. Где найти эти блага жизни? «Нигде кроме как в Моссельпроме!» – отвечал поэт Владимир Маяковский.

Похожее на корабль здание Моссельпрома – детище эпохи авангарда, который проявляется здесь во всем. В архитектуре – это эффектная же-



лезобетонная башня работы Владимира Цветаева, племянника Ивана Цветаева, создателя ГМИИ им. А.С. Пушкина. В живописи – это панно на торцевой стене, созданное художниками-конструктивистами Александром Родченко и Варварой Степановой. В слове – это реклама, написанная поэтом-футуристом Владимиром Маяковским.

НЭП закончился, сахар и табак снова стали давать по карточкам, и дом Моссельпрома стал рядным московским зданием. Дело спасли московские художники, которые в конце XX в. воссоздали росписи и окраску фасадов и вернули Моссельпрому его первоначальный облик.



УЛИЦА ПОВАРСКАЯ

Вдоль древней дороги, ведущей от Кремля к Великому Новгороду, в XVI в. появилась слобода, в которой обособились повара и служащие царской кухни и сытного двора. И называли ее Поварской. Это «кухонное» название сохранилось и в XVII-XVIII вв., когда Поварская улица со всеми переулками превратилась в аристократический район, и вместо мелких дворов появились большие усадьбы, начали строиться каменные дома.

В путеводителе по Москве, изданном в первой половине XIX в., было написано: «Нет улицы, которая была бы так пряма и ровна, как сия. На ней нет величественных зданий, но она очень красива». Поварская – одна из первых улиц, которую

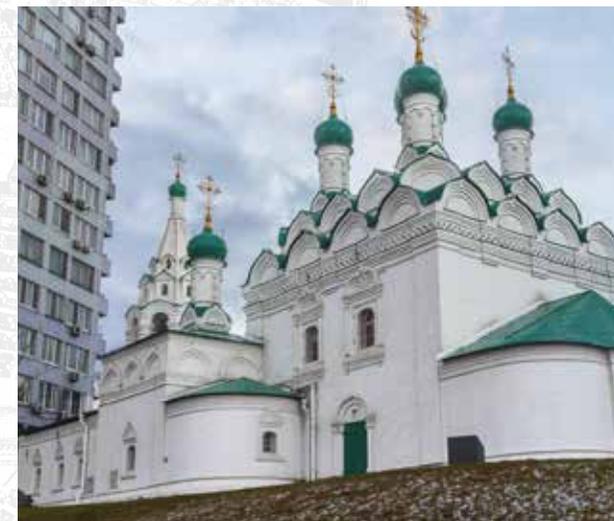
стали озеленять. Когда стал развиваться общественный транспорт, по ней не пустили ни конки, ни трамвая. В этом не было нужды, потому что состоятельные жильцы имели свои выезды.

После революции 1917 г. улицу впервые переименовали в улицу Воровского в честь революционера и советского дипломата. Были снесены некоторые строения, включая две старинные церкви, и на их месте построили новые здания. Значительную часть улицы до сих пор занимают дипломатические представительства иностранных государств. В конце XX в. улице вернули старое название.

ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА СТОЛПНИКА НА ПОВАРСКОЙ ул. Поварская, 5

Один из старейших и красивейших храмов Москвы чудом уцелел в годы советской власти в пучине борьбы с религией и при строительстве Нового Арбата. Он уже три с половиной века радует глаз москвичей и гостей столицы. Соседствуя с громадными высотками, маленькая церквушка кажется игрушечной и ненастоящей. Построили ее во времена Бориса

Годунова, который венчался в день почитания Симеона Столпника и потому приказал построить в честь этого святого несколько церквей. Когда здание обветшало, то на средства казны возвели каменный храм, переживший все перипетии российской истории и доживший до наших дней именно таким, каким был, когда в самом начале XIX в. в нем проводили службы и венчались высокопоставленные особы.



