

ОЛИМПИАДА

МУЗЕИ ПАРКИ УСАДЬБЫ

museum.olimpiada.ru

2019

ИСТОРИЧЕСКИЕ
СПРАВКИ
И ВСЯКИЕ
ИНТЕРЕСНОСТИ



ВОСТОЧНЕЕ КРЕМЛЯ
ПРИЗОВАЯ ИГРА

РАЗРЕШЕНО:

- посещать не все КП (КП – контрольный пункт);
- брать КП в любом порядке;
- изучать Москву;
- внимательно смотреть по сторонам.

ЗАПРЕЩЕНО:

- разделяться и посещать КП неполным составом команды (на дистанции возможен фотоконтроль состава);
- ходить без взрослого сопровождающего;
- нарушать правила дорожного движения (в том числе передвигаться по проезжей части);
- передавать материалы призовой игры до ее завершения кому-либо, в том числе выкладывать их в Интернет;
- пользоваться любым личным или общественным транспортом, включая велосипеды, самокаты, ролики и т.п.;
- вносить какие-либо изменения на КП.

НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ:

- спрашивать что-либо по игре у сотрудников, а также беспокоить жильцов домов и других посторонних лиц, не связанных с организацией Олимпиады;
- вести себя некорректно по отношению к другим командам, жителям и гостям Москвы;
- терять или отдавать кому-либо свой Маршрутный лист с ответами.

На дистанции возможно наличие судей-контролеров. Команды обязаны по первому требованию предъявлять маршрутный лист сотрудникам Оргкомитета в футболках «Оргкомитет Олимпиады» и с именными бейджами. В случае несоблюдения правил судьи могут сделать отметку в маршрутном листе команды. Такие команды могут быть дисквалифицированы.

Перед стартом не забудьте прочитать полные правила игры.

Призовая игра Олимпиады проходит в формате пешей городской игры-прогулки, в ходе которой вы сможете познакомиться с одним из центральных районов Москвы.

Командам выданы задания. Каждое задание указывает на определенное место в зоне проведения игры (КП – контрольный пункт). Адрес места может быть задан явно, в виде загадки, фотографии или частичного адреса (например, может быть дано только название улицы). КП считается взятым, если команда посетила указанное место полным составом, правильно ответила на предложенный вопрос и записала время посещения КП.

РАЙОН МОСКВЫ, в пределах которого пройдет финальная призовая игра, расположен к востоку от Кремля и ограничивается улицей Сретенка, набережными Москвы-реки и Садовым кольцом.

Время, отведенное на игру, варьируется в зависимости от выбранной сложности маршрута. Оно указано на Маршрутном листе команды. Команды, не уложившиеся во время, могут быть дисквалифицированы.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ФИНИШ надо обязательно посетить в отведенное время. Там вы сможете отдохнуть, а также получите второй комплект заданий.

УЧАСТНИКАМ РЕКОМЕНДУЕТСЯ внимательно читать не только вопросы, но и брошюру с историческими справками. В ней могут быть подсказки к вопросам и загадкам.

Отвечая на вопросы, читайте внимательно задание. Если вы сомневаетесь в правильности ответа, то лучше писать его развернуто. Например, если требуется посчитать обезьян, и вы видите 2 мартышек и 1 гориллу, но при этом сомневаетесь, является ли горилла обезьяной, то лучше подробно написать в своем ответе про 2 мартышек и 1 гориллу.

За каждый КП дается определенное количество баллов. Максимальное количество баллов указано рядом с заданием.

Командам необходимо будет посетить часть точек из предложенных. При этом необязательно (и не нужно!) посещать все точки, но надо постараться проложить оптимальный маршрут по интересности, по длине, по количеству баллов за задания и т.п.

Итоги будут подводиться по количеству баллов. Результаты призовой игры будут опубликованы на сайте Олимпиады.

<http://museum.olimpiada.ru>



Часть Москвы, по которой проходят маршруты нашей игры, расположена к востоку от Кремля. В древние времена это было самое безопасное и самое важное направление для становления Москвы как одного из главных городов Владимиро-Суздальской Руси. Именно на восток пролегла дорога в древние города, впоследствии объединенные в одно государство.

Еще недавно ничего не было известно о первых постройках на территории Москвы, и только во второй половине прошлого века во время строительства кремлевского Дворца съездов на территории Кремля обнаружили остатки стен маленькой, всего 200-250 шагов в диаметре, крепости XII века. Зато вал, окружавший их, был солидным – 40 метров в ширину и 8 метров в высоту. Это были стены первого города, возникшего на месте старых поселений на вершине холма. А вокруг теснились дворы московских ремесленников. Постепенно этих дворов становилось все больше и больше, места под стенами и на берегу Москвы-реки уже не хватало, и они спустились с Боровицкого (Кремлевского) холма, распространяясь на восток в сторону современного Зарядья. Под стенами Кремля находился торг, а дальше тонкой полосой, ограниченной болотами, по левому берегу Москвы-реки шел Великий Посад с городской пристанью. Основными улицами Великого Посада были Варьская (или Варварская) и Никольская с ее продолжением – Сретенской дорогой, которая вела через густые леса к Суздалю и Владимиру по современным улицам

Маросейке и Покровке. Непроходимые чащи хорошо защищали Кремль с востока от тверичей и литовцев, воевавших тогда с Москвой.

Постепенно Москва разрасталась, город стал усиленно застраиваться, и на месте леса начали появляться различные слободы. За несколько веков поселения перешагнули Яузу, а села, принадлежавшие потомкам первых московских князей и боярам, вошли в состав города. Название некоторых сел и деревень до сих пор можно найти на карте города.

Время шло. Вместо деревянных домов сооружали каменные, застраивали сады и огороды, убирали под землю реки, мостили дороги, строили мосты, расширяли и освещали улицы, одевали в камень набережные Москвы-реки и Яузы. Прошлые столетия кардинально изменили облик Китай-города и окрестностей: возвели высотки и монументальные комплексы, построили многоэтажные здания, современные жилые дома, торговые и офисные центры, но среди многочисленных современных застроек затерялись старые особняки, изучая историю которых, можно узнать прошлое не только конкретного места, но и всей столицы.

