

ОЛИМПИАДА 2018

МУЗЕИ ПАРКИ УСАДЬБЫ

museum.olimpiada.ru

ИСТОРИЧЕСКИЕ
СПРАВКИ
И ВСЯКИЕ
ИНТЕРЕСНОСТИ



ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ ПРИЗОВАЯ ИГРА

РАЗРЕШЕНО:

- посещать не все КП (КП – контрольный пункт);
- брать КП в любом порядке;
- передвигаться на велосипедах, самокатах и т.п., соблюдая правила дорожного движения и технику безопасности;
- изучать Москву;
- внимательно смотреть по сторонам.

ЗАПРЕЩЕНО:

- разделяться и посещать КП неполным составом команды (на дистанции возможен фотоконтроль состава);
- ходить без взрослого сопровождающего;
- нарушать правила дорожного движения (в том числе передвигаться по проезжей части);
- вносить какие-либо изменения на КП;
- пользоваться общественным транспортом, передвигаться на автомобилях.

НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ:

- беспокоить и спрашивать что-либо по игре у сотрудников служб, жильцов домов и других посторонних лиц, не связанных с организацией Олимпиады;
- вести себя некорректно по отношению к другим командам, жителям и гостям Москвы;
- терять или отдавать кому-либо свой Маршрутный лист с ответами.

На дистанции возможно наличие судей-контролеров. Команды обязаны по первому требованию предъявлять маршрутный лист сотрудникам Оргкомитета футбольных «Оргкомитет Олимпиады» и с именными бейджами. В случае несоблюдения правил судьи могут сделать отметку в маршрутном листе команды. Такие команды могут быть дисквалифицированы.

Перед стартом не забудьте прочитать полные правила игры.

Призовая игра Олимпиады проходит в формате городской игры-прогулки, в ходе которой вы сможете познакомиться с одним из центральных районов Москвы.

Командам выданы задания. Каждое задание указывает на определенное место в зоне проведения игры (КП – контрольный пункт). Адрес места может быть задан явно, в виде загадки, фотографии или частичного адреса (например, может быть дано только название улицы). КП считается взятым, если команда посетила указанное место полным составом, правильно ответила на предложенный вопрос и записала время посещения КП.

РАЙОН МОСКВЫ, в пределах которого пройдет финальная призовая игра, ограничивается набережными Москвы-реки и Садовым кольцом: районы Замоскворечье и Якиманка.

Время, отведенное на игру, варьируется в зависимости от выбранной сложности маршрута. Оно указано на Маршрутном листе команды. Команды, не уложившиеся во время, могут быть дисквалифицированы.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ФИНИШ надо обязательно посетить в отведенное время. Там вы сможете отдохнуть, а также получите второй комплект заданий.

УЧАСТНИКАМ РЕКОМЕНДУЕТСЯ внимательно читать не только вопросы, но и брошюру с историческими справками. В ней могут быть подсказки к вопросам и загадкам.

Отвечая на вопросы, читайте внимательно задание. Если вы сомневаетесь в правильности ответа, то лучше писать его развернуто. Например, если требуется посчитать обезьян, и вы видите 2 мартишек и 1 гориллу, но при этом сомневаетесь, является ли горилла обезьяной, то лучше подробно написать в своем ответе про 2 мартишек и 1 гориллу.

За каждый КП дается определенное количество баллов. Максимальное количество баллов указано рядом с заданием.

Командам необходимо будет посетить часть точек из предложенных. При этом необязательно (и не нужно!) посещать все точки, но надо постараться проложить оптимальный маршрут по интересности, по длине, по количеству баллов за задания и т.п.

Итоги будут подводиться как по количеству баллов, так и по другим номинациям. Результаты призовой игры будут опубликованы на сайте Олимпиады.

<http://museum.olimpiada.ru>



Замоскворечье – один из старейших районов Москвы со своей богатой историей. Компактно, но в то же время полно она отражена в гербе района: широкая и узкая волнообразные полосы лазоревого цвета говорят о географическом положении – за Москвой-рекой и Водоотводным каналом, которые отделяют район от исторического центра, Кремля и

Китай-города. Зеленый цвет на гербе также относится к географии: местность низменная, болотистая, поэтому для нее характерны частые потопаы. На старых домах на набережных все еще можно увидеть отметки, до которых поднимался уровень воды в разные годы. Кроме того, зеленый – это напоминание о пышной растительности Замоскворечья и садовых слободах, существовавших здесь в царские времена. Золотой цвет символизирует благополучие, а в сочетании с зеленым – надежду на достойное развитие района.

В центре герба скрещены бердыш (секира) и кадуцей (посох греческого бога Гермеса, покровителя торговли). С самого первого упоминания в летописях XIV в. история Замоскворечья тесно связана с военными действиями: здесь проходила дорога от Кремля в Золотую Орду, по которой возили дань. После освобождения от монголо-татарского ига в Замоскворечье были возведены укрепления, защищавшие

подступы к Кремлю с юга. В XVI–XVII вв. здесь селились стрельцы, представители первого регулярного войска на Руси. Именно этот период истории символизирует бердыш (секира) на гербе.

В начале XVIII в., когда столицей был назван Санкт-Петербург, жизнь в Замоскворечье стала более тихой и размеренной. Разрастались слободы

ремесленников, селились купцы. У церкви Параскевы Пятницы (там, где сейчас вестибюль станции метро «Новокузнецкая») был один из самых крупных торгов (ярмарок) Москвы. Символом этого периода истории района и является кадуцей.

“

Я открыл страну, никому до сего времени в подробности не известную и никем еще из путешественников не описанную. Страна эта, по официальным известиям, лежит прямо против Кремля, по ту сторону Москвы-реки, отчего, вероятно, и называется Замоскворечье
А.И. Островский



В XIX в. Замоскворечье облюбовали не только купцы, но и состоятельные мещане, благодаря которым появилось множество небольших, но весьма изысканных домов, большинство из которых можно увидеть и сейчас. На рубеже веков в них жили и творили классики русской литературы: Л. Толстой, А. Островский, А. Фет, М. Пришвин, А. Чехов, С. Есенин, А. Ахматова, Б. Пастернак.

XX век сделал Замоскворечье одним из самых значимых промышленных районов. Долгие годы здесь функционировали такие предприятия, как «Красный Октябрь», «Рот Фронт», «Парижская Коммуна», «Корнет», «Первая Образцовая типография».

Сейчас Замоскворечье – это и культурный, и исторический, и религиозный, и промышленный, и деловой центр.

СЛОБОДЫ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

Земли на юге Москвы начали заселяться еще в XII в. Тогда на месте современного Замоскворечья были болота, озера, окруженные густыми лесами, множество ручьев и протоков. Небольшие деревеньки появлялись вдоль тракта, который вел в Золотую Орду, и по берегам Москвы-реки. Но селились там не очень активно, так как именно с этой стороны на Москву нападали враги. Обосновывались там в основном люди, занимавшиеся сбором дани и перевозкой ее в Орду. Их поселения называли Ордынскими слободами.

К XIV в. берег реки напротив Кремля был почти полностью застроен, но после пожара, перекинувшего на Кремль



и спалившего его, селиться там запретили и устроили Государевы сады, рядом с которыми появились Садовничьи слободы.

Когда царь Иван Грозный для защиты Москвы разместил в Замоскворечье на месте мелких поселений стрельцов, появились стрелецкие

слободы. А так как это направление было самым опасным, именно оттуда шли на Москву захватчики, то и слобод было много. В середине каждой слободы ставилась церковь и большая изба, в которой хранилось оружие и которая являлась центром управления всем подразделением стрельцов. Назывались слободы по фамилиям полковников, командующих ими, например, слобода Пыжова – Пыжи.

Под защитой стрельцов и для обеспечения их всем необходимым вокруг Стрелецких слобод стали появляться слободы мастеровых – Кузнецкая, Кадашёвская (Хамовничья), Лужнецкая, Овчинная и т.д.

После стрелецких восстаний в XVII в. и высылки их участников из Москвы на месте стрелецких возникали новые слободы, в которых селились люди, связанные одним делом, одной профессией. Выросли Толмацкая слобода, в которой жили переводчики, Казачья, где селились донские и сибирские казаки, приглашенные в Москву для обучения московских новобранцев военному делу. Работники царского монетного двора образовали Монетную слободу, а иностранцев селили в Татарской.

Время шло, слободы разрастались и перемещались, сады, поля и луга застраивались новыми поселениями. В XVIII в. слобода как административная единица была упразднена и ушла в прошлое. Но до сих пор, глядя на карту, Замоскворечье можно разделить, хоть и условно, на различные слободы. Названия улиц и переулков рассказывают о том, где какая слобода раньше располагалась и чем занимались ее жители в те далекие времена.

ЦЕРКВИ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

В конце прошлого века к зданию Первой АТС на Большой Ордынке пристроили небольшое, ничем не примечательное строение. Но если его обойти, то на фасадах можно увидеть мозаики, на которых изображены церкви, по четыре на каждой стене. Это виды замоскворецких храмов, уничтоженных в годы советской власти. Всего за этот период в Замоскворечье разрушили двадцать одну церковь: кроме изображенных двенадцати, было еще девять, которые служили домовыми при богоугодных заведениях, таких как больницы, приюты, училища. Созданы мозаики по старым фотографиям и рисункам.

Но все-таки Замоскворечью повезло, и большинство храмов дожило до наших дней. Наверное, ни в одном районе Москвы нет и не было такого количества церквей. Каждая имеет свою историю, свои тайны и легенды.

Во время праздников над всем Замоскворечьем на протяжении многих веков раздавался непрерывный колокольный звон, разносившийся на мили вокруг.

“

*Величественное
Замоскворечье... Широкая
долина, усыпанная дорогами
и церквами.*

М.Ю. Лермонтов

Церкви стали строиться здесь с незапамятных времен, когда в этих местах появились первые поселения. Сначала в каждой небольшой деревеньке были маленькие деревянные церквушки. С появлением здесь стрельцов храмы стали ставить в центре каждой слободы. Стрельцы считались элитой русской армии, и церкви в их поселениях строились не из дерева, а из камня. А так как слобод было много, то появилось много каменных церквей. Большинство из них получили свои имена по слободам, где они располагались. Например, существующая до сих пор Церковь Николы в Пыжах на Большой Ордынке. Появлялись



ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНОГО ИОАКИМА И АННЫ

новые слободы, и в каждой из них появлялась новая церковь. Для строительства и оформления храмов приглашали самых лучших мастеров своего времени, поэтому каждая церковь уникальна. По ним можно изучать, как со временем менялись, переплетались и появлялись новые архитектурные стили. Тот, кто в них разбирается, может только по внешнему виду церкви определить, когда она была построена, а когда к ней была пристроена колокольня или трапезная.

До сих пор в храмах Замоскворечья хранятся священные иконы и великие реликвии православной церкви и русского народа, а верующие со всей Москвы стекаются на праздники поклониться им.

МОСТЫ ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

До начала XV в. для переправы через московские реки использовали либо броды, либо «живые», или «наплавные», мосты. Такие мосты представляли собой плоты, на которые укладывались настилы из скрепленных между собой бревен. Их можно было быстро разобрать, когда зимой реку сковывал лед, или уничтожить в случае нападения неприятеля. Постоянных мостов практически не было. После того как прекратились разрушительные вторжения татарских полчищ, в городе стали появляться постоянные деревянные переправы, но частые наводнения из-за весеннего половодья разрушали их. Не помогло и строительство Водоотводного канала, сооруженного для отвода воды из Москвы-реки в старое русло, на месте которого в то время были болота с множеством прудов и озер. Тогда начали строить каменные мосты. Да и население Замоскворечья увеличилось настолько, что временные мосты уже не справлялись с нагрузками, ведь вдоль нового канала, который сделали судоходным, на осушенных землях начали строиться различные производства, мануфактуры, фабрики и заводы.

В 30-е годы XIX в. водное хозяйство города было перестроено: на Москве-реке была устроена Бабьегородская плотина, а Водоотводный канал был перекрыт плотиной со шлюзом вблизи



его восточного устья. Шлюз был разобран в первой половине XX в. при подготовке к пуску Канала имени Москвы.