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КИНОАКТЕРА ул. Поварская, 33

Киноактер – это актер, который снимается в кино. Но в Москве есть необычный театр, где играют только киноактеры. Он был создан во время Великой Отечественной войны для того, чтобы подготовить съемку кинофильма, обкатать сценарий, дать актерам возможность вжиться в роль, а режиссеру найти правильные приемы. То есть сначала фильм ставился в театре, а только потом начиналась съемка. Но получилось, что даже после выхода фильмов спектакли оставались на сцене долгие годы. И играли в них те же киноактеры.

Работает театр и сейчас, правда, в нем ставятся и самостоятельные спектакли. Играют в них как участники постоянной труппы, так и приглашенные актеры. Много спектаклей ставится для детей и юношества, регулярно проводятся различные семейные мероприятия и выставки. Государственный театр киноактера сохраняет традиции своего замечательного прошлого и созвучен современности.



ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР



ХРУСТАЛЬНАЯ ЧАСОВНЯ

Гоголевский бул., 10

Во время масштабного строительства торгового центра «Охотный ряд» был обнаружен фундамент часовни Александра Невского, построенной в конце XIX в. в память о солдатах, погибших в Русско-турецкой войне. Если судить по

старым фотографиям, внешний вид ее был чрезвычайно интересен: чугунное массивное строение с шатровым верхом из воинских доспехов, а на вершине – шапка Мономаха и крест. Во все стороны света смотрели столбы с двуглавыми орлами. Доход церкви отправлялся на содержание сирот, потерявших во время войны отцов, искалеченным солдатам и их семьям. Вскоре после революции 1917 г. новая власть признала, что строение не имеет никакой культурной ценности, и часовня была снесена. Эта часовня стала первой и, к сожалению, не последней уничтоженной в Москве в начале XX в.

В конце XX в. скульптор Зураб Церетели решил восстановить часовню, но изменил ее внешний вид. В новом проекте автор сделал ее полностью стеклянной и использовал для этого авиационное стекло и металлические конструкции, чтобы массивное строение не перекрывало вид Кремля и Манежной площади. Московские власти признали строительство новой часовни на ее историческом месте нецелесообразным, и сейчас часовня находится на территории Московского музея современного искусства.

МУЗЕЙ ШАХМАТ РОССИЙСКОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Гоголевский бул., 14, стр. 1

В старинном особняке расположен единственный в России музей шахмат. В этом уникальном музее можно проследить всю историю развития игры от древности до наших дней.



Когда-то два дома, выходящие фасадами на бульвар, объединили и оформили в стиле ренессанса. В получившемся особняке хорошо сохранилось внутреннее убранство с богатой отделкой и изящной лепниной потолков, даже остался прекрасный камин в стиле рококо. Столь изящное строение всегда привлекало именитых людей. В разное время им владели правнук Александра Суворова, дядя Константина Станиславского и многие другие богатые жители столицы.

В середине XX в. в здании был устроен Центральный шахматный клуб СССР, а потом открылся музей. В нем собрана огромная коллекция шахмат от древнеславянских и древнескандинавских до современных, представлены награды и кубки величайших шахматистов, множество картин и фотографий.

НИКИТСКИЙ БУЛЬВАР

ДОМ ПОЛЯРНИКОВ

Никитский бул., 9

В 30-е годы прошлого века одной из задач, стоявших перед молодой советской страной, было освоение Арктики: изучение дальних земель, проведение наблюдений. На Крайний Север ехали работать ученые, летчики, моряки. Мужественные люди месяцами жили на дрейфующих льдинах и, несмотря на сильные морозы и снежные бури, наблюдали за движением льдов, направлением и силой ветра, проводили исследования морской воды, ставили эксперименты. Оборудование, продукты и снаряжение им доставляли на кораблях и самолетах. Каждый рейс, каждый полет – это был подвиг. Вся страна следила за их достижениями. И называли их – полярниками. Именно для тех, кто возвращался из экспедиций, и их семей был построен этот дом. В нем жили Анатолий Ляпидевский (первый в мире летчик, посадивший самолет на льдину и спасший людей с места гибели ледокола «Челюскин»), исследователь Арктики Георгий Ушаков и многие другие. В домовой книге даже фигурировала запись: «Прибыл со льдины».