“Среди многочисленных современных застроек затерялись старые особняки, изучая историю которых, можно узнать прошлое всей столицы”

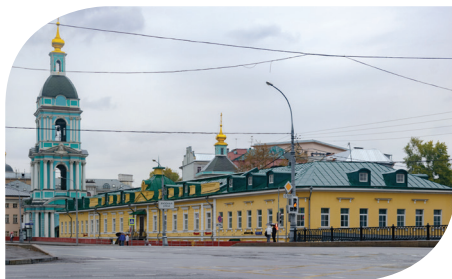


НИКОЛЬСКАЯ УЛИЦА

Никольская улица – одна из древнейших улиц Москвы. До появления Красной площади она начиналась у Никольской башни Кремля и, являясь частью Сретенки, вела из города, переходя за его стенами во Владимирский тракт. В XVI веке, когда были

построены Владимирские ворота Китай-Города, улица была отделена ими от Сретенки и получила название Никольской по расположенному здесь монастырю Николы Старого. К этому времени она обрела популярность среди бояр – здесь разместились дворы многих знатных семей. Никольская улица по праву стала считаться центром образования и просвещения, когда на ней в XVI веке был построен Печатный двор и открыта Славяно-греко-латинская академия на территории Заиконоспасского монастыря. Именно на Никольской улице была издана первая русская печатная книга и начали свое обучение студенты, в числе которых был и великий русский ученый Михаил Ломоносов. Интересно, что Заиконоспасский монастырь получил такое название, так как являлся Спасским монастырем, расположенным за иконными рядами, которых наравне с книжными было особенно много на Никольской улице. Здесь издавна располагались торговые ряды, а к XIX веку она вся заполнилась ими. Вскоре Никольская улица становится городским центром торговли и делопроизводства: здесь открываются конторы фабрикантов, строятся Верхние торговые ряды – современный ГУМ. Один из первых ресторанов русской кухни в Москве – «Славянский базар» – также открылся на Никольской. В этом ресторане В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский приняли историческое для культуры решение о создании МХТ.

Во время Октябрьской революции с Никольской улицы началась атака на Кремль, и в честь этого в советский период она носила название улицы 25 Октября.



До наших дней исторический облик Никольской улицы не сохранился, многие храмы и здания были снесены. Сейчас некоторые из утраченных памятников выстроены заново: Иверская часовня, Воскресенские ворота и Казанский собор. С XVII века до наших дней сохранилась Правильная палата Печатного двора и Братский корпус (общежитие) Славяно-греко-латинской академии.

ХРАМ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НА ЧИЖЕВСКОМ ПОДВОРЬЕ

Никольская ул., д. 8/1, стр. 5

Успенская церковь на Чижевском подворье – один из самых незаметных памятников Москвы. Это здание сейчас окружено различными постройками и скрыто от глаз людей, гуляющих по Никольской улице. В XVII–XVIII веках храм долгое время был личной домовою церковью владельцев участка, а потом стал приписным, то есть не имеющим своей общины, к церкви Троицы в Полях. Во время захвата Москвы французами храм был разграблен и внутри располагался штаб французского губернатора Москвы.

В середине XIX века купцы Чижевы, которые позже стали называть себя Чижовы, построили комплекс зданий, отгородивший храм вместе с находившимся при нем кладбищем от Никольской улицы. Позже к зданию был вплотную пристроен трехэтажный доходный дом, что, конечно, изменило облик памятника.

После революции владение Чижевых и здание церкви было отдано под нужды комиссариата обороны и там располагались кабинеты и общежития служащих.

Во второй половине XX века здание самого храма получило статус памятника и началась его научная реставрация, которая продолжалась до последнего времени. Одной из главных задач архитекторов-реставраторов было спасти здание от трещин в стенах, которые появились после строительства метро прямо под церковью. Основание церкви укрепили жидким бетоном, и памятник удалось спасти.





ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Новая пл., д. 3/4

Необычно решили в России отметить 200-летие со дня рождения Петра I. К этому дню 30 мая 1872 года приурочили открытие Первой политехнической выставки. Более семидесяти временных павильонов разместились по всему центру Москвы, включая территорию Кремля. На выставке соседствовали продукты питания и различные механизмы, духи и шелковичные черви. Были представлены все регионы Российской империи.

После закрытия этой грандиозной выставки большинство экспонатов было передано в фонд специально созданного Политехнического музея. Первое время музей разместили на арендованных площадях. В то же время приступили к сооружению специального здания, в которое уже через три года перевели часть экспонатов. Для того чтобы разместить все фонды музея в одном месте, потребовалось более 30 лет, за которые к основному зданию пристроили еще два крыла.

Но все это время музей работал, а его сотрудники занимались просветительской деятельностью. Они приглашали выступать с лекциями выдающихся мировых ученых, писателей, политиков, постоянно пополняли коллекцию новейшими инженерными изобретениями. В деятельности музея отражены все политические и исторические события, происходившие в России.

За все время существования музей закрывался для посетителей только на три года, когда шла Великая Отечественная война, но и тогда в нем проводились работы, направленные на решение задач обороны страны.

В 2012 году здание музея закрыли на реконструкцию, а демонстрационную площадку перевели в один из павильонов ВДНХ. Открыть Политехнический музей в обновленном историческом здании планируют в 2020 году.



УЛИЦА ИЛЬИНКА И ПЕРЕУЛКИ

Когда-то Ильинка была центральной улицей Китай-города, а название свое она получила от Ильинского монастыря, располагавшегося на ней.

Возникла улица на так называемом Торжище (месте для торговли), которое упоминается еще в летописях XV века. Жилых домов на Ильинке до конца XIX века не было вообще. Всю улицу и ее окрестности занимали Гостиные дворы, подворья многочисленных монастырей и Посольский двор для проживания послов разных государств, прибывших в Москву. Торжище делилось на Верхние, Средние и Нижние торговые ряды. По документам XVII века в Гостиных дворах насчитывалось до 200 рядов и более чем 4000 лавок. До сих пор некоторые переулки носят названия торговых рядов, которые там находились (Рыбный, Хрустальный, Ветошный и другие).

В XVIII веке несколько пожаров уничтожили Посольский двор и большинство построек, а на их месте появилась Биржевая площадь, окруженная зданиями крупных банков.