Позже, в связи с открытием канала Москва – Волга, мосты были перестроены, чтобы по Москве-реке могли ходить большие суда.

МОСТЫ ЧЕРЕЗ МОСКВУ-РЕКУ КРЫМСКИЙ МОСТ



Висячий Крымский мост соединяет два берега Москвы-реки в районе Садового кольца. Он считается одним из самых красивых московских мостов. Свое название мост получил от древнего Крымского брода, через который переправлялись крымские татары при набегах на Москву.

Раньше на месте современного Крымского моста был деревянный Никольский, построенный в конце XVIII в., а когда он обветшал, мост заменили металлическим. В первой половине XX в. мост передвинули на 50 метров вниз по течению Москвы-реки и вскоре вообще разобрали, а затем построили новый, вантовый. Он сразу же вошел в первую шестерку мостов Европы по длине речного пролета – 168 метров. Тип конструкции оригинален и редко встречается в мировой практике: опоры моста, высотой по 28,7 метров каждая, стоят отдельно и не соединены между собой. Через верх проходят цепи, закрепленные на концах моста. Полная длина каждой цепи 297 метров. Несмотря на то, что вес металлических конструкций Крымского моста составляет около 10 000 тонн, он кажется легким и воздушным, особенно при вечернем освещении.

БОЛЬШОЙ КАМЕННЫЙ МОСТ

В середине XVII в. было принято решение строить через Москву-реку каменный мост. Чертежи проекта, разработанного каменных дел мастером Ягоном Кристлером из Страсбурга, царь Михаил Федорович просматривал лично. По проекту в основании моста находились шесть обитых железом быков-ледорезов, которые служили не только опорами, но и предохраняли мост от повреждений во время ледохода. Такой огромный мост (170 метров в длину и 24 в ширину, с 15-метровыми пролетами) в Москве строили впервые, на строительство ушло 5 лет. Его называли Всехсвятский – по одноименным воротам Белого города, к которым он примыкал. Как тогда было принято, по всей его длине торговцы обустроили лавки. Для защиты моста на южном берегу реки установили башню с двумя шатрами. Почти 100 лет простоял мост, пока невиданный весенний паводок не разрушил три арки моста. Строительство Водоотводного канала не помогло. Через три года мост снова пострадал при паводке. После ремонта мост лишился знаменитой башни и большинства лавок. Работы по переустройству стоили более 213 000 рублей. По тем временам это были огромные деньги, поэтому у москвичей появилась новая поговорка – «дороже Каменного моста». В первой половине XIX в. мост приходилось часто ремонтировать, поэтому на его месте построили новый железный мост на каменных быках. Называли его, тем не менее, не иначе как «Большой Каменный». Простоял он меньше своего предшественника, до первой половины XX в., когда был построен современный мост. Название осталось прежним – Большой Каменный.



БОЛЬШОЙ МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ

Еще во второй половине XV в. Тверскую дорогу с Серпуховской соединял наплавной мост через Москву-реку, который приходилось разбирать на зиму. После того как был сооружен Водоотводный канал, этот мост заменили деревянным свайным, позже были возведены каменные быки для трех деревянных арочных пролетов, которые сгорели во второй половине XIX в. Вместо сгоревших пролетов были сооружены металлические, и тогда мост получил

свое название по улице Москворецкой, которую он соединял с улицей Балчуг.

Современный Большой Москворецкий мост был построен в первой половине XX в. Выполнен он из железобетона, а его фасады облицованы уникальным розовым гранитом.

МОСТЫ ЧЕРЕЗ ВОДООТВОДНЫЙ КАНАЛ

ЧУГУННЫЙ МОСТ

Первый мост через Водоотводный канал был построен в конце XVIII в. Он был деревянным на сваях и назывался Высокопятицким. Деревянные мосты долго не живут, кроме того, нужен был мост, под которым могли проходить и пассажирские суда, и груженные баржи. Пришлось построить новый, арочный мост из сборных чугунных конструкций с ездой понизу. Это и дало название мосту – Чугунный. Три ажурные чугунные арки позволяли пропускать под мостом суда, но по нему не могли проехать высокие экипажи. Поэтому его пришлось заменить новым, по которому проложили трамвайную линию. От этого моста до нашего времени дошли только каменные быки, на которые были положены бетонные пролетные строения, и кованые решетки вдоль тротуаров.



САДОВНИЧЕСКИЙ МОСТ

Садовнический мост – это пешеходный мост через Водоотводный канал. Он получил название по Садовническим слободам, которые до конца XVII в. располагались на месте окрестностей Водоотводного канала. Садовнический мост был построен в середине XX в. В основе моста находятся две трубы теплотрассы диаметром 75 см. Первоначально строить мост не собирались, а хотели просто проложить трубы по дну канала, но, оказалось, что дешевле перебросить их поверху. Для того чтобы облагородить получившуюся конструкцию, сделали пешеходный мост на свайных основаниях. Потребовалось много кропотливой работы, потому что было очень трудно изготовить на заводе, перевезти и соединить криволинейные элементы, из которых состоит этот ажурный мост.

ЛУЖКОВ (ТРЕТЬЯКОВСКИЙ) МОСТ



Пешеходный Лужков мост был построен через Водоотводный канал в конце XX в. Мост соединяет Болотную площадь и Кадашёвскую набережную. Назван он так потому, что Болотную площадь раньше называли Царицын луг.

Мост является одной из частей архитектурного ансамбля Третьяковской галереи, благодаря чему у него есть еще одно название – Третьяковский.

Когда мост построили, ни у кого и в мыслях не было, что он станет столь популярен у молодоженов. Мост превратился в аллею с «деревьями любви». Вместо листочков на них каждый день появляются новые замки, которые символизируют крепкие семейные узы. Говорят, что если повязать ленточку на «замочковое» дерево и загадать желание, то оно обязательно сбудется. А для тех, кто поссорился, есть на мосту скамья примирения. Выполненная в виде полукруга, она не дает обиженным долго сидеть порознь: они соскальзывают друг к другу.

ПАТРИАРШИЙ МОСТ

Этот мост совсем новый – он был построен в 2004 году и назван в честь патриарха Алексия II. Мост проходит над Москвой-рекой и Водоотводным каналом и на высоте 10 метров от земли над островом Балчуг.

Интересна история сооружения этого моста: части собирались на разных берегах реки, а после были развернуты и соединены с помощью специальных приспособлений.

Патриарший мост является одним из любимых мест для прогулок москвичей и гостей города – с него открывается потрясающая панорама на Кремль и исторический центр Москвы.



Болотный остров (или Балчуг) образовался на месте старых Садовых слобод (Верхней, Средней и Нижней) после сооружения Водоотводного канала. Название «Болото» местность получила из-за близости к реке и частых наводнений.

БЕРСЕНЕВКА

Берсеневка – так называлась западная часть Болотного острова. История этого района начинается со времен правления великого князя Московского Ивана III, когда Москва окончательно оформилась как столица русского государства. Тогда же, по одной из версий, эта часть острова и получила свое название – Берсеневка – по фамилии дипломата И. Берсень-Беклемишева, владевшего там большим участком земли и установившего поперек улицы ограду для защиты от воров и разбойников. Сегодня первоначальное название осталось лишь у набережной и одного из переулков. В настоящее время Берсеневка объединила на своей территории немало исторических памятников разных эпох. Это и палаты думного дьяка Аверкия Кириллова, причудливо сочетающие в себе витиеватую, красочную «пряничную» архитектуру, характерную для конца XVII в., и фасады, выстроенные по петровской моде. Именно здесь, на Берсеневской набережной, была построена в начале XX в. и функционирует до сих пор электростанция для питания московских трамваев. С Берсеневки Москву накрывал аромат шоколада: с конца XIX в. и до недавнего времени здесь располагались цеха кондитерской фабрики Эйнема (после революции «Красный Октябрь»). На Берсеневке был возведен знаменитый «Дом на набережной», где в более чем 500 квартирах жили представители советской военной, государственной и творческой элиты. И, наконец, стрелку острова венчает памятник «В ознаменование 300-летия российского флота», пожалуй, один из самых узнаваемых в Москве.

В этом небольшом районе Замоскворечья можно увидеть основные вехи исторического, экономического и культурного развития Москвы.



ПАЛАТЫ АВЕРКИЯ КИРИЛЛОВА

Берсенеvская наб., д. 20

Одна из достопримечательностей Замоскворечья – палаты Аверкия Кириллова. Это настоящая архитектурная редкость. Частных домов, построенных еще при царе Алексее Михайловиче, сохранилось немного. После того как первый владелец участка Берсень-Беклемишев был казнен, землю презентовали царскому садовнику Кириллу, внук которого – Аверкий – и возвел палаты в духе своего времени: яркие пышные наличники с кокошниками на множестве окон, изобильный декор – архитектура, еще свободная от европейского стиля, чуть позже внедренного Петром I во все области русской жизни. Однако самому Аверкию повезло не больше прежнего владельца: во время стрелецкого бунта его растерзала толпа в отместку за огромные взятки. Палатам и дальше не особенно везло: здание постоянно переходило из рук в руки, достраивалось и изменялось, пока не приняло современный эклектичный вид. В разное время здесь располагались Московское археологическое общество, Центральные реставрационные мастерские, что позволило в целом сохранить комплекс построек, которые находились в районе строительства «Дома на набережной». Существует легенда, согласно которой на месте палат располагался дом и пыточные подземелья правой руки Ивана Грозного – Малюты Скуратова. Некоторые наши современники, выросшие в Доме на набережной, рассказывают о сохранившемся до наших дней подземном ходе, по которому можно было пройти под Москвой-рекой напрямую в Кремль. Так ли это, сказать трудно, но вполне вероятно, что Берсенеvка хранит в себе немало тайн.



ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ

ул. Серафимовича, д. 2

Словно громадный ящер, Дом на набережной приковывает взгляды прохожих и ревностно охраняет свои таинственные сокровища от посторонних глаз. Его монументальность

и тяжесть вызывают трепет и пугают одновременно. Когда-то это был целый городок площадью около 3 гектаров. Кроме 505 квартир, в комплекс входили продуктовый и промтоварный магазины, прачечная, парикмахерская, столовая, поликлиника, детский сад на крыше дома, почта, телеграф, сберкасса, спортзал, кинотеатр «Ударник» и клуб им. Рыкова – ныне Театр эстрады.

Вокруг этой невероятной постройки, служившей домом для госслужащих и деятелей культуры, до сих пор ходит немало холодящих кровь легенд и поражающих воображение слухов. Говорят, что в доме исчезали не только люди целыми семьями, но и подъезды, повсюду слышится детский плач, разговоры и звуки музыки. От 11-го подъезда осталась только входная дверь, и оттуда прослушиваются все квартиры и ведется слежка за жильцами.

На самом деле многие слухи имеют вполне логичное объяснение. Например, причиной загадочного отсутствия 11-го подъезда является пожар при строительстве здания. Рабочие боялись нарушить сроки сдачи дома, поэтому площадь была перераспределена между соседними подъездами, вот и полу-

“Он был похож на корабль, тяжеловесный и несуразный, без мачт, без руля и без труб, громоздкий ящик, ковчег, набитый людьми, готовый к отплытию.”

Юрий Трифонов

чилось, что после 10 сразу идет 12. Люди, которые невероятным образом исчезали из здания, были репрессированы, а легенды о загадочных звуках в квартирах по ночам объясняются прекрасной слышимостью внутри здания.

КОРПУСА ФАБРИКИ «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»

Берсенеvская наб., д. 6

Кондитерская фабрика «Красный Октябрь», ранее известная под именем «Эйнемъ», до сих пор украшает Берсенеvскую набережную и притягивает взгляды прохожих ярко-красными кирпичными стенами и внушительными размерами.

«Товарищество Эйнемъ» шло на разные ухищрения, лишь бы не потерять своих клиентов и переманить еще больше покупателей от конкурентов. Их коробки с продукцией были отделаны шелком и бархатом, дизайн упаковки был безукоризненно стильным, но самым поразительным был тот факт, что у кондитерской фабрики был свой композитор. Покупатели



вместе со сладостями получали в подарок ноты «Кекс-галопа» или же вальса «Монпансье».