ИНТЕРЕСНОСТИ

ДВА ХРАМА

Арбатская площадь



Когда-то там, где сейчас находится наземный вестибюль станции метро «Арбатская», возвышался собор, посвященный святым великомученикам Борису и Глебу. Всю историю Руси видели его стены. Стоял он около Арбатских ворот Белого города, путь от которых вел на запад. Еще в XVI в. Иван Грозный молился в нем, уходя на войну во время литовской кампании. В Смутное время у подножья собора разразилась битва князя Пожарского с гетманом Ходкевичем, шедшим на помощь захватившим Кремль полякам. А несколькими годами позже запорожский гетман Сагайдачный, штурмовавший Белый город, ушел от стен храма, не приняв боя. Под звуки колоколов церкви Бориса и Глеба окольный Никита Годунов отбил от стен Белого города отряд мальтийского кавалера Бартоломея Новодворского.



А неподалеку от старого храма в XVII в. построили небольшую церковь и освятили ее в честь святителя Тихона Амафунтского. В ней хранилась священная икона – список Галатской иконы Пресвятой Богородицы, которая сейчас находится в Третьяковской галерее.

Но при прокладке метрополитена храм Бориса и Глеба, простоявший почти пять веков, был снесен, а в церкви святителя Тихона изготавливали бетон для строительства метро, на щебень дробили стены храма, пока не сровняли его с землей.

В конце XX в. в память о соборе возвели храм-часовню святых Бориса и Глеба, придав ей внешнее сходство с бывшим строением, но, так как на том месте, где он когда-то стоял, был построен наземный вестибюль станции «Арбатская», разместили ее на сохранившейся части фундамента церкви святителя Тихона.

ПРЕЧИСТЕНСКИЙ ДВОРЕЦ

Во второй половине XVIII в. императрица Екатерина II почти год прожила в Москве. Это было самое длительное ее пребывание вдали от столицы. В Кремле императрица жить не пожелала, а в Москве того времени не было дворцового комплекса, чтобы разместить императорский двор, службы и конюшни. Выход нашли. Для пребывания коронованной особы были арендованы три усадьбы, расположенные рядом. Их владельцы – князя Долгорукий, Лопухин и Голицын сами предложили свои дворцы для этой цели. По указанию Екатерины II архитектор Матвей Казаков соединил галереями главные здания усадеб с вновь построенным деревянным корпусом, в котором находился тронный зал, залы для игр и танцев и небольшая церковь.

В течение года именно в этом временном комплексе императрица устраивала приемы, принимала послов и награждала приближенных. После ее отъезда в Санкт-Петербург деревянный корпус перенесли на Воробьевы горы, а усадьбы вернули владельцам.

АРСЕНЬЕВСКАЯ И ПОЛИВАНОВСКАЯ ГИМНАЗИИ

ул. Пречистенка, 17, и ул. Пречистенка, 32

Первые частные гимназии появились в России в середине XIX в. В них занимались по специальным учебным программам, работали очень сильные педагоги, поэтому и плата за обучение была такой высокой, что отдать туда своих детей могли позволить себе немногие.

Во второй половине XIX в. два выдающихся педагога того времени – Софья Арсеньева и Лев Поливанов – открыли на Пречистенке две гимназии по соседству, мужскую и женскую. И многие жители окрестных районов стали отдавать туда своих детей. А если в одной семье были и мальчики, и девочки, то сыновья шли учиться к Поливанову, а дочери к Арсеньевой. Одни и те же учителя работали в обеих гимназиях и, согласно расписанию, весь день переходили из одной в другую. Праздники тоже отмечали вместе. Естественно, все учащиеся знали



друг друга, и часто в старших классах между ними возникали юношеские романы. Мобильных телефонов тогда не было, и влюбленные обменивались записками. Сами того не подозревая, почтальонами служили учителя, которые, бегая с урока на урок из гимназии в гимназию, переносили записочки в карманах верхней одежды.