Для Верхних торговых рядов в начале XIX века выстроили новое здание – теперь это Государственный универсальный магазин (ГУМ), который занимает целый квартал. А на месте Средних рядов появился Старый гостинный двор. Нижние же ряды были застроены доходными домами с магазинами и ресторанами на первых этажах. В советское время место банков на Биржевой площади заняли государственные учреждения.

КИТАЙ-ГОРОД, КИТАЙГОРОДСКАЯ СЕНА

Сейчас Китай-городом часто называют Ивановскую горку и окружающие переулки. Исторически же Китай-город располагался в другой местности – ближе к Кремлю, за практически полностью разрушенной в XX веке Китайгородской стеной. Стены Китай-города проходили по современной площади Революции, Театральному проезду, Лубянской, Новой и Старой площадям и спускались к Москве-реке.



С появлением посада у стен Кремля и расширением города на восток появилась необходимость создания оборонительных сооружений. В конце XIV века решили окружить Кремлевский холм рвом, но его устройство успехом не увенчалось. Более серьезное укрепление создается в первой половине XVI века: строится «град каменный», названный Китай-городом. Это необычное название к Китаю никакого отношения не имеет. Как правило, его связывают с типом строительства первоначальной стены – «китой»: конструкцией из переплетенных прутьев и жердей, внутрь которой засыпалась земля. Только потом ее сложили из камня. Китайгородская стена была первоклассным фортификационным сооружением своего времени, она была ниже Кремлевской, но гораздо шире и с площадками для орудий. Её длина составляла более 2,5 км, ширина – 4 метра, высота – свыше 6 метров. По прямому назначению она использовалась лишь несколько раз. Но стены и башни наделялись самыми разнообразными функциями: от устройства складов, конюшен и лавок до места проведения крестного хода. Кое-где местные жители прямо на стенах высаживали яблони и рябины, устраивали огороды и размещали скамейки для отдыха. В башнях располагались архивохранилища, а в Круглой башне на Театральной площади – даже музей птицеводства.

Первые сносы ветшающей Китайгородской стены приходятся на XVIII век, а после революции Китайгородская стена была снесена полностью. От нее остались только названия площадей, которые когда-то предваряли крепостные ворота – Ильинские, Варварские и т.д.

От оригинальной стены сохранилось только несколько фрагментов: башня в Театральном проезде и часть стены, уходящей за гостиницу «Метрополь», часть стены в Китайгородском проезде, фрагмент основания башни Варварских ворот в подземном переходе станции метро «Китай-город», одна из подземных камер – «слухов». В 1990-е годы восстановлены Воскресенские ворота, с изменениями воспроизведена башня на Театральной площади.

СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ

Старая площадь расположена в районе метро «Китай-город». С одной стороны она ограничивается площадью Ильинские ворота, а с другой – площадью Варварские ворота. Несмотря на название, Старой площадью называется только лишь улица, расположенная вдоль Ильинского сквера. Она возникла в результате большой перестройки Москвы после пожара 1812 года, когда район Китай-города почти полностью выгорел. При его реконструкции появилась возможность создать широкие проезды вдоль Китайгородской стены, и Старая площадь – один из них. В наименовании площади сохранилась неточность: площадь, расположенная рядом, возникла раньше Старой площади, однако она носит название Новой. Впрочем, за время своего существования эти две площади менялись названиями: Новую площадь называли Старой и наоборот. Однако к XX веку наименования окончательно утвердились в современном виде.

На Старой площади занимались мелкой торговлей, здесь вдоль Китайгородской стены было открыто множество небольших лавочек. В начале XX века вместо рынка были выстроены доходные и торговые дома по проектам виднейших русских архитекторов, таких как О. Бове, Ф. Шехтель и В. Шервуд. Сегодня практически во всех этих зданиях разместились правительственные учреждения. Свой современный вид Старая площадь приобрела в 1930-х годах, когда была снесена Китайгородская стена, отделявшая Старую площадь от Китайгородского проезда.



ИЛЬИНСКИЙ СКВЕР

Ильинский сквер, расположенный возле метро «Китай-город», хотя и не выделяется среди других зеленых зон центра Москвы, имеет интересную историю. Старейший московский сквер назывался Лубянским из-за соседства с Лубянским проездом и был разбит во второй половине XIX века на месте пустыря, образовавшегося после разбора

защитных сооружений петровских времен. Пустырь использовался для мелкой торговли и складирования разнообразной тары. А до этого – при Иване Грозном – здесь располагалась одна из стрелецких слобод и проживали стрельцы.



Ильинский сквер уравнивается двумя памятниками, расположенными друг против друга на противоположных сторонах. На северном его конце установлен памятник-часовня гренадерам – героям взятия Плевны во время одной из русско-турецких войн XIX века. На южном конце в XX веке был сооружен памятник просветителям славян, создателям славянской письменности братьям Кириллу и Мефодию.

ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ ПЛЕВНЫ

Ильинский сквер

Этот памятник посвящен русским воинам, погибшим во время русско-турецкой войны при взятии турецкой крепости Плевна. Первоначально замысел памятника возник сразу по окончании русско-турецкой войны во второй половине XIX века. Но памятник должен был быть установлен в Болгарии, рядом с Плевной. Средства на открытие памятника собирали как среди солдат, так и среди гражданского населения Российской империи. Был проведен конкурс на лучший проект, который выиграл известный московский зодчий В. Шервуд, предложивший возвести из чугуна памятник-часовню

20-метровой высоты с многочисленными скульптурами. Однако такой памятник получался слишком дорогим в изготовлении, и поэтому было решено изготовить более скромный монумент. В работе над памятником участвовали многие московские заводы и фабрики, которые изготовили его чугунные части, майоликовый иконостас и стеклянные цветные витражи для часовни. Однако к моменту, когда



памятник был готов, отношения между Россией и Болгарией испортились, и его было решено установить на Лубянской площади Москвы.

После Октябрьской революции памятник-часовня был разорен, часть его была уничтожена. Восстановление началось только после Великой Отечественной войны. В конце XX века памятник был передан Русской православной церкви, и в часовне возобновилось поминовение погибших воинов. Возвращение этому монументу его исторического облика продолжается и по сей день.