Кондитерская фабрика не прекращала свою работу, несмотря на страшные события, происходившие в нашей стране в начале XX в. Во времена Первой мировой войны «Эйнем» отправ-

ляла на фронт благотворительное печенье, а в годы Второй мировой войны фабрика выпускала маленькие партии шоколада, чтобы поддержать боевой дух летчиков и подводников.

До сих пор в здании фабрики «Красный Октябрь» существует небольшой магазинчик по производству шоколада ручной работы, но основное пространство занято выставочными центрами и институтом «Стрелка».

ПАМЯТНИК «ДЕТИ – ЖЕРТВЫ ПОРОКОВ ВЗРОСЛЫХ»

Болотная пл.

На Болотной площади можно обнаружить необычную композицию, окруженную забором. В центре – играющие дети с завязанными глазами. У их ног лежит мяч и несколько книг со сказками. Полукругом расположены жутковатые создания – человеческие пороки. В центре полукруга – Равнодушие, изображенное в виде человека с двумя парами рук: одна скрещена на груди, вторая закрывает уши. Пороки изображены в виде гротескных персонажей, многие с чертами животных. В ряду выделяется позорный столб с подписью на постаменте: «Для беспамятных».

Скульптурная композиция была выполнена Михаилом Шемякиным в 2001 году. Памятник призывает к равнодушию в борьбе со злом и пороками.



ПАМЯТНИК ИЛЬЕ РЕПИНУ

Болотная пл.

Недалеко от Третьяковской галереи возвышается памятник русскому художнику И. Репину. Великий мастер подарил миру сотни картин, написанных в жанре реализма. В своих произведениях Репин охватил все темы: история, религия, красота человека и природы, социальная несправедливость. Не писать он не мог. Даже в преклонные годы, когда после болезни у него отказала правая рука, он научился держать кисть в левой.

Незадолго до смерти врачи запретили ему заниматься живописью, и друзья прятали от него кисти, но он вытаскивал из пепельницы окурки и рисовал ими.

Сейчас полотна Репина по стоимости занимают одну из верхних строчек на самых известных мировых аукционах.

А еще его называют мистическим художником, и этому есть подтверждения. Натурщики Репина после написания картины умирали, некоторые не своей смертью. Так случилось с композитором М. Мусоргским, хирургом и ученым Н. Пироговым и многими другими. Даже абсолютно здоровые мужчины скончались после того, как позировали для его картины «Бурлаки на Волге». Чиновники, изображенные на полотне «Торжественное заседание Государственного совета» в 1903 г., погибли во время первой русской революции 1905-го года, а как только Илья Ефимович написал портрет Петра Столыпина, премьер-министра застрелили в Киеве.

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Болотная наб., д. 3, стр. 1

Под крышей бывшей кондитерской фабрики «Красный Октябрь» уютно расположился Центр фотографии имени братьев Люмьер. Арт-площадка занимает более 1000 кв. метров старого особняка на Болотной набережной. Свое имя



выставочная организация получила в честь братьев Люмьер, которые подарили любителям фотоискусства возможность делать черно-белые и цветные фотографии.

Попадая в этот Центр, вы будто погружаетесь в мир лаконичного прошлого. Никаких ярких красок, белые стены и черно-белые снимки на них. Именно так изначально выглядел фотоцентр, пока на выставках не стали появляться цветные снимки. Это «нововведение» не нарушило самобытную атмосферу выставок, а сдержанный и немногословный интерьер до сих пор помогает почувствовать на старых снимках особый жизненный ритм. Экспозиции, находящиеся в трех выставочных залах, посвящены советскому, российскому и зарубежному фотографическому искусству XX и XXI вв.

ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ МОГЭСА

Болотная наб., д. 15

Эта самая старая в Москве действующая электростанция, вырабатывающая переменный ток, внешне напоминает корабль. Она была построена в конце XIX в. по приказу императора Александра III и до сих пор обеспечивает энергией Кремль и центр Москвы.

Своим видом и мощными трубами, возвышающимися в центре столицы, электростанция всегда привлекала внимание писателей, художников и людей искусства.

В 20-х годах прошлого века композитор Арсений Авраамов выдвинул необычную идею. Он решил использовать трубы как органные и играть на них всем известные революционные мелодии: «Варшавянку» и «Интернационал».

Трубы должны были звучать в начале и в конце каждого рабочего дня, заглушая колокольный звон с Замоскворечья. Правда, к большим трубам новатора не допустили, а упрощенные мелодии, сыгранные на малых, узнать было невозможно.

Во время Великой Отечественной войны трубы в целях конспирации укор-



“

*«Река Москва
в четырехтрубном
дыме..»
Осип Мандельштам*

тили и замаскировали, что не принесло ожидаемого результата. В электростанцию угодило 27 фугасных бомб и 500 зажигательных.

УЛИЦА БАЛЧУГ

Улица Балчуг – одна из самых старых улиц Москвы, а также одна из самых коротких – всего около 250 метров. Само слово «балчуг» тюркского происхождения и переводится как «болото, жидкая грязь». Такое название улица получила потому, что пойма реки в этом месте очень низкая, и сильные дожди и паводки превращали местность в настоящее болото. Располагавшееся здесь когда-то поселение так и называлось – Болото.

Первые упоминания улицы Балчуг появились еще во времена правления Дмитрия Донского. Улица продолжала торговые ряды, тянувшиеся от Красной площади, и была началом дороги на юг.

Именно на улице Балчуг появились первые московские общественные бани. Здесь же Иван Грозный открыл первый в Москве кабак с постоянным двором – прообраз современных гостиниц. Вокруг него разрослись лавки, торговавшие разнообразными напитками и кушаньями. Постепенно вся улица превратилась в оживленный рынок.

Однако несколько пожаров и большое наводнение в XVIII в. не пощадили улицу и разорили торговлю. После этого улицу застраивали уже только каменными зданиями. В XX в. новый мост через Москву-реку построили ближе к Кремлю, и Балчуг из очень оживленной улицы превратился в одну из самых тихих.

ВОЕННОЕ ИНТЕНДАНТСТВО

Космодамианская наб., д. 24, стр. 1

Военное интендантство, которое также называют на немецкий манер Кригскомиссариатом, – это огромный виртуальный склад, в котором распределяют всевозможное военное имущество: обмундирование, снаряжение, оружие, боеприпасы, продовольствие и все, что необходимо для содержания и обеспечения целой армии.



В России интендантство было создано в начале XIX в., объединив два департамента в одно ведомство: Комиссариатский, занимавшийся всем военным имуществом, и Провиантский, поставлявший в армию продовольствие. На Болотном острове для Кригскомиссариата выстроили большой комплекс зданий. Сколько человек занимались распределением военного имущества и огромных сумм денег – трудно себе представить.

Здесь служил бухгалтером отец поэта А.Пушкина, писарем – отец архитектора М. Казакова. Многие стремились к службе в военном интендантстве, ведь это гарантировало хорошую оплату и достойную жизнь. Но карьера некоторых заканчивалась препровождением в военную тюрьму.

Во второй половине XIX в. интендантство упразднили, возложив на него основную вину за все неудачи в войне с Францией, но его здание и сейчас принадлежит различным военным ведомствам.

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ

Космодамианская наб., д. 52, стр. 8

Нужда в новом филармоническом зале возникла, когда Большому залу консерватории понадобился капитальный ремонт. Так возник Дом музыки: здание в стиле хай-тек под куполом, на котором вращается шеститонный, покрытый сусальным золотом скрипичный ключ. В народе оно получило прозвище «скороварка».



Масштабы и роскошь Дома музыки поражают: общая его высота более 46 метров, а площадь 42000 кв.м. В Светлановском (главном) зале находится самый большой в России орган весом 30 тонн. Интересно, что после установки орган настраивали в течение полугода по 12 часов в день.

Еще одним примечательным объектом является лестница «Звездная». На раскрытых каменных книгах с нотами, установленных на ступенях, выгравированы имена и автографы музыкантов, которые когда-либо выступали в залах Дома музыки. Здесь в том числе увековечены имена Дмитрия Хворостовского, Дениса Мацуева и Сергея Безрукова.



БОЛЬШАЯ ЯКИМАНКА

Большая Якиманка – одна из самых старых улиц Москвы. В XIV–XV вв. по ней проходила дорога на Калугу. Свое нынешнее название

улица получила в XVII в. в честь церкви Иоакима и Анны.

Вокруг Якиманки селились ремесленники, мелкие чиновники, духовенство и купечество, а к югу от них селили стрельцов и иностранных наемников, участвовавших в войнах. С иностранцами связано неформальное народное прозвище района – «Наливка». В этом районе был открыт кабак, куда часто заходили русские стрельцы. Они задорно кричали хозяину кабака: «Налей-ка!». Чужеземные воины переняли у стрельцов этот крик. И вскоре иностранцы прозвали всё Замоскворечье словом «Налейка», которое позже трансформировалось в активно употребляемый в народе топоним «Наливка».

Низменность к западу от Якиманки часто затапливалась, строить дома там боялись, зато разбивали огороды.

Благодаря своей редкой застройке Якиманка была практически не тронута пожаром 1812 года. Активно застраивать Якиманку стали только с конца XIX в. Здесь появились каменные особняки разбогатевших купцов, в том числе и знаменитый дом Игумнова.

В советское время Большая Якиманка была переименована в улицу Димитрова и подверглась значительной перестройке. В конце прошлого века старое название было возвращено улице, а вот исторических зданий здесь осталось совсем немного – на четной стороне улицы теперь находится новая застройка и Парк искусств «Музеон».

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

ул. Крымский вал

«Комбинат культуры» – под таким истинно советским названием был открыт Центральный парк культуры и отдыха. Свое нынешнее название ЦПКиО им. М. Горького получил немного позже в связи с 40-летием деятельности М. Горького.

В советские годы парк представлял собой целый отдельный городок: на его территории, помимо прочего, работало почтовое отделение, сберкасса, отделение милиции, медицинская и пожарная части и даже санитарный блок, в котором можно было принять душ и побриться!



Парк культуры всегда точно отражал дух времени, и в конце XX в. на смену спортивному задору советских времен пришло коммерческое настроение постперестроечной России. В Парке появились аттракционы, палатки и маленькие кафе, а вход стал платным. А в XXI в. Парк Горького стал таким, каким мы его знаем сейчас: это пространство для отдыха, игр на свежем воздухе, занятий спортом и танцами. Парк Горького преобразился и стал первым российским парком мирового уровня.

ПАРК ИСКУССТВ «МУЗЕОН»

ул. Крымский вал

Доводилось ли вам когда-либо гулять в темном парке и боязливо озираться под чьим-то пристальным взглядом? Именно такое ощущение может возникнуть во время ночных прогулок по парку «Музеон», ведь в нем притаилось более тысячи скульптур! Они выглядывают из-за кустов, окружают прохожих на узких тропинках и взирают на посетителей музея под открытым небом со своих постаментов.

С экспонатами этого своеобразного музея происходят происшествия как не очень приятные, так и достаточно забавные. Однажды скульптор Олег Гаркушенко привез в «Музеон» целую серию своих скульптур. Он регулярно навещал их и проверял состояние своих творений. В один прекрасный день в администрации парка раздался звонок. Скульптор недоумевал, откуда у его скульптуры «Собирающий камни» появился лишний булыжник. Действительно, одним камнем больше, одним меньше... Хорошо хоть уши не отрывали, как у зайцев со скульптуры «Дед Мазай и зайцы».



ДОМ КУПЦА Н. ИГУМНОВА

ул. Большая Якиманка, д. 43, стр. 1

В конце XIX в. район Якиманки около Садового кольца был не из престижных. Большую его часть составляли ветхие домики, стоящие вдоль дороги на Калугу. Однако Николай Игумнов, владелец Большой Ярославской мануфактуры, выбрал именно



это место для того, чтобы построить свой московский дом. По одной версии, он не хотел забывать о своем детстве, проведенном в бедности, по другой – хотел скрыться от любопытных взглядов. Недоброжелатели рассказывали, что Игумнов редко приезжал в Москву, а в доме жила его любовница. Однажды во время своего неожиданного визита купец застал даму с непрошенными гостями и, поговаривают, замуровал её прямо в стенах дома.