ЧТОБЫ БЫЛО СМЕШНЕЕ

Когда Евгений Вахтангов ставил спектакль «Принцесса Турандот» по пьесе итальянского писателя и драматурга Карло Гоцци, возникла проблема с костюмами. По замыслу режиссера, артисты должны были быть одеты во фраки и нарядные платья, а плащи, шляпы, покрывала превращали их в героев итальянской комедии дель арте. Время было трудное, только окончилась Гражданская война и невозможно было достать не только ткани для костюмов актеров, представлявших в спектакле королевский двор, но и для обычной одежды. На помощь режиссеру пришла Надежда Ламанова, жившая в том же дворе, где располагалась студия. Известный модельер, художник театрального костюма, она до революции 1917 г. имела статус поставщика двора Ее Императорского Величества.

И в эти трудные времена Ламанова создала костюмы для спектакля из обычной грубой бельевой бязи, которую отделала старыми шторами и скатертями, волшебным образом превратив простенькую ткань в шелка, парчу и бархат. Турандот появлялась на сцене в накидке, похожей на обычное одеяло, плащи мудрецов пестрели заплатками в виде химических формул, нот, абстрактных знаков. Вахтангов все время требовал, чтобы было как можно смешнее!

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА

Однажды Александр Пушкин, будучи в гостях на Арбате у своего друга, переводчика Московского архива Министерства иностранных дел Сергея Соболевского, сделал ему необычный подарок. Он подарил ему свой портрет. К тому времени уже было написано много портретов поэта, находившегося на пике своей славы, но Соболевскому они не нравились, по его словам, они были слишком «приглажены и припомажены». Для создания нового портрета Пушкин пригласил лучшего портретиста того времени Василия Тропинина, который после нескольких сеансов написал самый знаменитый портрет поэта, изо-



на Волхонке. Холст был подпорчен, видимо, хранился в каком-нибудь сыром чулане или на чердаке. Портрет купил за копейки известный археолог князь Михаил Оболенский. Василий Тропинин, когда ему показали приобретение, подтвердил, что это действительно тот портрет, который он написал, но подновить отказался, побоявшись испортить то, что писал в молодости. Он только очистил картину от плесени и грязи. Этот портрет долгое время провисел в доме Оболенских, а в начале XX в. его передали в музей А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге.

ДОМ Х.И. ЛОДЕРА

Хилков пер., 3

В 30-х гг. XIX в. на радость обеспеченным жителям Москвы и Петербурга в Хилковом переулке открылось «Заведение искусственных минеральных вод» профессора и медика Христиана Лодера. Оно находилось в небольшом особняке, стоявшем в саду, с галереями для прогулок в плохую погоду, тянувшимся до самой Москвы-реки. В этом заведении из дорогих хрустальных бокалов пили привезенную из-за границы минеральную воду, принимали ванны и обязательно по три часа гуляли по саду – это входило в программу лечения. Стоило это баснословных денег, но от желающих подлечиться отбоя не было. Ведь это было дешевле, чем ехать на воды в Европу. Работало заведение с раннего утра, и весь день в саду прогуливались «больные», а их экипажи ждали за воротами. Кучера говорили, что их господа «лодыря гоняют».



АРХИТЕКТОРЫ И СТИЛИ

МОСКОВСКИЙ АМПИР

Ампир, как стиль в архитектуре, сформировался во Франции в начале XIX века. Французское слово Empire означает «империя». Оно сразу ассоциируется с величием, монументальностью. Постройки в стиле ампир были призваны показать все величие государственной власти: они имеют строгую симметричность и упорядоченность согласно античным канонам. На зданиях в большинстве случаев присутствуют портики с колоннами, часто можно заметить элементы военной атрибутики и богатый символический декор.

В Москву ампир пришел после пожара 1812 года, когда большинство зданий либо сгорело, либо сохранились только каркасы. Гуляя по переулкам между Арбатом и Остоженкой, можно заметить множество строений в этом стиле, объединенных общей строгостью и тематическим декором. Архитекторы эпохи московского ампира придерживались строгих классических канонов.