ПАМЯТНИК КИРИЛЛУ И МЕФОДИЮ

Ильинский сквер

На другом конце Ильинского сквера – памятник славянским славянским просветителям святым Кириллу и Мефодию стоит в Ильинском сквере. Как известно, братья-монахи Кирилл и Мефодий, жившие в византийской Солуни, вместе со своими учениками создали две азбуки для славянских народов: кириллицу и глаголицу. На основании придуманной ими кириллицы создана и русская азбука.

Монумент Кириллу и Мефодию был открыт в конце XX века. Авторами памятника стали скульптор В. Клыков и архитектор Ю. Григорьев. При работе над фигурами скульптор использовал исторические описания и летописи, чтобы максимально достоверно воссоздать внешний облик братьев.

Памятник представляет собой большой крест и фигуры двух братьев, которые держат в руках свиток со старославянским алфавитом и раскрытую Библию. С надписью на старославянском языке на памятнике связан один казус: в ней было допущено несколько орфографических ошибок.

Место, где установлен памятник, каждый год становится площадкой для проведения мероприятий в честь Дня славянской письменности и культуры.



УЛИЦА ВАРВАРКА

Старейшая улица Москвы, Варварка, возникла еще в XIV веке. Имя улице дала церковь Варвары Великомученицы. Построенные в первой половине XVI века Варварские ворота Китай-города закрепили границы улицы. С тех пор они не менялись. Не очень сильно изменилась и планировка улицы.

В отличие от низинного Зарядья, где исстари селились люди попроще, возвышенная Варварка была местом жительства аристократии. Здесь, например, жили бояре Романовы – прямая родня русских монархов. Кроме того, здесь много торговали, о чем свидетельствуют Старый Английский и Гостиный дворы.

Нечетная сторона Варварки приобрела современный вид к концу XIX века. Ей выпала обычная для многих московских улиц судьба. Сперва в начале улицы был рынок, за которым следовали дворы горожан. Затем рынок облагородили – так появились Средние торговые ряды и Гостиный двор. Обывательские дворы стали городскими усадьбами, которые позже перестроили в доходные дома или торговые конторы.

Совсем иначе сложилась судьба четной стороны улицы. На ней находились церкви Варвары, Максима Исповедника, Георгия Победоносца, Знаменский монастырь, палаты Романовых и Старый Английский двор. Удивительно, но Варварка сохранила все свои древности – во многом благодаря архитектору и реставратору П. Барановскому, который, например, спас от сноса Старый Английский двор. Сегодня с холмов парка «Зарядье» открывается великолепный вид на старинную Варварку.



ЗАРЯДЬЕ

Вскоре после постройки Кремля под холмом в низине на берегу Москвы-реки появилось поселение, которое получило название благодаря своему расположению – Подол. В паводки местность затопливалась, а кроме того, сюда стекали нечистоты с верхних поселений, поэтому селились тут только бедняки. Ситуация изменилась, когда построили городскую пристань и к ней через Подол проложили широкую мощеную дорогу, которую называли Великая. По ней доставляли продукты в Кремль и

товары, а купцы везли товары для продажи на торгах Китай-города. Постепенно склон холма заселили торговцы, ремесленники, работники пристани, а сам район называли Зарядье, что означало – за торговыми рядами. Весь район превратился в огромный торг с лавками, галереями, целыми улицами лавок и магазинов. А вот нижняя часть Зарядья из-за постоянных затоплений практически не застраивалась.

Во время большого пожара 1812 года район Зарядья выгорел почти весь, и его начали застраивать двух- и трехэтажными домами для сдачи внаем, причем их первые этажи были приспособлены для торговли, а в конце века появились и доходные дома.

На какое-то время Зарядье стало еврейским районом, только там разрешалось останавливаться и селиться еврейским купцам и ремесленникам. Постепенно район стал ветшать и превращаться в трущобы, и в начале XX века было решено снести все сооружения на местности. Разрушили торговые ряды, стены и башни Китай-города, расчистили огромное пространство. Сначала планировали создать единую композицию из Кремля, Мавзолея Ленина и Красной площади для массовых торжественных и праздничных мероприятий, но проект так и не придумали. Потом было решено разместить в Зарядье одну из восьми московских высоток. Даже начали строительство, одновременно расчищая все, что могло помешать реализации замысла, но после смерти Сталина стройку заморозили. Только через десять лет на готовом фундаменте возвели гостиницу «Россия», которая долгие годы была самой крупной не только в СССР, но и в Европе. Однако в начале нашего века и она повторила судьбу строений Зарядья – ее снесли вместе с двумя случайно уцелевшими домами района.

В разные времена Зарядье было центром торговли, посольским кварталом, еврейским гетто, трущобами и гостиничным комплексом с огромным концертным залом. А сейчас здесь раскинулся большой парк с музейно-выставочным залом, ресторанами и парящим мостом с видом на Кремль.





СТАРЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДВОР

ул. Варварка, д. 4а

Английский двор на Варварке – место особое. Он напоминает о событиях XVI века, когда английские купцы, искавшие в северных морях путь до Индии и Китая,

случайно нашли путь в Россию. От Белого моря по Двине, Сухоне и Волге англичане пришли в Москву, где их принял Иван Грозный. Так началась история Московско-Английской торговой компании, «офис» которой и находился на Варварке.

Открыватель этого пути, Ричард Ченслер, с гордостью называл себя «Колумбом Московии». Ему было чем гордиться: обе страны торговали с большой выгодой для себя. Россия продавала в Англию лес, пеньку и меха, а взамен получала оружие и ткани. Интересно, что этими товарами наши страны обменивались и в XIX, и в XX веке.

Первым хозяином палат на Варварке был боярин Бобрищев. Позже Иван Грозный подарил палаты англичанам, которые перестроили их специально для своей компании. Внизу хранили товары, наверху – в Казенной палате – проводили переговоры. Палаты обращены к Москве-реке: именно туда выходит нарядный южный фасад здания. Отдельного внимания заслуживает торчащая из стены деревянная балка – это часть приспособления для подъема наверх грузов.