С домом связано немало других жутких легенд. Рассказывают, что после постройки дома Игумнов отказался оплачивать архитектору расходы, превысившие изначальный план, и тот со зла проклял свое творение: «Пусть в этом доме пусто будет и никогда не будет уюта». И действительно, Игумнов недолго прожил в своем новом доме. Однажды, решив удивить гостей, Игумнов устроил бал, а пол в танцевальном зале выложил новенькими монетами. Однако это необычное украшение не получило одобрения властей, и Игумнов был немедленно выслан в Абхазию. А все потому, что в тот злополучный вечер элита Москвы танцевала на монетах с изображением профиля императора, что было воспринято как оскорбление трона.

После этого дом долгое время пустовал, но жуткая слава его не оставила – после революции здесь расположился Институт мозга.

“*Это земля, живущая традициями седой старины.*
А.И. Островский

Сейчас уже больше полувека в доме располагается посольство Франции, а по ночам, поговаривают, до сих пор можно встретить призраков.

КОМПЛЕКС ИВЕРСКОЙ ОБЩИНЫ СЕСТЕР МИЛОСЕРДИЯ

ул. Большая Полянка, д. 20

Здания, построенные для лечебных учреждений еще до революции 1917 года, почти всегда можно узнать среди других сооружений: небольшая этажность, теплые тона стен, минимум декора. Таким является и больничный комплекс, построенный в начале XX в. на средства одного из меценатов Морозовых для Иверской общины сестер милосердия.

Община находилась под патронажем высочайших особ – великой княгини Елизаветы и великого князя Сергея Александровича, бывшего в то время московским генерал-губернатором. Интересный факт: в Иверской общине работала мама М. Цветаевой, а одной из настоятельниц была внучка А. Пушкина.

В 1918 году Иверская община сестер милосердия была закрыта, однако лечебные корпуса, построенные по последнему слову техники, были задействованы для медицинской школы. Сегодня в них располагается Научно-исследовательский институт неотложной детской хирургии и травматологии департамента здравоохранения Москвы.



УЛИЦА БОЛЬШАЯ ПОЛЯНКА

Изначально улица Большая Полянка носила название Космодамианской в честь располагавшейся неподалеку церкви Космы и Дамиана. Название Полянка закрепилось только в XVIII в. из-за соседства улицы с обширными полями.

Как и большинство древних улиц Москвы, Большая Полянка была заселена ремесленниками – она была крупной ткацкой слободой, а позже сюда переселялись купцы, чиновники, священнослужители. При Петре Великом здесь располагался Монетный двор, был устроен большой Полянский рынок.

В XVIII в. на Большой Полянке начинается интенсивное строительство каменных жилых домов, расширяется площадь рынка. Постепенно появляется все больше купеческих усадеб с пышными садами, домов мелких чиновников, духовенства и дворян.

Революция отразилась не только на облике Большой Полянки, но и на ее названии – улицу стали называть Советской, правда, уже через четыре года прежнее имя вернули.

Изменения советского времени в значительной степени затронули и архитектуру улицы. Например, на месте Полянского рынка появилась школа. Большая Полянка застраивалась многоэтажными типовыми жилыми домами, некоторые усадьбы снесли, а частные сады постепенно превратились в скверы для прогулок.

ЛАВРУШИНСКИЙ ПЕРЕУЛОК

Переулок получил свое название во времена правления Екатерины II по фамилии местной домовладелицы, «купеческой вдовы» Лаврушиной. Она была богата, хлебосольна и не отказывала тем, кто стучался за подаванием. С тех самых пор переулок не переименовывался. До конца XVIII в. Лаврушинский переулок был тупиковой улочкой и немного не доходил до нынешнего Большого Толмачёвского переулка, но затем переулок продлили и связали улочки в Кадашёвской слободе другим путем.



Несомненно, сейчас Лаврушинский переулок в наибольшей степени связан с располагающейся здесь Третьяковской галереей. Благодаря ей переулок стал пешеходной зоной и привлекает внимание туристов.

ФОНТАН ИСКУССТВ

Сквер Шмелева

В тишине сквера, расположенного недалеко от Третьяковской галереи, есть необычное дерево. Большое, похожее на иву, оно сделано из металла. На него опираются три ажурные картины в золотых рамах: портрет, пейзаж и натюрморт. Они являются символами трех жанров живописи. Это сооружение – уникальный «Фонтан искусств», называемый также в народе «Вдохновение».



Очень приятно после долгой прогулки по залам Третьяковской галереи посидеть, слушая журчание воды рядом с фонтаном. Или, наоборот, собраться с мыслями и отправиться в путешествие по увлекательному миру искусства.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Лаврушинский пер., д. 10
Своеобразный «роман» с живописью у П. Третьякова начался еще в юности. А повзрослев и увидев убранство и коллекции Эрмитажа, он окончательно влюбился в искусство. Именно тогда он решил заняться коллекционированием и с бесстрашием встречал любые преграды на своем пути, будь то

соперник в лице самого царя Александра III или трудности с определением подлинности картины.

У Третьякова, как и у любого богатого человека, были свои капризы. Некоторые картины он не покупал из-за излишней «красивости», а с одной и вовсе стер подпись! Эта история произошла с произведением Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу». Картина была написана в соавторстве с Константином Савицким, который на лесном пейзаже Шишкина дорисовал медведей. Но так как Третьяков покупал картину непосредственно у Шишкина, он не пожелал иметь работу с двойным авторством и стер фамилию Савицкого с холста.

После смерти Третьякова коллекция галереи также пережила разнообразные приключения. То душевнобольной иконописец картину Ильи Репина «Иван Грозный и его сын Иван» порежет, то квадрат Малевича вверх ногами повесят... Словом, скучать не приходится!



ПРИЮТ ДЛЯ ВДОВ И СИРОТ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Лаврушинский пер., д. 3/8, стр. 2

Приют для вдов и сирот русских художников, или Вдовый дом, находится на участке земли, который П. Третьяков вместе с небольшим капиталом завещал городу для строительства квартир для вдов и сирот русских мастеров изобразительного искусства.

Здание было выполнено в неорусском стиле и представляло собой дом, стилизованный под древнерусские палаты. Колорит здания удачно вписывался в пространство города. К сожалению, после надстройки дома от бывшего великолепия осталось лишь крыльцо в русском стиле.

В данный момент здание принадлежит Государственной Третьяковской галерее. В нем располагаются ее научные и вспомогательные отделы.



ДОМ ПИСАТЕЛЕЙ

Лаврушинский пер., д. 17

Здание, известное сейчас как Дом писателей, было возведено в начале XX в. в рамках проекта, который предусматривал продление Бульварного кольца в Замоскворечье. Существует легенда, что в 1930-е годы было решено создать «писательский городок», в котором люди этой профессии могли бы жить бок о бок и общаться друг с другом. Кроме квартир жителям дома также были выделены столовые, детские сады и прочие блага. Дом принадлежал Союзу писателей, и в нем имели квартиры многие писатели и поэты советской эпохи. Среди них К. Паустовский, А. Барто, И. Ильф и Е. Петров, Ю. Олеша, Б. Пастернак и многие другие.

Этот дом послужил прототипом для дома Драмлита (в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»), в котором жил критик Латунский, чью квартиру разгромила Маргарита по пути на бал. Несмотря на то, что действие происходит в районе Арбата, Булгаков дает довольно точное описание именно этого дома, где он хотел, но не смог получить квартиру.

Борис Пастернак был одним из самых выдающихся жильцов этого дома. Говорят, что его часто видели на крыше – квартира известного поэта и писателя была на 8-м этаже и имела выход на крышу. Во время войны Борис Пастернак действительно дежурил на крыше, сбрасывая попадавшие в дом зажигательные снаряды.

“

*Дом высился, как каланча.
По тесной лестнице*

*угольной
Чесли рояль два силача,
Как колокол на колокольню.
Борис Пастернак*

СТРЕЛЕЦКИЕ ПАЛАТЫ (ПАЛАТЫ ТИТОВА)

Лаврушинский пер., д. 17, стр. 1

Во дворе большого девятиэтажного дома затерялось небольшое строение с огромной историей. Это то, что осталось от владений думного дьяка Семена Титова, приближенного царя Алексея Михайловича, формировавшего отряды для подавления бунта Степана Разина. Этот домик называют «Стрелецкими палатами» потому, что сын Семена Титова служил полковником в стрелецком приказе.

Совершенно невероятно, но несмотря на многовековые исторические и природные катаклизмы и частую смену владельцев, облик и интерьеры древних палат сохранились до наших дней.

Долгое время любоваться памятником XVII-XVIII в. можно было только снаружи, да и то, если знать, что он там есть. Но недавно в нем открылся уникальный музей военной истории «Стрелецкие палаты». А уникален он тем, что музей можно назвать интерактивной площадкой для тех, кто интересуется историей России. Мультимедийная экспозиция дает возможность узнать, как жили стрельцы, чем они занимались, как одевались и каким оружием воевали. Мало того, благодаря различным проектам музея можно самому почувствовать себя стрельцом Ивана Грозного, научиться заряжать мушкет, сыграть на барабане и написать письмо по канонам того времени.





УЛИЦА БОЛЬШАЯ ОРДЫНКА

Большая Ордынка – центральная улица Замоскворечья. Одна из ее особенностей заключается в том, что она направлена строго на юг. Нынешнее название улицы возникло в XVIII в. и связано, как легко догадаться, с Золотой Ордой – именно по этой улице когда-то проходила дорога в Орду.

Первыми поселенцами Большой Ордынки были так называемые «тяглые люди», задачей которых было перевозить собранную со всех русских княжеств дань в Орду, и толмачи (переводчики). Позже в этом районе начали селиться мелкие купцы, среднее духовенство, различные ремесленники и служивое дворянство. В конце XIX в. на улице были построены большие доходные дома. До постройки Москворецких мостов на Большую Ордынку не было прямого пути от Кремля, благодаря чему она оставалась тихой и малолюдной.

Несмотря на то, что советская Москва довольно сильно изменилась, Большая Ордынка в целом сохранила исторический облик (например, на ней остались все шесть храмов). И в наше время Большую Ордынку не перестраивают, а реставрируют, сохраняя историю заповедного уголка столицы.

ДОМ АХМАТОВОЙ И АРДОВЫХ (УСАДЬБА КУМАНИНЫХ)

ул. Большая Ордынка, д. 17, стр. 1

За фасадом этого большого серого пятиэтажного дома, двумя секциями выходящего на «красную линию» улицы, скрывается огромная история. Изначально здесь стояла

двухэтажная усадьба, среднюю часть дворовой секции которой составляли палаты середины XVIII в. Незадолго до того, как сюда стала приезжать на постой А. Ахматова, усадьба была надстроена еще тремя этажами, и с тех пор здание перестало быть похожим на купеческую усадьбу. Оно стало напоминать обыкновенный советский жилой дом, который таит в своем дворе кусочек истории.

В первой половине и середине XIX в. владельцами усадьбы были богатые купцы Куманины. Жена Александра Куманина – тетка писателя Ф. Достоевского, и он в детстве часто бывал в этом доме.

Большинство москвичей знают этот дом именно как «Легендарную Ордынку», дом, в котором жила Анна Ахматова, приезжая в Москву. Писатель Виктор Ардов и его жена Нина Ольшевская, которых поэтесса называла своей «приемной семьей», выделили ей небольшую комнату.

Сын Ардова и Ольшевской Михаил вспоминал: «Анна Андреевна за завтраком сообщала нам: «Сегодня – большая Ахматовка». Это означало, что у нее будет много гостей». В основном к Анне Андреевне приходили поэты и писатели. Они обсуждали с ней свое творчество и любили Ахматову за то, что она всегда находила изюминку в их произведениях.



МАРИНСКОЕ ЖЕНСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

ул. Большая Ордынка, д. 22

Большое светло-зеленое здание бывшего училища выходит сразу на три улицы: Большую Ордынку, Большой Толмачёвский переулок и Ордынский тупик. В течение 50 лет это был жилой дом. В середине XIX в. известный фабрикант и меценат Хлудов передал его московской епархии для размещения в нем училища. Сначала здесь была иконописная школа, а после переезда школы в Троице-Сергиеву Лавру здание было передано Мариинскому Ризоположенскому епархиальному женскому училищу.