Среди архитекторов, создававших облик Москвы того времени, стоит выделить Доменико Жилярди и Афанасия Григорьева, которые часто работали в соавторстве. Интересно, что Афанасий Григорьев родился крепостным, но обучался вместе с Жилярди строительным ремеслам и уже в 22 года выкупил свою личную свободу, а позже стал архитектором. Д. Жилярди и А. Григорьев спроектировали и построили множество зданий, вот некоторые из них: Государственный музей Л.Н. Толстого (ул. Пречистенка, 11), Государственный музей А.С. Пушкина (ул. Пречистенка, 12), Музей И.С. Тургенева (ул. Остоженка, 37), Провиантские склады (ныне Музей Москвы, Зубовский бул., 2), Доходный дом Стуловых (Малый Знаменский пер., 8, стр. 1), Городская усадьба Поливанова (Денежный пер, 9). До наших дней сохранилось очень мало деревянных домов, и тем более ценным памятником архитектуры является жилой дом №5 в Малом Власьевском переулке. Ведь именно так выглядела большая часть застройки Москвы после пожара. Особняк симметричен, входы расположены по боковым сторонам здания, а фасад, выходящий на улицу, декорирован крупной гипсовой вставкой.

МОСКОВСКИЙ МОДЕРН И ЕГО СОЗДАТЕЛИ

Модерн – стиль в искусстве, появившийся на рубеже XIX-XX вв. Расцвет и развитие стиля произошли быстро и практически одновременно и в России, и в Европе, но в каждой из стран он приобрел свои отличительные черты.



Основной особенностью модерна является отказ от острых углов в пользу плавных, извилистых линий. Архитекторы модерна стремились подчеркнуть красоту природы и ее изящество, часто используя в оформлении растительные орнаменты, выполненные лепниной. Для внешнего декора зданий впервые стали использоваться такие материалы, как бетон, металл, стекло и керамика. Здания в стиле модерн часто асимметричны, а их необычность проявляется во всем, даже в форме окон.

АРХИТЕКТОР ЛЕВ КЕКУШЕВ

Лев Кекушев – автор около 60 строений в разных уголках Москвы. Узнаваемой «подписью» архитектора стало изображение льва на построенных им зданиях. В Глазовском переулке стоит первый особняк, построенный архитектором, – особняк Листа. По преданию, Кекушев построил его для себя, но московский предприниматель Отто Лист предложил за особняк такую цену, что архитектор не смог отказаться. Рядом расположены еще несколько домов, построенных зодчим: доходный дом Исакова (ул. Пречистенка, 28) и дом А.И. Кекушевой (ул. Остоженка, 21), в котором жил архитектор. Рядом с последним – доходный дом Кекушева и доходный дом Грязнова, выстроенные как единое здание. Еще несколько домов работы Кекушева можно найти и на Поварской улице: особняки Миндовского и Поздизовского (дома 44 и 42 соответственно).



АРХИТЕКТОР ВИЛЬЯМ ВАЛЬКОТ

Несколько домов в стиле модерн есть в Пречистенском переулке. Их архитектором был англичанин Вильям Валькот, мастер стиля модерн, построивший здания по заказу Якова Рекка, предпринимателя и основателя одной из крупнейших московских строительных фирм. После возвращения на родину в начале XX в. Валькот стал знаменит как мастер архитектурной графики и городского пейзажа.

АРХИТЕКТОР ФЕДОР ШЕХТЕЛЬ

До конца XIX в. уже известный в Москве архитектор Федор Шехтель придерживался в своих строениях русского и готического стилей. Много зданий в Москве носят характерные черты этого периода его творчества. Но потом в моду вошел модерн, и на какое-то время зодчий переключился на этот новый стиль. Здания, которые могут вам встретиться, – это особняк А.И. Дерожинской (Кропоткинский пер., 13) и кинотеатр «Художественный» на Арбатской площади. Следующим этапом в жизни архитектора были неоклассицизм и неорусский стиль. Всего Шехтель спроектировал в Москве более 210 зданий.