В середине XVII века, после казни короля Карла I, англичан с Варварки прогнали. Русский царь рассудил: казнить короля – дело богопротивное, а значит, нечего больше англичанам делать в Москве. Палаты перешли в частные руки, новые владельцы постоянно перестраивали здание. К середине XX века про Старый Английский двор все забыли – в прежних палатах находились коммуналки. Вспомнил про него великий реставратор П. Барановский. Он обнаружил под слоями поздних перестроек стены XVI века. А ведь палаты уже собирались сносить, чтобы расчистить вид на высотку в Зарядье. Начались долгие годы реставрации. Только в конце XX века в отреставрированном здании открылся музей, посвященный истории русско-английской торговли XVI–XVII вв. В открытии музея даже принимала участие Елизавета II – правящая королева Великобритании.

ПАЛАТЫ БОЯР РОМАНОВЫХ

ул. Варварка, д. 10

Сейчас этот дом выглядит так, как будто только что сошел со страниц сказки. Золоченые флюгеры, деревянный терем, высокое красное крыльцо. Вот-вот сойдет с него Марья-царевна с Иваном-царевичем под руку.

Но настоящие палаты, в которых жили бояре Романовы, не были похожи на сказочные хоромы, которые в середине XIX века создал архитектор Ф. Рихтер. Он выполнял заказ императора Александра II – воссоздать палаты царской родни, бояр Романовых, и выполнил его так, как захотел и смог.

Бояре Романовы жили здесь в XVI–XVII веках: брат царской жены Никита Юрьевич и его сын (будущий патриарх Филарет). Когда внук Никиты, Михаил Федорович, стал царем, эту усадьбу на Варварке стали называть «старым государевым двором».

После Романовых двор перешел Знаменскому монастырю (он находится рядом с палатами) и его перестроили настолько, что к середине XIX века старинные палаты казались утраченными. Благодаря воле Александра II и усилиям Ф. Рихтера, палаты стали музеем, который более полутора веков рассказывает про то, как на Руси жили бояре.



МЯСНИЦКАЯ УЛИЦА

Мясницкая улица известна с давних времен. За все время своего существования она только на полвека во время советской власти поменяла свое имя на улицу Кирова.

Еще в XVI веке улица была центром Мясницкой слободы и, как следует из названия, на ней селились мясники, которые и застроили улицу лавками и домами. При Петре I на смену мясникам пришла дворянская знать и аристократия, и на Мясницкой выросли каменные палаты и богатые усадьбы.

После пожара 1812 года, который уничтожил практически все деревянные постройки, улицу расширили и застроили каменными зданиями, появилось много доходных домов, принадлежащих купцам и фабрикантам. Мясницкая стала первой улицей Москвы, на которой установили освещение, сначала газовое, а потом электрическое. В конце XIX века по ней пустили конку, а через некоторое время и трамвай. Недавно улицу реконструировали, и теперь это хорошее место для прогулок.



ОСОБНЯК САЛТЫКОВЫХ – ЧЕРТКОВЫХ

ул. Мясницкая, д. 7

Одним из самых интересных и красивых домов на Мясницкой можно назвать дом Александра Черткова. Этот особняк имеет очень давнюю историю.

Построили его для потомков всемогущего хана Золотой Орды, которые перешли в услужение к князю московскому и жили там до начала XVIII века. После наследников ордынского хана особняк достался князю Алексею Долгорукову, воспитателю будущего российского императора Петра II. Но молодой царь умер, а взошедшая на престол Анна Иоанновна отправила

князя в ссылку, из которой он так и не вернулся, и особняк долгое время стоял пустым.

Согласно архивам, с середины XVIII века этот дом принадлежал статскому советнику Николаю Салтыкову, а затем его потомкам, при которых к основному зданию были пристроены два крыла. Особняк пережил пожар во время войны 1812 года, и есть документальное подтверждение, что на несколько дней в нем останавливался сам Наполеон.

В тридцатых годах XIX века особняк приобрел предводитель Московского губернского дворянства А. Чертков. Он пожертвовал свое богатейшее собрание книг по истории России и превратил особняк в центр науки и культуры. Чертковскую библиотеку посещали А. Пушкин, В. Жуковский, Н. Гоголь, Л. Толстой и многие другие.

После Чертковых и их наследников особняк несколько раз менял владельцев, и от богатого убранства дома практически ничего не осталось. В советское время в особняке Черткова располагалась редакция журнала «Наука и жизнь», а сейчас в этом историческом здании проходят различные выставки.

«ЧАЙНЫЙ ДОМ» НА МЯСНИЦКОЙ (дом Перлова)

ул. Мясницкая, д. 19

В первой половине XVII века царю Михаилу Федоровичу прислали в подарок странные сушеные листья и инструкцию, как их готовить. Так на Руси узнали, что есть в Китае такой напиток – чай. Долгое время его прописывали как лекарство и продавали в аптеках, а православная церковь всячески проклинала «китайскую травку», считая его бесовским снадобьем, как кофе и табак. Только в конце XVIII века купец Перлов, возив-



ший чай из Китая, открыл первую чайную лавку в торговых рядах на Красной площади, где продавал его на развес: хоть на копейку, хоть на рубль. А уже через полгода москвичи настолько пристрастились к чаю, что пили его раз по пять в день в трактирах и дома.

К концу XIX века Перловы стали настоящими «чайными королями». Их империя имела уже 130 магазинов в России и за рубежом и была «поставщиком Двора Его Императорского Величества».

Сергей Перлов, основатель магазина на Мясницкой, был представителем четвертого поколения чаоторговцев Перловых. Он и решил создать традиционный китайский «чайный домик». Работы были поручены известному архитектору, мастеру проектирования и декоративного оформления домов в национальном стиле К. Гиппиусу. Все отделочные и скульптурные элементы были доставлены из Китая. На первом этаже трехэтажного дома располагался магазин, второй сдавался внаем, а на третьем жили хозяева.

После революции 1917 года дом был национализирован, жилые этажи разделены на коммунальные квартиры, но магазин продолжал работать под названием «Чай-Кофе №1».

Сейчас «Чайный дом» отреставрирован и признан одним из красивейших зданий Европы, а магазин является достопримечательностью Москвы.



ЮШКОВ ДОМ

ул. Мясницкая, д. 21

Московский генерал-губернатор Иван Юшков заказал строительство дома В. Баженову. Архитектор построил каменный двухъярусный дворец, вошедший в историю под названием «Юшков дом». Вероятно, при строительстве предполагалось, что в доме будут проходить собрания масонской ложи, что

нашло отражение в облике дома: центр здания – круглый зал с купольным сводом и прорезанными в нем окнами. На

фоне остальных зданий того времени Юшков дом выделялся прежде всего особой монументальностью и красотой крупной, но легкой колоннады.