Училище было рассчитано на 300 человек и приравнивалось к среднему учебному заведению, что давало выпускникам право на звание домашних учительниц, а также возможность преподавать в школах и училищах.

В конце XIX в. здание перестроили, и оно приобрело современный вид.

После революции 1917 года здание продолжало служить образованию: сначала в классах располагалась школа красных коммунаров, а позднее – рабфак (рабочий факультет – вечерняя школа для рабочей молодежи). Сегодня здание епархиального училища занимает Межгосударственный авиационный комитет.

ПЕРВАЯ МОСКОВСКАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СТАНЦИЯ

ул. Большая Ордынка, д. 25

Эта телефонная станция открылась накануне десятилетнего юбилея Октябрьской революции как памятник социалистическому прогрессу. Здание, построенное из железа, стекла и бетона в стиле конструктивизма, сильно отличается от исторических построек Большой Ордынки. Ему намеренно придали образ промышленного сооружения.

С этой станции, обслуживающей промышленные предприятия и государственные учреждения Замоскворечья, и началось масштабное развитие телефонной сети Москвы. Сначала на первой АТС, как и на открытых сразу после нее еще двух, работали иностранные специалисты. Но это было невыгодно правительству, так как они могли услышать государственные секреты и платить им надо было очень высокие зарплаты. Поэтому была разработана программа скорейшего обучения отечественных специалистов, которых заодно учили «прослушке» и контролю телефонных переговоров в интересах государственной безопасности.

Сейчас в отреставрированном здании, которое

постарались гармонично вписать в исторический ансамбль улицы с помощью деталей и цвета, находится главный офис МГТС, но вывески «ТЕЛЕФОН», которая десятилетия венчала здание, уже нет.

МАРФО-МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ

ул. Большая Ордынка, д. 34

В сердце Замоскворечья раскинулся белоснежный монастырь, напоминающий средневековую крепость. Его храмы как будто перенесены из древнего Новгорода или Пскова: белые строгие стены, длинные окна-бойницы и стремящиеся ввысь серые купола.

Однако сам монастырь довольно молод: его основательницей и первой настоятельницей стала сестра последней императрицы – великая княгиня Елизавета Федоровна, жена московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича. Немецкая принцесса, внучка английской королевы – она пленяла своей необычайной красотой и чистотой души.

В 1905 году муж княгини Елизаветы был убит бомбой, брошенной эсером Иваном Каляевым. Княгиня не только посетила убийцу мужа в тюрьме, но и просила императора о его помиловании.

Вскоре, продав свои драгоценности, Елизавета Федоровна построила Марфо-Мариинскую обитель в честь евангельских сестер и сама там поселилась. Проект создал великий русский архитектор Алексей Щусев, по чьим проектам строились как храмы, так и светские здания (в том числе мавзолей Ленина).

Основной деятельностью послушниц была помощь детям-беспризорникам и сиротам. Саму Елизавету часто можно было видеть в преступном районе Хитровка, где ее стали называть по светлой форме одежды «Белым ангелом».

В 1918 году княгиня Елизавета была казнена большевиками, а деятельность общины прекратилась.



В конце XX в. обитель начала возрождаться. Сегодня монахини продолжают дело, начатое княгиней. Основной их заботой является реабилитация и сопровождение детей с ДЦП, а также помощь их семьям. Также в обители открыт детский дом и гимназия.

ДОМ КИРЕЕВСКИХ – КАРПОВЫХ

ул. Большая Ордынка, д. 41



История, пожалуй, самой большой и богатой усадьбы Замоскворечья началась в конце XVIII в., когда гвардии секунд-майор Василий Киреевский приобрел участок на Большой Ордынке возле Иверской церкви и начал строительство дома. Он был близким другом известного поэта

Василия Жуковского и мужем его племянницы. Киреевский был удивительно добрым и всесторонне образованным человеком. Его любили и крепостные, и представители высшего общества Москвы и Петербурга. Он знал несколько языков, писал романы и переводил зарубежную литературу. В своем доме он устроил химическую лабораторию. Химию он называл «божественной наукой».

Во время Отечественной войны 1812 года Киреевские переехали в свое имение. Хозяин усадьбы отдал два своих дома под госпиталь и сам ухаживал за больными солдатами. От одного из них Василий Иванович заразился тифом и умер, но усадьба еще долго принадлежала его семье.

В конце XIX в. хозяйкой усадьбы стала дочь известного фабриканта и мецената Тимофея Морозова, которая расширила помещения и пригласила для их отделки архитектора Ф. Шехтеля. Она очень любила гостей и устраивала приемы, на которых бывали такие знаменитости, как А. Чехов, П. Чайковский, К. Станиславский.

После революции дом постигла печальная судьба: все внутреннее убранство было уничтожено, в здание въехал народный суд. В настоящее время в усадьбе расположен Национальный институт корпоративной реформы.

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА МАЛЬЦЕВОЙ – ПЕТРОВА

ул. Большая Ордынка, д. 63

Жилой дом на месте современной усадьбы Мальцевой-Петрова стоял еще в XVIII в. Как и многие другие, он пострадал в пожаре 1812 года и был перестроен для новой владелицы Н. Мальцевой.

Современный вид усадьба приобрела в начале XX в. при предпоследнем дореволюционном владельце – купце Митрофане Романове.

Особенностью архитектуры усадьбы Мальцевой-Петрова являются оригинальные обрамления окон – фронтоны. Восемь окон имеют три вида фронтонов, наиболее характерных для московской архитектуры XIX – начала XX вв.: над двумя центральными окнами два лучковых фронтона, далее по двум сторонам треугольные фронтоны, а последние пары фронтонов – в виде львиной маски с цветочными гирляндами в пасти.

МАЛЫЙ ТЕАТР НА ОРДЫНКЕ

ул. Большая Ордынка, д. 69

Место, где сегодня расположен филиал Малого театра на улице Большая Ордынка, имеет любопытную историю. В XVIII в. здесь был расположен дом, в котором родился русский законотворец Александр Радищев, известный как автор книги «Путешествие из Петербурга в Москву».

В начале XX в. дом перестраивается, в нем открывается один из первых в Москве кинотеатров. Однако москвичи не успели испробовать новое развлечение – кинотеатр почти сразу был закрыт. Чуть позже в нем расположился Театр миниатюр. После революции одно название сменяло другое, пока театр на Ордынке не стал филиалом Малого театра.



Интересно, что первой премьерой стал спектакль «Инженер Сергеев», поставленный 25 января 1944 года. Спектакль освещал первые дни Великой Отечественной войны. Его автором был нарком госбезопасности Всеволод Меркулов, скрывавшийся под псевдонимом Рокк.



ДОМ-УСАДЬБА А. ОСТРОВСКОГО

ул. Малая Ордынка, д. 9, стр. 1

Чтобы среди городской суеты окунуться в уютную и тихую атмосферу старой купеческой Москвы, можно посетить дом-усадьбу отца русской драматургии А. Островского на Малой

Ордынке. Небольшой двухэтажный домик расположен посреди сада, некоторые из деревьев которого могли быть свидетелями первых лет жизни Островского, родившегося здесь.

Александр Островский считал себя настоящим москвичом и много сделал для любимого города. В Малом театре при жизни драматурга было поставлено сорок шесть его пьес. По его инициативе был создан артистический кружок, общественная организация писателей и композиторов.

В конце XX в. в доме был открыт музей А. Островского. Внутреннее убранство дома в деталях воссоздает обстановку старого купеческого Замоскворечья. Обстановка, книги, картины и гравюры, фотографии актеров и театральные реквизиты – все создает настроение и погружает в атмосферу, в которой жил и творил великий драматург. Особенно интересна красная гостиная – в ней А. Островский зачитывал свои новаторские для своего времени пьесы.

“

Потомки называют А. Островского «Колумбом Замоскворечья», потому что почти во всех произведениях драматург описывал уклад жизни своего родного, по его словам, «города в городе».

ТЕАТР ЛУНЫ

ул. Малая Ордынка, д. 31

Здание Дома Товарищества учительского института (первого в России Дома учителя) в стиле модерн было заложено в самом начале XX в. На строительство здания средства собирали по всей стране, продавая открытки с видами памятников и изображением произведений мирового искусства. Хотя большую

“

В Париже есть Театр Солнца, в Праге - Театр Ночи, в Японии - Театр Тумана. Следуя этой традиции, Сергей Проханов открывает в Москве Театр Луны.

народных инструментов и даже училище, в котором готовили электромонтажников. В начале XXI в. здание передали Театру Луны. История этого театра началась с создания студии фантастики «Луна», которая располагалась в небольшом подвальчике в Большом Козихинском переулке. Позже студия получила государственный статус и была преобразована в Московский государственный Театр Луны под руководством Сергея Проханова. Само название театра говорит о его романтической направленности: луна притягивает всех нас. Театр Луны с первого спектакля продемонстрировал незаурядное мастерство, дерзость и смелость художественных замыслов, редкое умение овладевать любым сценическим пространством и радовать зрителей.



часть средств на строительство дали благотворители, сумма сбора от продажи открыток позволила купить библиотеку и мебель.

В разное время в здании располагались районный военкомат, оркестр

ПЯТНИЦКАЯ УЛИЦА

“

*Как мне нравится по Пятницкой в машине проезжать!
Восхищения не увиденным в силах я сдержать,
Кораблями из минувшего плывут ее дома,
Будто это и не улица - история сама...*

Булат Окуджава

Пятницкая улица – одна из интереснейших и древнейших улиц Москвы и Замоскворечья. Будучи первоначально большой и оживленной дорогой, вдоль которой располагались лавки и шла бойкая торговля с воев, Пятницкая затем превратилась в торговую улицу. Ее современное название произошло от церкви св. великомученицы Параскевы Пятницы, которая располагалась на месте современного вестибюля метро Новокузнецкая.

Во второй половине XIX века в облике Пятницкой происходят разительные перемены, связанные со строительством доходных домов: увеличивается этажность, дома ставятся вдоль улицы единым фронтом, застраиваются сады и промежутки между домами. Советский период не сильно испортил облик Пятницкой – какие-то здания сносили, какие-то надстраивали. Самая большая потеря – уничтожение храма Параскевы Пятницы.

Пятницкую улицу можно разделить на две неравные части, рубежом служит Климентовский переулок. Первая часть – цепь магазинов, кафе, ресторанов, почти без жилых домов, а вторая – малолюдная и спокойная.

У людей старшего поколения Пятницкая улица ассоциируется с понятием «радио», так как в здании близ выхода из станции метро «Новокузнецкая» располагался Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию, здесь до сих пор работают радиостанции «Москва», «Юность» и некоторые другие.



ДОМ КУПЦА П. СМИРНОВА

ул. Пятницкая, д. 1/2

На углу Пятницкой улицы и Овчинниковской набережной находится особняк, как будто застывший во времени. Когда-то на этом месте стоял дом, который Михаил Лермонтов упомянул в своей поэме «Сашка».

В середине XIX в на месте старого полуразрушенного дома купец Морковин построил двухэтажный дом, который впоследствии продал Петру Смирнову.

Петр Смирнов приехал в Москву, когда получил вольную, и сразу же открыл небольшую винную лавку на девять служащих. Его мечтой было наладить выпуск качественной водки вместо той, что в то время пили в кабаках и трактирах. Через некоторое время он открыл небольшой водочный завод, который начал выпускать товар хорошего качества, сразу ставший популярным по всей Москве. Смирнову достался добротный дом на Пятницкой с большим двором, несколькими пристройками и глубоким подвалом, где можно было держать бочки с вином. Он надстроил дом до трех этажей и разместил в нем контору, ведь этот особняк был приобретен специально для того, чтобы лично контролировать качество производства напитков: он очень дорожил своей репутацией.

Уже через десять лет Смирнов принял участие во Всемирной промышленной выставке в Вене, где имел невероятный успех и получил диплом и медаль участника выставки. С этого момента началось настоящее признание дела купца Смирнова. Спустя некоторое время царь Александр III самолично пожелал, чтобы Смирнов стал поставщиком царского двора. Петр Арсеньевич был награжден орденом Станислава III степени и отметил это событие на своем доме: на фасаде со стороны Пятницкой до сих пор виднеется надпись «Поставщик дв. Его Императорского Величества Петр Арсеньевич Смирнов».