СПРАВОЧНИК ДАТ

Пожары в Москве – в Москве было много исторических пожаров, губивших не только жилища, но и тысячи людей. Пожар 1493 г. истребил всю Москву и Кремль; пожар 1547 г. – кроме строений, сгорело более двух тысяч людей. Иногда они были так часты, что без них не обошлось ни одного месяца, пожары следовали один за другим каждую неделю, и даже случалось, что в одну ночь Москва загоралась раза по два или по три. Некоторые из этих пожаров были настолько опустошительны, что истребляли в один раз третью часть столицы. Самый разрушительный из них произошел осенью 1812 года, во время оккупации города войсками Наполеона.

Митрополит Алексей – митрополит Киевский и всея Руси с 1354 г. по 1378 г.

Иван IV Васильевич, прозванный Грозным, – великий князь Московский и всея Руси с 1533 г., первый царь всея Руси с 1547 г. по 1584 г.

Царь Федор Иоаннович – царь всея Руси и великий князь Московский с 1584 г. по 1598 г.

Борис Годунов – с 1587 г. по 1605 г. фактический правитель Руси, с 1598 г. царь всея Руси.

Царь Михаил Федорович – царь всея Руси и великий князь Московский с 1613 г. по 1645 г.

Царь Алексей Михайлович – царь всея Руси и великий князь Московский с 1645 г. по 1676 г.

Петр I – царь всея Руси с 1682 г. и первый Император Всероссийский с 1721 г. по 1725 г.

Екатерина II (Великая) – императрица Всероссийская с 1762 г. по 1796 г.

Чумной бунт – восстание в Москве в 1771 году. Вызвано пришедшей на 1770-1772 годы эпидемией чумы – последней крупной вспышкой этой болезни в истории Европы.

Русско-турецкая война (1787-1791 гг.) – война между Российской империей и Священной Римской империей, с одной стороны, и Османской империей, с другой.

Император Александр I – император и самодержец Всероссийский с 1801 г. по 1825 г.

Отечественная война 1812 г. – война между Россией и наполеоновской Францией; в ходе войны, в сентябре-октябре 1812 года, Москва была оккупирована войсками Наполеона.

Карл Маркс (1818-1883) и Фридрих Энгельс (1820-1895) – социальные теоретики и политические деятели, вдохновители и организаторы международного коммунистического и рабочего движения в XIX в.

Революция 1917 г. (октябрьская революция, октябрьский переворот, октябрьское восстание, большевистский переворот, социалистическая революция) – смена власти в России, в результате которой началась гражданская война, закончившаяся победой большевиков и установлением в стране советской власти.

Гражданская война 1917-1922/1923 гг. – ряд вооруженных конфликтов между различными политическими, этническими, социальными группами и государственными образованиями на территории бывшей Российской империи, последовавших за приходом к власти большевиков в результате революции 1917 г.

Новая экономическая политика (сокр. НЭП или нэп) – экономическая политика, проводившаяся в 1920-е годы в Советской России.

Советская власть – форма государственного правления в России и Советском Союзе в 1917–1993 гг.

Начало строительства метрополитена в Москве – 1932 г.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. – война Союза Советских Социалистических Республик против нацистской Германии и ее союзников.

СЛОВАРЬ



ДОХОДНЫЙ ДОМ

Многоквартирный дом, построенный специально для сдачи квартир в аренду. Наибольшее распространение доходные дома получили с 1830-х годов. Как правило, фасады доходных домов были богато украшены, а дворам уделялось мало внимания.

ОРДЕР

Система несущих и несомых элементов стоечно-балочной конструкции, имеющих определенный состав, форму и взаимное расположение. В древнегреческой архитектуре различают три ордера – ионический, дорический и коринфский. Колонны разных ордеров отличаются пропорциями и базой (основанием), но чтобы различить их, достаточно посмотреть на вершину. Дорические колонны строгие и лаконичные, содержат только геометрические линии, на их вершинах нет узоров. Ионические колонны тоньше и выше, сверху завершаются характерными спиралями. Коринфские колонны сверху пышные, украшены растительным орнаментом в виде цветов, плодов и листьев.



ДОРИЧЕСКИЙ

ИОНИЧЕСКИЙ

КОРИНФСКИЙ

МЕДАЛЬОН

Круглое или овальное изображение, чаще скульптурное, используемое для украшения здания.