В середине XIX века дом был выкуплен Московским художественным обществом для Училища живописи, ваяния и зодчества. Преподавали здесь такие мастера, как В. Поленов, В. Серов, а выпускниками стали В. Перов, А. Саврасов, И. Левитан и другие великие художники. После революции 1917 года на базе училища были созданы Первые государственные художественные мастерские, переименованные в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС), с которыми связаны имена К. Малевича, В. Кандинского, А. Родченко и других выдающихся людей. Сейчас здание принадлежит Российской академии живописи, ваяния и зодчества.



МОСКОВСКИЙ ГЛАВПОЧТАМТ

ул. Мясницкая, д. 26

На Мясницкой улице стоит огромное серое здание с флигелями по обе стороны и центральным входом с колоннами. Это Московский, а ранее Императорский почтамт – первая государственная

почтовая контора, которая была создана в начале XVIII века по указу Петра I. До этого царские указы, грамоты и иногда частные письма развозили гонцы (курьеры), а груз и людей – ямщики.

Долгое время почтовая контора занималась пересылкой корреспонденции за границу, в основном в Германию. Нельзя сказать, что работы у почтового ведомства было много. Например, в 1743 году через него прошло всего 13 писем. Постепенно частных писем стало больше, чем государственных, люди стали пересылать деньги и посылки. Но только через полвека со дня основания ведомства удалось окончательно объединить отправку корреспонденции и ямские перевозки,

“

Когда-то дом был ложею масонской.

Лет сто назад он перешел в казну.

(Б. Пастернак)



и для конторы понадобилось большое здание. После нескольких переездов Императорский почтамт обосновался на Мясницкой улице, в бывшем поместье сподвижника Петра I Александра Меншикова. Новое располо-

жение было очень выгодно и для транспортного сообщения. Во дворе большой усадьбы разместились конторы пассажирских дилижансов и почтовых карет.

К 200-летию образования Императорского почтового ведомства на том же месте было построено новое здание, которое и сохранилось до сих пор.

УСАДЬБА НАРЫШКИНЫХ – ФОН МЕКК («Дом трех композиторов»)

ул. Мясницкая, д. 44

Что общего у Петра Ильича Чайковского, Ференца Листа и Клода Дебюсси? Трудно представить, но судьбы всех троих пересекаются в одном небольшом особняке на Мясницкой улице.

Венгр Ференц Лист во время своих визитов в Москву останавливался у своих друзей Арсеньевых и исполнял в этом доме свои произведения. Француз Клод Дебюсси, когда он еще никому не был известен, несколько лет прожил в этом доме. Он был учителем музыки у дочери хозяйки дома – Надежды фон Мекк. К своему несчастью, Дебюсси влюбился в ученицу, за что был удален из дома. Наконец, русского композитора Петра Чайковского и Надежду фон Мекк связывали



особые отношения. Несмотря на то, что они ни разу не встретились лично, 17 лет Чайковский и фон Мекк переписывались друг с другом и были очень близкими друзьями.

ЛАЗАРЕВСКИЙ ИНСТИТУТ (Посольство Армении в России)

Армянский пер., д. 2

Армяне жили в Москве с давних времен. Дома у них было слишком беспокойно: Армению захватывали то монголы, то турки, то персы. Армянам было легко освоиться в Москве – они были православными и им разрешалось молиться в московских церквях. Со временем в районе улицы Покровки образовалась целая армянская слобода, по которой назван Армянский переулок.

Живя в Москве десятилетиями, многие московские армяне стали забывать родной язык, историю и культуру своей страны. Чтобы этого не случилось, граф Ованес Лазарян, которого на русский манер звали Иваном Лазаревым, решил на свои деньги устроить в Москве училище для воспитания армянских детей. Оно открылось в 1815 году. Учиться было трудно: вставать в 6 утра, в 8 часов приступать к занятиям (физике, математике, танцам, ботанике; основное внимание уделялось языкам). Выпускник Лазаревского института должен был владеть одним восточным (персидский, турецкий, арабский) и одним кавказским (армянский, азербайджанский, грузинский) языками.

Лазаревский институт закрыли после революции 1917 года. Позже там располагалось представительство Армянской ССР в Москве, а сейчас – посольство Армении в России.



ХРАМ СВЯТОГО ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО В ГОРИХВОСТОВСКОМ ДОМЕ ПРИЗРЕНИЯ



Армянский пер., д. 11/2а

Церковь святого Димитрия Солунского относилась к так называемым домовым храмам, которые устраивались в комнатах домов и различных учреждений и были открыты для посе-

щения лишь домохозяевами и прислугой, а в данном случае находившихся под опекой людей, живущих в богадельне Горихвостова. Домовые церкви имели большую популярность, в частности, потому, что это упрощало посещение богослужений женщинами, которым нежелательно было выходить из дома без особой надобности или без сопровождения.

Дом, в котором находилась эта церковь, был возведен еще в XVII веке и перестроен в конце XVIII века при участии известного русского зодчего М. Казакова. В первой трети XIX века новый владелец дома Д. Горихвостов, известный московский меценат и благотворитель того времени, решает устроить там дом призрения (богадельню) Комитета попечения о бедных сиротах и вдовах духовного звания. Активную поддержку своего начинания Горихвостов нашел у московского митрополита Филарета, который и освятил новое здание приюта и церковь при нем. Больничный храм был расположен на втором этаже в северном крыле здания, в столовом зале, который ранее имел название «Итальянский». Внутри стены и потолок церкви были украшены богатыми росписями. На протяжении всего XIX века этот дом призрения считался одним из лучших в Москве. После Октябрьской революции богадельню переименовали в Дом соцобеспечения, а затем все здание, в том числе и саму церковь, отдали под коммунальные квартиры,



в результате чего росписи стен храма были практически уничтожены. В конце XX века здание было отдано Детскому фонду, и началась его реставрация, в ходе которой были обнаружены остатки храмовых росписей. В настоящее время в помещении храма иногда проводятся богослужения.