УСАДЬБА ВЕЛИКОЛЕПОВЫХ

ул. Пятницкая, д. 19

Красивое здание в стиле зрелого классицизма, предписанного «Положением о московском градостроительстве», получило свое имя от владелицы Феклы Великолеповой. В 1817 году она построила городскую усадьбу на месте старого сгоревшего дома.

Когда Пятницкая стала торговой улицей, здание перестроили под магазин, и, как тогда было принято, хозяева жили прямо над ним, на втором этаже.

После революции усадьба была национализирована и перепланирована под коммунальные квартиры. Сейчас здесь находится Департамент культурного наследия Москвы, вход в который охраняют львы. Когда-то они стояли около подъезда одного из научно-исследовательских институтов, но оттуда их выкинули. Однако директор института, увидев львов, лежащих в коробках на улице, настоял на том, чтобы передать их в департамент. Так цари зверей обрели новый дом на Пятницкой.

“

Купеческий ампир, тишина, малиновый звон старинных храмов — вот чем для меня памятно Замоскворечье.

Ю. Бондарев

ОСОБНЯК О. КОРОБКОВОЙ

ул. Пятницкая, д. 33-35

На месте городской усадьбы Коробковых еще с XVI в. находились мастерские и жилые дома, когда в этом районе располагались ремесленные слободы. Позже купцы начали строить здесь богатые особняки, привлекая известных архитекторов своего времени.

В конце XIX в. Коробковы решили перестроить дом, пригласив

для этого архитектора Льва Кекушева. Их дом стал одним из лучших произведений мастера: ассиметричный, с разными окнами и необычным куполом, напоминающим купеческий сундук, что должно было напоминать о роде деятельности хозяина дома. Фасад особняка покрыт богатым декором. Каждая деталь тщательно подобрана и несет определенный смысл. Морды львов – визитная карточка Кекушева. В верхней части эркера можно разглядеть посох греческого бога Гермеса – покровителя торговцев. Кариатиды на фронте эркера «поддерживают» равновесие и благосостояние в доме. Особенной деталью являются женские маски, украшающие первый этаж, они повторяют лицо хозяйки дома – Ольги Коробковой. Покрашен дом в удивительный лиловый цвет, который в хмурую погоду меняется на серый.

После революции в доме жил президент Академии наук СССР, затем его преемник. А до недавнего времени в особняке Коробковых располагалось посольство республики Танзания.

ОСОБНЯК М. РЕКК

ул. Пятницкая, д. 64

Усадьба фон Рекк также известна как «Дом со львами». Это название она получила благодаря двум массивным фигурам львов, расположившимся у входа. Архитектором здания был Сергей Шервуд, а изначальным заказчиком титулярная советница Ирина Макарова. Однако еще на этапе строительства усадьбу выкупила Минна Рекк – жена Якова Рекка. Так здание, задуманное в стиле эклектики, получило свой ассиметричный фасад, купол и другие элементы стиля модерн.

Особняк примечателен еще и тем, что является одним из первых объектов, построенных Московским торгово-строительным акционерным



обществом, чьим создателем и владельцем был Яков Рекк, а работали там такие видные архитекторы, как Лев Кекушев и Сергей Шервуд. Идея общества была сформулирована так: «Москву украсить стильными домами, которые, имея технические удобства западноевропейских городских строений, в то же время не убивали бы национального колорита Москвы». Компания покупала земельные участки и продавала уже готовые строения, что позволило реализовывать творческие идеи архитекторов, не придерживаясь мнения заказчиков.

После революции особняк был национализирован и в нем разместился районный комитет партии, а сейчас он принадлежит Российскому энергетическому агентству. В здании была проведена масштабная реконструкция, и сейчас можно увидеть не только внешний декор, но и богато украшенные внутренние залы особняка.

МУЗЕЙ ЛЕСА

5-й Монетчиковский пер., д. 4

В довольно обычном двухэтажном особняке находится совсем необычный музей. Это открытый в конце прошлого века Музей леса.

Вся история Москвы и России связана с лесом. Из деревьев строили дома и крепости, в лесу охотились, собирали грибы и растения, лес выкорчевывали, чтобы освободить землю под пашни и строительство. Множество легенд связаны с лесом. В одной из них рассказывается о том, как князь Владимир со своим войском отправился на битву, но так и не встретился с противником, – разминулись они в густых чащах.

На первом этаже музея можно увидеть лесные растения, животных и птиц, узнать, как использовали лес в древние времена и сейчас. На втором этаже представлены изделия из дерева, которыми пользовались наши предки, начиная с посуды и кончая орудиями различных промыслов и оружием. Недаром же всегда говорили «Русь деревянная».



Оказывается, первым, кто понял, что лес надо беречь, был Петр I. Он посчитал, что на создание одного корабля надо срубить около 18000 деревьев. И все они должны быть большими, крепкими и здоровыми. Поэтому и приказал следить за сохранностью лесов и сажать новые на месте вырубленных. Может быть, в первую очередь благодаря ему мы и сейчас можем ходить в лес за грибами и ягодами и кататься на лыжах среди деревьев.



Ежегодная общественно-экологическая акция. Всероссийский день посадки леса позволяет объединить самых разных людей в единой акции, преследующей благородные цели создания новых лесов.

**В 2018 ГОДУ ПРАЗДНИК
НАМЕЧЕН НА 12 МАЯ**

ТИПОГРАФИЯ И. СЫТИНА

ул. Пятницкая, д. 71/5

Почти в самом конце Пятницкой улицы располагается огромное здание Сытинской типографии. Самый известный из дореволюционных русских издателей, Иван Дмитриевич Сытин, в 15 лет начал работать в книжной лавке. Через десять лет, накопив денег, он покупает свою первую литографскую машину. Во время русско-турецкой войны он богатеет на печатании карт боевых действий.

Что печатать, Иван Сытин решал лично. Очень популярны были лубочные картинки, их специально для него рисовали такие знаменитые художники, как В. Верещагин и В. Васнецов. Сытин впервые начал печатать дешевые книги, доступные для народа. Они распространялись через его собственные книжные магазины в Москве, Петербурге, Киеве и других городах. На Всероссийской промышленной выставке в 1882 году он получил бронзовую медаль за книгопечатную продукцию.

В конце XIX в. Сытин приобрел обширное владение на Пятницкой улице. Когда-то на этом месте был дом, принадлежавший титулярному советнику Н. Островскому. Архитектор

А. Эрихсон при участии инженера В. Шухова возвел для Сытина здание типографии, которую оснастили новейшим оборудованием. Однако через два года типография была сожжена во время восстания. В огне пожара погибло все оборудование, запасы бумаги и произошло частичное обрушение перекрытий. Но уже через год Сытин отремонтировал здание и восстановил производство. Здесь бывали Л. Толстой, М. Горький, В. Маяковский, С. Есенин, который, кстати, работал некоторое время у Сытина корректором. В 1914 году печатная продукция Ивана Сытина составляла четверть всего печатного оборота в России.

При типографии была основана школа технического рисования и литографического дела, построен «Учительский дом» на Малой Ордынке с музеем, библиотекой и зрительным залом. После революции типографию национализировали, и она стала носить название «Первая Образцовая типография». Типография работает до сих пор.



БОЛЬШАЯ ТАТАРСКАЯ УЛИЦА И ЕЕ ОКРЕСТНОСТИ

Название улицы напрямую связано со слободой, вдоль которой она проходила. В XIV в. здесь жили выходцы из Орды и поволжских татарских княжеств, а русским там селиться не разрешалось. Уже в то время слободу называли в народе

“

Страна особенная - купеческая, чиновничья, со своим языком, обычаями, укладом жизни, модой.

А.И. Островский

Татарской. «Иноземцы» жили достаточно компактно, поэтому им удалось сохранить и религию (ислам), и национальные обычаи. С XVII в. слобода оказалась в черте города и стала разрастаться,

население слободы увеличилось, появились новые улицы и переулки. Сама улица стала называться Большой Татарской.

После пожара в 1812 году богатые купцы-мусульмане со всей Москвы начали строить здесь новые усадьбы. На Большой Татарской улице и в переулках бывшей Татарской слободы до сих пор сохранились дома старинных татарских династий предпринимателей-меценатов: Ерзиных, Танеевых, Карамышевых, Исхаковых. Предприниматель и нефтепромышленник Шамси Асадуллаев построил в Малом Татарском переулке четырехэтажный дом для исламской общины, который стал культурным центром московских мусульман.

В середине XX в. улицу переименовали в память советского деятеля Р. Землячки, и только к концу века Большая Татарская вернула свое название.

ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕЧЕТЬ НА БОЛЬНОЙ ТАТАРСКОЙ

ул. Большая Татарская, д. 28

Из-за большой численности населения Татарской слободы встал вопрос о постройке мечети, чтобы мусульмане (и жители, и приезжие) могли молиться и проводить свои обряды. Первое документальное упоминание о мечети в Татарской слободе относится к 1712 году. В результате эпидемии чумы второй половины XVIII в. большинство прихожан мечети умерло, а сама мечеть, ставшая уже очень ветхой, была снесена. Долгие годы молитвенные собрания проводились в домах местных купцов. Московские мусульмане неоднократно пытались добиться

разрешения властей на возведение мечети, и только в 1823 году получили разрешение столичного генерал-губернатора на строительство. Первоначальный вид строения мало напоминал мечеть и ничем не отличался от соседних особняков. Но количество мусульман увеличивалось, мечеть уже не вмещала всех желающих, тогда ее перестроили, увеличив площадь для молящихся, и возвели минареты.

Службы проводились до середины XX в., потом мечеть была закрыта и в здании расположились различные организации. Только в январе 1991 года здание Исторической мечети было передано мусульманской общине. На средства посольства Королевства Саудовской Аравии в Москве была осуществлена ее реконструкция, и мечеть была заново открыта для прихожан.



ФАБРИКА ЛЕОНОВЫХ (РОТ ФРОНТ)

2-й Новокузнецкий пер., д. 13/15

Кондитерскую фабрику купцы Леоновы основали еще в первой половине XIX в. Это было маленькое производство, которое выпускало дешевые помадки и карамельки. Большинство москвичей не могло позволить себе покупать дорогие конфеты и шоколад, а на карамельку для детей они могли найти копейку. Поэтому получилось, что за счет объема продаж купцы быстро стали богатеть и расширять производство. К концу века фабрика уже стала называться «Торговый дом Леоновых».

Резкий всплеск производства произошел в начале Первой мировой войны. Если до этого ассортимент ориентировался на детей, то теперь дешевые кондитерские изделия стали входить в солдатские и офицерские пайки, их стали посылать на фронт в качестве гостинцев.

Незадолго до революции 1917 года дальновидные купцы продали свое производство, поэтому при национализации они ничего не потеряли, а фабрика продолжала выпускать дешевую «народную кондитерку». Позже фабрику переименовали в честь популярного в те времена международного коммунистического приветствия – «Рот Фронт».

Когда началась Великая Отечественная война и враг стал подступать к Москве, директор фабрики принял решение раздать работникам все запасы, хранившиеся на складе. Тем не менее производство на фабрике не прекращалось ни на день.

В настоящее время фабрика «Рот Фронт» продолжает выпускать популярную «народную» продукцию.



УСАДЬБА П. ГУБОНИНА

Климентовский пер., д. 1

Если говорить об усадьбе Петра Губонина, то с уверенностью можно сказать, что судьба дома удивительно похожа на судьбу его знаменитого хозяина. Как в сказке: крепостной крестьянин стал почитаемым и образованным дворянином, а здание исконно русского стиля превратилось в классическую европейскую постройку.

Родившись в семье каменщиков, Петр Губонин начал брать работы по найму, чтобы выкупиться из крепостной зависимости. Со временем ему удалось не только приобрести свободу, но и нажить солидное состояние. Бывший крепостной стал статским советником и принимал активное участие в постройке Политехнического музея. А к концу жизни передал своим сыновьям потомственное дворянство. Приобретая каменные палаты XVIII в., которые были целых 130 метров в длину, новый хозяин перестроил дом в актуальном на тот момент классическом стиле и его уже невозможно было узнать. О прошлом напоминали лишь сводчатые потолки нижнего этажа, характерные для боярских палат допетровских времен.