ФРОНТОН

Треугольное (в редких случаях полукруглое) завершение фасада здания, снизу ограниченное карнизом, а по бокам – скатами крыши.



КАРИАТИДА

Скульптура женщины, поддерживающая свод здания или заменяющая собой колонну. Мужская фигура называется Атлантом.



БАЛЮСТРАДА

Ограждение лестницы, балкона и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков, соединенных сверху перилами или горизонтальной балкой; перила из фигурных столбиков. Ограждающие конструкции эскалатора также называются балюстрадой, хотя и не имеют ряда фигурных столбиков.



ВЕНЗЕЛЬ

Переплетение первых букв имени и фамилии.

ПОРТИК

Крытая галерея, прилегающая к зданию и, как правило, опирающаяся на колонны.

ПАЛАТА

(от лат. palatium, итал. palazzo) каменное жилое здание, предназначенное для вельможи.

БАРЕЛЬЕФ

Вид рельефа, изображение на котором выступает не более чем наполовину из плоскости фона.



ИЗРАЗЕЦ

Прямоугольная керамическая плитка, предназначенная для облицовки здания. Поверхность изразца может быть гладкой или рельефной, на ней могут быть изображены различные узоры или надписи.

МЕАНДР

Вид орнамента, представляющий собой непрерывную линию, состоящую только из прямых углов. Меандры получили большое распространение в Древней Греции.

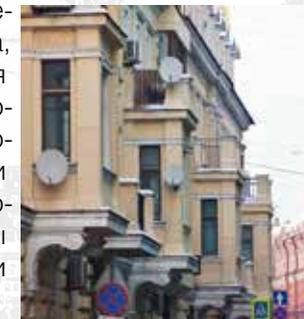
ПИЛЯСТРЫ

Вертикальный выступ в стене, обычно повторяющий форму колонны.



ЭРКЕР

Выступающая за плоскость фасада часть помещения. Эркеры могут быть любой формы и разной этажности.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Основные Правила	2
Описание игры	3
История	4
Пречистенская набережная.....	5
Улица Волхонка	9
Улица Остоженка.....	17
Улица Пречистенка	21
Арбат	29
Улица Знаменка.....	38
Улица Воздвиженка.....	40
Улица Поварская.....	44
Гоголевский бульвар.....	46
Никитский бульвар.....	47
Интересности	48
Архитекторы и стили.....	52
Справочник дат.....	54
Словарь	56

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров Ю.А. Москва: диалог путеводителей. М.: Московский рабочий, 1985.
2. Васильев Н.Ю. Архитектура Москвы периода НЭП и Первой пятилетки. М.: Abcdesign, 2014.
3. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М.: Эксмо, 2008.
4. Забелин И.Е. История города Москвы. М.: 1902.
5. Зиновьева О.А. Символы сталинской Москвы. М.: ТОНЧУ, 2009.
6. Ключевский В.О. Полный курс лекций. М.: Олма-Пресс, 2004.
7. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М.: ООО «Фирма СТД», 2015.
8. Митрофанов А.Г. Арбат. М.: Ключ-С, 2010.
9. Михайлов К.П. Москва, которую мы потеряли. М.: Эксмо, 2010.
10. Михайлов К.П. Москва погибшая. М.: Эксмо, 2007.
11. Нащокина М.В. Московский модерн. 2-е изд. М.: Жираф, 2005.
12. Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М.: Искусство, 1989.
13. Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М.: Искусство, 1994.
14. Пыляев М.И. Старая Москва. М.: ООО «Фирма СТД», 2015.
15. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М.: Московский рабочий, 1988.
16. Сытин П.В. Из истории московских улиц. М.: АСТ, 2008.
17. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы в 3 т. М.: Московский рабочий, 1950.
18. Школьник Ю.К. Москва. Полная энциклопедия. М.: ЭКСМО, 2010.



MUSEUM.OLIMPIADA.RU



Олимпиада проводится Департаментом образования совместно с Департаментом культуры города Москвы.

Координатор Олимпиады:
Центр педагогического мастерства города Москвы.