КРАСНЫЕ ВОРОТА

Ворота на этом месте располагались еще в XVII веке – тогда они были проломлены в укреплениях Земляного вала и назывались Мясницкими или Фроловскими,

в честь улиц, проходивших здесь. В XVIII веке Петр I приказал построить на этом месте уже торжественные, триумфальные ворота для встречи войск с Полтавской битвы. Красные ворота стали первой триумфальной аркой в России. Будучи деревянными, они неоднократно перестраивались, горели и меняли свой облик. Затем архитектор Д. Ухтомский построил их в камне. Увенчанные золоченой фигурой ангела, эти ворота были самыми красивыми в городе.

В советское время Красные ворота разделили судьбу Сухаревой башни и стен Китай-города: их разобрали при расширении Садового кольца. Ангела отдали в Исторический музей. В память о воротах остались площадь, станция метро и высотное здание с одноименными названиями.



ЧИСТЫЕ ПРУДЫ



Запруда реки Рачки, образовавшаяся после сноса стены Белого города, была известна как Поганые пруды, так как в них сбрасывались отходы располагавшихся неподалеку мясных лавок и боен. Но в начале XVIII века князь Александр Меншиков, построив усадьбу у Мясницких ворот, приказал вычистить пруды и переименовать их в Чистые.

В начале XIX века вокруг прудов был обустроен бульвар, после чего они стали местом народных гуляний, катания на лодках. Здесь же был открыт один из первых публичных зимних катков в Москве.

В конце XX века была проведена реставрация бульвара, и сейчас Чистые пруды – одно из самых популярных мест в столице. Многим знакома фраза «Встретимся у Грибоедова!», памятник которому стоит на Чистых прудах. На бульваре проводятся фотовыставки, уличные концерты и городские мероприятия. Здесь можно поиграть в шахматы или нарды, послушать стихи или просто посидеть на лавочке.

«ДОМ СО ЗВЕРЯМИ»

Чистопрудный б-р, д. 14, стр. 3

Официальное название этого здания – «Доходный дом церкви Троицы на Грязех», однако москвичам он всегда был известен именно как «дом со зверями». Фасад дома украшен лепниной – львы, совы, грифоны, химеры, различные мифические существа и причудливые цветы так и привлекают внимание прохожих. Дом был построен в начале XX века в

популярном тогда стиле модерн. Часть квартир была выделена для нуждающихся прихожан, а остальные сдавались внаем. Дом удивительным образом пережил войну и революцию, а в советское время даже был удостоен знака «Готов к ПВХО» – это значило, что все жители этого дома отлично знали нормы противовоздушной и противохимической обороны. Именно этот знак уберег дом от попыток сноса. Пару этажей все-таки надстроили: изначально дом был пятиэтажным.

Самое интересное в доме – это, безусловно, лепнина, которую изготовил ученик В. Васнецова С. Вашков. Вдохновение для своих созданий он взял, как ни странно, из лепнины Дмитровского собора во Владимире, однако стилизовал ее в духе новых веяний. Дом так понравился художнику, что он сам стал там жить.

Интересно также, что металлическая лестница с совами, котами и змеями была пристроена к дому уже гораздо позже – в начале нашего века в доме открылся магазин «Морской аквариум», владельцы которого превратили одно из окон второго этажа в дверь и добавили эту лестницу.

ТЕАТР «СОВРЕМЕНИК»

Чистопрудный б-р, д. 19а

В начале XX века богатый меховщик Александр Гуськов, который очень любил кинематограф, решил построить свой кинотеатр. Специально для этого он купил участок земли около Чистых прудов и заказал проект здания в стиле неоклассицизма известному архитектору Р.



Клейну. Кинотеатр называли «Колизей», и на его открытии в 1914 г. показывали фильмы лучших киностудий. Он продолжал работать и после революции 1917 года, а в конце 1930-х годов в кинотеатр каждое утро к 9 часам прибегали ребята со всей округи посмотреть детские фильмы.

Театр «Современник» переехал в это здание в 1974 году. К этому времени он существовал уже почти 20 лет. Театр организовали молодые актеры, которые хотели свободно выражать свои творческие взгляды и говорить правду со сцены. В этом театре царила настоящая демократия. Вдохновителем и лидером его был замечательный актер театра и кино Олег Ефремов.

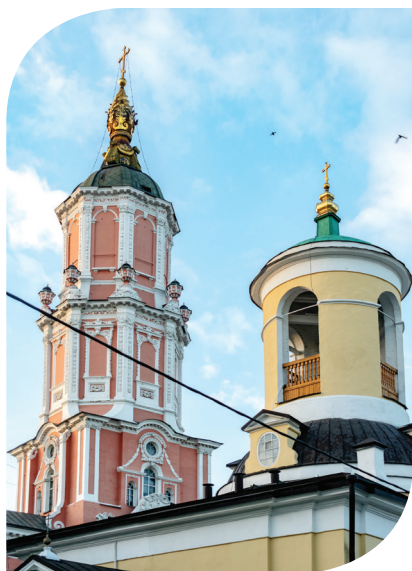
Первой постановкой театра стала пьеса «Вечно живые» известного драматурга Виктора Розова. Зрителей так поразили этот спектакль, что они всю ночь общались с актерами и разъезжались по домам только утром, после открытия метро.

В дальнейшем было поставлено еще очень много талантливых и наполненных духом свободы спектаклей. Потом Ефремов ушел в другой театр, а «Современник» был близок к закрытию. Но руководство творческим коллективом взяла на себя Галина Волчек, и театр «Современник» выжил и собирает полные залы до сих пор.

ХРАМ АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА (Меншикова башня)

Архангельский пер., д. 15а

В самом начале XVIII века соратник Петра I Александр Меншиков, получив от государя в дар земли в центре Огородной слободы, построил большую усадьбу и приказал на месте старой деревянной церкви Архангела Гавриила выстроить новую, соединив ее с главным зданием усадьбы, чтобы использовать как домовую. Это был поистине монументальный проект. Высота сооружения была на 3 метра больше колокольни



Ивана Великого в Кремле, на пяти ярусах новой звонницы висели 50 колоколов, а позолоченный шпиль был увенчан фигурой архангела Гавриила. Для новой церкви из Англии были выписаны часы с курантами, которые били каждые пятнадцать минут, а в полдень начиналась получасовая колокольная музыка.