На гербе Петра Губонина была расположена надпись «Не себе, а Родине».

ОСОБНЯК Л. ГЕЛЬТИЩЕВОЙ

Средний Овчинниковский пер., д. 8

Особняк Л. Гельтищевой в Среднем Овчинниковском переулке – красивое здание, выделяющееся среди общего ряда строений улицы. Этот небольшой домик – эффектный образец московского модерна.

Разные части особняка строились в разное время. Сначала это был обычный жилой двухэтажный каменный особнячок, но потом в нем разместили фабрику и добавили производственные постройки. Уже в начале прошлого века, когда хозяйкой стала Л. Гельтищева, по бокам появились пристройки, а фасад приобрел черты модерна. Облицовочная плитка зеленоватого оттенка – главный, но не единственный элемент отделки. Фасад украшен витыми решетками и резной лепниной, а вверху – полихромной мозаикой с изображением цветов.

Архитектор увековечил и имена супругов Гельтищевых – Лидии и Ивана, начальные буквы имен которых искусно переплетены в декоре фасада.

ПАЛАТЫ XVII В.

Средний Овчинниковский пер., д. 10

Среди современных бизнес-центров Среднего Овчинниковского переулката спряталось одно из старейших зданий Замоскворечья – уникальные палаты XVII в.

До сих пор исследователи-археологи и историки архитектуры не пришли к единому мнению о назначении этих палат. По одной из версий, в них помещался административный центр Овчинной слободы. По другой – они служили приказной или съезжей избой. А, может быть, здание применялось для разных



производственных задач. Об этом свидетельствует большое количество отходов производства кожи, найденное археологами. Двухэтажное каменное здание отличается компактностью и простотой внутренней планировки. Оно отлично отражает городскую архитектуру той эпохи. Простые и четкие линии, массивные стены и глубокие узкие окна – все говорит о незамысловатости и строгости, которой придерживались все строители того времени.

В XVIII в. слобода была ликвидирована, и сооружение перешло в частное владение. Через несколько десятков лет здание, как и многие другие в то время, было перестроено в изящный ампирный особняк. Одновременно была пристроена и южная часть, которая сохранила свой вид до наших дней.

Только в конце XX в. была проведена научная реставрация палат. Было решено воссоздать основную часть здания в первоначальном виде, а пристройку XIX в. сохранить с ее оригинальным декором.

В 2001 году палаты были вновь отреставрированы и отданы в бессрочное использование приходу соседнего храма Михаила Архангела.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. БАХРУШИНА

ул. Бахрушина, д. 31/12

Этот музей, наверное, единственный в мире, созданный на спор. Еще молодой Алексей Бахрушин увидел у своего двоюродного брата подборку театральных афиш, программ и красивых открыток, которыми тот постоянно хвастался. Бахрушину это надоело, и он сказал: «Ну и что тут особенного? Да я за месяц больше насобираю».

Насобирал. И втянулся. Он заходил во все антикварные магазины, которые встречал на пути, рыскал на блошиных рынках и в России, и в Европе и собрал огромную коллекцию предметов



театрального быта, фотографий, программ, портретов и рисунков. Очень многое он приобрел на рынке на Сухаревской площади, где часто торговали краденым. На его коллекцию приходили взглянуть все его друзья и знакомые.

Со временем Бахрушин становился все более тонким и опытным знатоком истории театра, а его собрание – все более ценным. Алексей Александрович стал постоянным посетителем антикварных лавок и рынков. Он расширял круг своих знакомств в театральном мире, часто ездил в поисковые экспедиции по России и за границу, его знакомые и друзья дарили музею немало ценных предметов. После смерти Бахрушина по завещанию музей стал его наследником. Управляющие бережно сохраняли и приумножали коллекцию, которая, несмотря на все повороты истории, отражает объективную и всеобъемлющую картину театральной жизни.



5. Кабинет А. А. Бахрушина.

НЕТ НИ ЦЕРКВИ, НИ ДОМИКА

Неподалеку от здания Военного интендантства когда-то стояла примечательная церквушка Николы на Пупышах. Считается, что это имя она получила потому, что стояла на болотистой местности, усыпанной кочками, которые в народе называли пупышами. По весне во время паводка церковь заливало водой, и на ее стене была шкала, на которой отмечали уровни наводнений.

Рядом с церковью стоял небольшой домик, на первом этаже которого жили извозчики, приезжавшие из окрестных сел и деревень на заработки. Извозчики набивались в комнаты по десять человек, шумели и дрались, а перед домом привязывали лошадей и в беспорядке оставляли сани, телеги, лошадиную упряжь и сено. Второй этаж сдавался «приличным» людям, которые, однако, не всегда долго выдерживали это соседство.

В конце XIX в. здесь квартировал художник Николай Неврев. И хоть он жаловался на шум, грязь и беспорядок, видимо, все это давало ему вдохновение. Именно вид из окна этого домика изображен на его известной картине «Гончары» («Вид на Гончарную набережную»).

Сейчас уже нет ни церкви, ни домика.



КУПЕЧЕСКИЙ ДОМ

В XVIII в. Замоскворечье начало заселяться купцами, вышедшими из слобод, которые вкладывали огромные деньги в строительство домов и обновление, переделку и постройку церквей.

В купеческих семьях по обычаю было много детей, поэтому и дома должны были быть вместительными. Выросшие дети вступали в брак и часто оставались со своими семьями в родительском доме.

Купеческий дом с усадьбой того времени мог состоять из большого количества отдельных строений и занимать целый квартал. Главная часть основного дома, выходившая на улицу, обильно украшалась колоннами, портиками, медальонами

и вазами. Чтобы придать более богатый вид деревянным домам, их фасады покрывались толстым слоем штукатурки, а украшения делали из гипса. В гостиных и залах главной части дома проводились балы, приемы и званые вечера, поэтому они оформлялись с всевозможной роскошью: потолки с лепниной, расписанные цветами, мифическими персонажами, райскими птицами. Парадные залы были обставлены разнообразными узкими диванчиками, столиками и стеклянными витринами с дорогими безделушками. На стенах развешивали портреты хозяев и их предков.

Традиционно двор основного дома окружали хозяйственные постройки, невидимые с улицы: амбары и сараи, отдельные бани для хозяев и прислуги, погреба для продуктов, конюшня, каретный сарай. Также особняком стояли дома для слуг и конюхов. Было место для домашнего производства и склада для хранения товаров. Позади господского дома располагался огороженный с трех сторон сад.

Купеческие усадьбы передавались по наследству и часто принадлежали одной семье вплоть до самой революции 1917 года, когда почти все они были национализированы.

БАБИЙ ГОРОДОК

Есть в Замоскворечье Бабьегородские переулки. До сих пор историки спорят о происхождении этого названия. Основная версия – это производное от слова «бабки». Так называли огромные молоты, которыми забивали сваи при строительстве набережных в XVII–XVIII вв. Еще есть предположение, что «бабками» называли мелкие озера, которых всегда было много на этой болотистой местности.

Но существует легенда о том, что это название появилось еще в XIV в. во время правления Дмитрия Донского. Тогда на Москву шел татарский хан Тохтамыш. Сам Дмитрий отправился в северные земли набирать войско для битвы, а командовать обороной поручил одному из бояр. Жители деревень, находящихся на пути татарской армии, бежали в укрытие в город. Это были в основном женщины (мужчины ушли оборонять Москву). Но их туда не пустили, потому что воевода боялся голода при осаде, а в городе народу уже было очень много. Тогда женщины, а было их несколько сотен, на голом месте на берегу Москвы-реки из подручных средств соорудили укрепления и спрятались за ними. Подошедшие татары решили захватить их живьем и угнать в рабство. Но они не

сдались, а оборонялись целых три дня, пока воевода не вывез их на лодках за стены города.

С тех пор это место и называли Бабьим городком.

КИНОФАБРИКА «ГЛОРИЯ»

В самом начале XX в. предприниматель Яков Зоммерфельд, занимавшийся киносъемками и прокатом фильмов, арендовал старый особняк на Пятницкой улице и разместил в нем кинофабрику под названием «Глория», что в переводе с латыни значит «слава». Там же он снимал и новые фильмы.

Для съемок во дворе был построен специальный помост, проводились они только в солнечную погоду, так как другого освещения не было. Декорации рисовались на холсте и развешивались на веревках с трех сторон помоста. В старых немых фильмах можно заметить, как они колышутся при малейшем ветерке.

Именно на «Глории» был снят первый игровой российский фильм. Это была короткометражная лента «Драма в Москве». Но на экраны она не вышла. В сценарии были использованы материалы реального происшествия, и родственники его участников подали в суд за вмешательство в личную жизнь. Цензура по решению суда запретила показ новой ленты прямо в день премьеры. Это был первый известный киноскандал в истории киноискусства.

«ЧТОБЫ НЕ РАЗРОЗНЯТЬ КОЛЛЕКЦИЮ»

Про Алексея Бахрушина, основателя музея театрального искусства, говорили, что вещи шли к нему «как ручные», что у него был зоркий глаз и цепкие руки.

Однажды Бахрушин купил на Сухаревском рынке, где традиционно торговали краденым, несколько маленьких портретов, писанных маслом. Они так ему понравились, что он вставил их в основательную раму и разместил среди самых ценных своих экспонатов.

Через какое-то время к нему заглянул граф Павел Шереметев. Увидев портретики, он очень удивился. Оказывается, они давно были украдены из их дворца в Кусково. Гость помнил их с детства. Хозяин был уже готов вернуть чужую собственность, но Шереметев, в ответ на это предложение, прислал оставшиеся от серии, «чтобы не разрознять коллекцию».

XIII–XV ВВ.

Первые строения, появившиеся в Замоскворечье, представляли собой землянки, внутри которых располагался очаг. Позже на их место пришли **деревянные избы**, построенные из срубов бревен. Избы строили вдоль тракта, который вел из Кремля в Золотую Орду. Построек этого времени, конечно же, не сохранилось – многочисленные пожары уничтожили все воспоминания об этой эпохе.



XVI–XVII ВВ.

К XVI в. район разрастается, появляются первые слободы. К деревянным домам прибавляется и **каменная архитектура** – в основном это церкви, строящиеся по заказу купцов и целых общин, которые хотели украсить их побогаче. Так появляется **русское узорочье** – стиль, в котором ярко видно богатство народных элементов декора, таких как кокошники, наличники, гребешки, народный орнамент. Строения в этом стиле напоминают ажурные, причудливые дворцы. К ним относятся, например, сохранившиеся палаты Аверкия Кириллова и церковь Николая Чудотворца на Берсеневке.

Однако в городских постройках того времени еще преобладает **сдержанность и строгость**. Чтобы представить, как выглядели дома Замоскворечья в конце XVII в., можно взглянуть на палаты Титова в Ордынском тупике. Небольшой двухэтажный дом с узкими оконцами сейчас занят музеем «Стрелецкие палаты», в котором как раз можно погрузиться в ту эпоху.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.

В начале XVIII в. появляется новый архитектурный стиль – так называемое **русское, или нарышкинское, барокко**. Здания становятся симметричными, пышными, устремленными ввысь. С переносом столицы в Санкт-Петербург люди, которые обслуживали царский двор, уезжают из Замоскворечья, и



теперь тут селятся зажиточные купцы. Новые жители Замоскворечья строят живописные, нарядные дома и церкви. Теперь в архитектуре заметно влияние европейских традиций – появляются колонны, карнизы, фронтоны, барельефы. Но не теряются и традиционные элементы, такие как изразцы и растительные орнаменты. Примером этого стиля служит церковь Воскресения Христова в Кадашах.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII В.

Во второй половине XVIII в. на смену пышности барокко в Москве, как и во всем мире, приходит **классицизм**. Внешний вид зданий снова возвращается к строгости и сдержанности, архитекторы стараются следовать античным законам. В Замоскворечье разрастаются дворянские усадьбы, построенные в этом стиле. Их легко отличить: четкие строгие линии, античные колонны и портики, неброские барельефы с античными сюжетами, лавровые ветви и листья аканта.

Например, усадьба Демидовых в Большом Толмачёвском переулке хорошо отражает облик Замоскворечья того времени – двух-трехэтажные усадьбы с большими зелеными дворами.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX В.

В 1812 году пожар, в котором погибли почти все деревянные постройки Москвы, затронул и Замоскворечье.

В архитектуре восстанавливаемого района продолжает преобладать классицизм, но появляется и **ампир**. Его главное отличие от классицизма – более богатое убранство. Здания в стиле ампир, стиле победителей, украшены щитами, мечами, лавровыми венками, скульптурами величественных животных – львов, орлов.

Каждая усадьба постепенно приобретает свою индивидуальность, ведь в выборе оформления принимают участие ее владельцы. Теперь, посмотрев на здание, можно узнать о его хозяевах:

- Лев символизирует власть, силу и царское покровительство;
- Рыцарь олицетворяет мужество и великодушие и является стражем дома;
- Весы – традиционный символ богини правосудия Фемиды, говорят о справедливости и беспристрастии; они использовались при оформлении домов судей и других членов органов судебной власти;

- Атланты символизируют выносливость и терпение;
- Рог изобилия, наполненный цветами, ягодами и фруктами, символизирует достаток и богатство.

Прекрасный пример стиля ампир – усадьба Долговых–Жемочкиных на Большой Ордынке.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX В.

Во второй половине XIX в. в Замоскворечье царит тихая и спокойная атмосфера. На месте валов, ранее защищавших от врагов, появляется Садовое кольцо. Атмосфера тишины и спокойствия привлекает в этот район творческую интеллигенцию – писателей, поэтов, деятелей культуры. В архитектуре тем временем происходит возвращение к истокам – формируется **псевдорусский, или неорусский, стиль**. На зданиях этой эпохи снова можно увидеть изразцы, кокошники и прочие элементы, знакомые по русским теремам и дворцам. Ярким образцом этого стиля можно считать дом купца Игумнова на Большой Якиманке.



1900–1910 ГГ.

В начале XX в. в строительство в Москве активно врывается новый стиль – **модерн**, разительно отличающийся от всех предыдущих. Из зданий исчезает симметрия, появляется новая форма окон и новые декоративные элементы: фигурные кованые решетки, металл, бетон, стекло. Дома этого стиля гораздо более индивидуальные и разнообразные, они как будто так и пытаются привлечь наше внимание.

Хорошим примером этого стиля в Замоскворечье служит доходный дом Коробковой на Пятницкой улице.



1920–1930 ГГ.

Москва растет и перестраивается. Новое правительство планирует замкнуть Бульварное кольцо и расширяет магистрали, что сказывается на облике Замоскворечья. На смену

старым усадьбам с широкими дворами приходят новые здания, простые и без излишеств. Именно этим характеризуется новый стиль в искусстве – **конструктивизм**. На домах этой эпохи нет ни лепного декора, ни величественных колонн, только бетон и стекло. Главное – простота и функциональность. Многие здания необычны по форме – архитекторы искали новые пути использования пространства. Пример – Дом на набережной, расположившийся на острове Балчуг.



1940–1950 ГГ.

В послевоенное время архитектура постепенно возвращается к классическим канонам: появляются два «старых новых» стиля – **сталинский классицизм и сталинский ампир**. От своих предшественников они отличаются в первую очередь декоративными элементами: на смену листьям аканта и лавра приходят венки из фруктов, кукурузы и пшеницы, а античные сюжеты заменяют сцены советского быта с заводскими рабочими и колхозниками. Таких домов много вдоль Садового кольца, на острове Балчуг.

С середины 1950-х годов появляется новый вид застройки зданий – максимально быстрый и утилитарный. В связи со стремительным ростом городов было необходимо возвести как можно больше домов за как можно более короткие сроки. Появляется **типовая застройка**, которая есть в любом районе любого города. Место сэкономили даже за счет высоты потолков.

Первыми образцами типовой застройки стали **«хрущевки»**, названные по фамилии лидера государства того времени. Это дома, собранные из крупных панелей либо из кирпича, высотой, как правило, в 5 этажей и без лифта. Следующим этапом типовой застройки были **«брежневки»**. Они отличаются от «хрущевок» в первую очередь количеством этажей – в 60-е годы прошлого столетия их было 8 или 9, а к 70-м годам дома «подросли» до 16.

В настоящее время дома в основном строятся по индивидуальным проектам, но им всем присуща многоэтажность и незамысловатое оформление.

ПОЖАРЫ В МОСКВЕ

В Москве было много исторических пожаров, губивших не только жилища, но и тысячи людей. Пожар 1493 г. истребил всю Москву и Кремль; пожар 1547 г. – кроме строений, сгорело более двух тысяч народа. Иногда они были так часты, что не обходилось без них ни одного месяца. Они следовали один за другим каждую неделю и даже случалось, что в одну ночь Москва загоралась раза по два или по три. Некоторые из этих пожаров были настолько опустошительны, что истребляли в один раз третью часть столицы. Самый разрушительный из них произошел осенью 1812 г. во время оккупации города Наполеоном.



ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ – князь Московский (с 1359) и великий князь Владимирский (с 1363).

ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИВАН III – великий князь московский с 1462 по 1505 гг.

ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ, прозванный Грозным – великий князь Московский и всея Руси с 1533 г., первый царь всея Руси с 1547 по 1584 гг.

ЦАРЬ МИХАИЛ ФЁДОРОВИЧ – с 1613 по 1645 гг. первый русский царь из династии Романовых.

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ – второй русский царь из династии Романовых с 1645 по 1676 гг.

СТЕПАН РАЗИН – донской казак, предводитель восстания 1670-1671 гг., крупнейшего в истории донетровской России.

ПЕТР I – царь всея Руси с 1682 г. и первый Император Всероссийский с 1721 по 1725 гг.

ЕКАТЕРИНА II – императрица всероссийская с 1762 по 1796 гг.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

Война между Россией и наполеоновской Францией; в ходе войны, в сентябре-октябре 1812 года, Москва была оккупирована войсками Наполеона.



АЛЕКСАНДР III – император Всероссийский, царь Польский и великий князь Финляндский с 1881 по 1894 гг.

РЕВОЛЮЦИЯ 1917 г.

Октябрьская революция, октябрьский переворот, октябрьское восстание, большевистский переворот, социалистическая революция – смена власти в России, в результате которой в России началась гражданская война, окончившаяся победой большевиков и установлением в стране советской власти.



ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА – 1917-1922/1923 гг. – ряд вооружённых конфликтов между различными политическими, этническими, социальными группами и государственными образованиями на территории бывшей Российской империи, последовавших за приходом к власти большевиков в результате Октябрьской революции 1917 г.

СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ – форма государственного правления в России и Советском союзе 1917-1993 гг.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941-1945 гг.

Война Союза Советских Социалистических Республик против нацистской Германии и её союзников.



ПАТРИАРХ АЛЕКСИЙ II (1929-2008) – патриарх Московский и всея Руси.

Стрельцы – русское войско XVII-XVIII в., вооруженное огнестрельным оружием (пищалями).

Быки-ледорезы – опоры моста с режущим ребром, обращенным вверх по течению реки, для защиты промежуточных опор моста от ударов льдин.

Красная линия – линия, которая определяет границы, отведенные под жилую застройку. Названа по цвету обозначения на картах проектов планировки территории

Палата – (от лат. palatium, итал. palazzo) каменное жилое здание, предназначенное для вельможи.

Медальон – круглое или овальное изображение, чаще скульптурное, используемое для украшения фасадов зданий.



Римские цифры – система счета, в которой используются буквы латинского алфавита I, V, X, L, C, D, M. Сейчас она чаще всего используется при указании дат. Правильная запись чисел римскими цифрами ведется слева направо, в порядке убывания: тысячи, сотни, десятки, единицы. Записать чисто можно, последовательно записывая цифры: если большая цифра стоит перед меньшей, то её нужно добавить (правило сложения), если меньшая – перед большей, то вычитать (правило вычитания). Например, XVIII – 18 (10+5+1+1+1), а XCIV – 94 (100-10+5-1). Соответствие римских цифр арабским:

I – 1
X – 10
C – 100
M – 1000



Изразец – прямоугольная керамическая плитка, предназначенная для облицовки здания. Поверхность изразца может быть гладкой или рельефной, на ней могут быть изображены различные узоры или надписи.

V – 5
L – 50
D – 500

Пилястры – вертикальный выступ в стене, обычно повторяющий форму колонны.



Кариатида – скульптура женщины, поддерживающая свод здания или заменяющая собой колонну. Мужская фигура называется Атлантом.

Ордер – тип архитектурной композиции. В древнегреческой архитектуре различают три ордера – ионический, дорический и коринфский. Колонны разных ордеров отличаются пропорциями и базой (основанием), но чтобы различить их, достаточно посмотреть на вершину. Дорические колонны строгие и лаконичные, содержат только геометрические линии, на их вершинах нет узоров. Ионические колонны тоньше и выше, сверху завершаются характерными спиралями. Коринфские колонны сверху пышные, украшены растительным орнаментом в виде цветов, плодов и листьев.



ДОРИЧЕСКИЙ



ИОНИЧЕСКИЙ



КОРИНФСКИЙ

Колонна – столб, поддерживающий перекрытие, либо декоративный элемент. Выделяют несколько частей колонны: верхняя – **капитель**, обычно декоративно украшена; **ствол** – основная часть колонны, и **база** – нижняя часть, которая переносит нагрузку на основание.

Доходный дом – многоквартирный дом, построенный специально для сдачи квартир в аренду. Наибольшее распространение получили с 1830-х годов. Как правило, богато украшены были только фасады, а внутренним дворам уделялось мало внимания.



Фронтон – треугольное (в редких случаях полукруглое) завершение фасада здания, снизу ограниченное карнизом, а по бокам – скатами крыши.



Портик – крытая галерея, прилегающая к зданию, и, как правило, опирающаяся на колонны.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Основные Правила.....	2
Описание игры.....	3
Замоскворечье.....	4
Болотный остров.....	13
Якиманка.....	21
Полянка.....	25
Большая Ордынка.....	30
Пятницкая улица.....	38
Большая Татарская улица.....	45
Интересности.....	51
Архитектура.....	54
Справочник дат.....	58
Словарь.....	60
Оглавление.....	62
Литература.....	63

1. Аверьянов К.А. История московских районов. Энциклопедия. – М.: Астрель, АСТ, 2008.
2. Ардов М. Легендарная Ордынка. Портреты. – М.: Б.С.Г.–Пресс, 2001.
3. Вестник Замоскворечья. 16а (№№328, 376, 422).
4. Дроздов Д. Большая Ордынка. – М.: Центрполиграф, 2008.
5. Замоскворечье. Путеводитель с картами. – М.: Авангард, 2001.
6. Иванов О. Замоскворечье. Страницы истории. – М.: Издательство В. Шевчук, 2000.
7. Колодный Л. Края Москвы. – М.: Московский рабочий, 1985.
8. Колодный Л. Москва в улицах и лицах. Китай-город. Замоскворечье. – М.: Голос-Пресс, 2003.
9. Колодный Л. Хождение в Москву. – М.: Астрель, 2007.
10. Ларичев Е., Углик А. Московское метро. Путеводитель. – М.: Книги WAM, 2007.
11. Митрофанов А. Прогулки по старой Москве. Пятницкая. – М.: Ключ-С, 2012.
12. Митрофанов А. Прогулки по старой Москве. Ордынка. – М.: Ключ-С, 2011.
13. Нацокина М. Московский модерн. – СПб.: Коло, 2012.
14. Осетров Е. Мое открытие Москвы. – М.: Московский рабочий, 1987.
15. Паламарчук П. Сорок сороков. – М.: Издательство АСТ, 2004.
16. Романюк С. Из истории московских переулков. – М.: Московский рабочий, 1988.
17. Соколова Л. Московский модерн в лицах и судьбах. – М.: Центрполиграф, 2014.
18. Сытин П. Из истории московских улиц. – М.: Издательство АСТ, 2008.
19. Цыпин В. прот. История Русской Православной Церкви. 1917–1997. – М.: Сретенский монастырь, 2010.



museum.olimpiada.ru



Олимпиада проводится Департаментом образования совместно с Департаментом культуры города Москвы.

Координатор Олимпиады:
Центр педагогического мастерства города Москвы.