После отъезда Меншикова в Петербург все работы в церкви были остановлены, внутреннюю отделку так и не закончили. Через какое-то время часы остановились, а само здание начало ветшать, но службы в нем продолжались.

В 1723 году, во время проповеди, в шпиль ударила молния, загорелась колокольня, и все пятьдесят колоколов вместе с часовым механизмом рухнули вниз, проломив своды. Восстановили башню только в конце XVIII века.

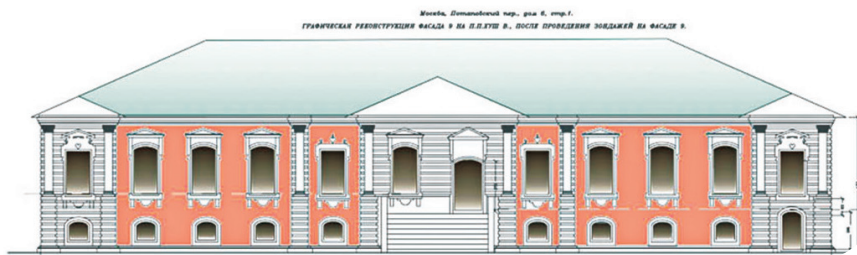
В советские времена обветшалую Меншикову башню собирались снести, но все-таки было принято решение о ее восстановлении, и, хотя после реставрации башня стала ниже, она до сих пор вызывает удивление и восхищение своей высотой, красотой и мощью.

ПАЛАТЫ ГУРЬЕВЫХ

Потаповский пер., д. 6

В Потаповском переулке есть интересное строение, имеющее в своем основании палаты XVII века, принадлежавшие братьям Михаилу и Ивану Гурьевым. Они были представителями богатого купеческого рода, происходившего из Ярославля, и имели статус «гостей» – самое почетное звание до введения деления купечества на гильдии в XVIII веке. В те времена здание представляло собой одноэтажные каменные палаты.





В первой половине XVIII века Алексей Гурьев продает усадьбу, она неоднократно меняет хозяев и каждый раз перестраивается в соответствии с новой модой и потребностями. С XIX века отдельные части усадьбы использовались как доходный дом, кроме того, здесь располагались учебные заведения – пансионы. Среди учащихся были будущие врач Сергей Боткин и историк Владимир Герье. Последними владельцами здания перед революцией стали купцы Абрикосовы – держатели крупнейшего кондитерского производства в Российской империи (сейчас – Бабаевская фабрика). У них в этом доме была 12-комнатная квартира с богато оформленными интерьерами, остальное сдавалось внаем.

Это здание хорошо иллюстрирует, что за фасадом XIX века могут скрываться древние фундаменты и стены. И за каждой перестройкой – истории и судьбы, связанные с тем или иным периодом. К сожалению, в 2009 году усадьба серьезно пострадала от пожара, реставрация до сих пор не проведена.

ТЕАТР «ТАБАКЕРКА»

ул. Чаплыгина, д. 1/12

Все, наверное, помнят кота Матроскина из мультфильма про дядю Федора или кота Гарфилда из мультфильма «Гарфилд». Оба этих кота говорят голосом замечательного русского актера Олега Табакова, который сыграл во многих детских и взрослых фильмах. Табаков – бывший художественный руководитель основанного им театра с ироничным названием «Табакерка».

История театра началась в 1974 году, когда Олег Табаков



открыл детскую театральную студию во дворце пионеров на Чистых прудах. Затем студийцы стали студентами Табакова в ГИТИСе. Родился новый актерский коллектив, и ему нужен был свой дом. Актерам пришлось обустраивать театр своими силами в старом угольном подвале, который в 1977 году выделили Табакову местные власти. Театр быстро стал популярен, и интерес к нему не остывает до сих пор. Он продолжает играть свои спектакли в подвале, однако недавно у театра появилась большая новая сцена на улице Гиляровского.

ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

Огородная слобода пер., д. 6

В начале XX века известный российский чаепромышленник и филантроп Давид Высоцкий заказал архитектору Р. Клейну особняк, стилизованный под французское шато. Архитектору удалось построить дом, напоминающий одновременно и средневековый замок, и дворец эпохи Возрождения.

Одним из близких друзей хозяина особняка был Леонид Пастернак – академик живописи, преподаватель Училища живописи, ваяния и зодчества. Он писал портреты членов семьи своего приятеля, а его дочерям давал уроки рисования. Когда старшие дочери Высоцкого подросли, художник предложил в качестве их репетитора своего сына, гимназиста Бориса. Старшая, Ида, и стала первой любовью будущего великого поэта и писателя Бориса Пастернака. Его ранние стихи были посвящены именно Иде.

После революции 1917 года семья Высоцкого эмигрировала в Великобританию, а особняк, предприятия и магазины были национализированы.

В советское время в доме располагались различные организации, а потом его передали под Дворец пионеров. Во время ремонта, чтобы не приучать детей к «купеческой роскоши», были полностью



переделаны старые интерьеры: убрали ценные деревянные панели, золотую роспись и лепнину.

Примечательно, что сначала в парке Дворца пионеров стоял памятник Сталину, а после на его месте появился памятник Ульянову-гимназисту. Эта скульптура – явление весьма нетипичное. Среди не менее чем 7 000 памятников Ленину, установленных на территории современной России, образ Ленина-гимназиста встречается нечасто.

Почти 60 лет назад Дворец пионеров переехал в построенное специально для него здание на Ленинских горах, а в особняке Высоцких открылся районный Дворец творчества детей и молодежи.



МУЗЕЙ-КВАРТИРА А. ВАСНЕЦОВА

Фурманский пер., д. 6

Аполлинарий Васнецов – известный художник и искусствовед. Наибольшую известность ему принесли исторические полотна о Москве XVI–XVIII веков. Несмотря на то, что сам художник жил на рубеже XIX–XX веков, он занимался изучением архивных документов, воспоминаний и даже возглавлял «комиссию по изучению старой Москвы». Именно это помогло ему передать с такой точностью дух старой Москвы в своих картинах.

В Фурманском переулке художник прожил последние 30 лет своей жизни, здесь он писал картины и занимался историей. У него часто бывали и его известные современники, такие как Ф. Шаляпин, И. Бунин, В. Васнецов и другие. В квартире удалось сохранить дух творческой интеллигенции начала XX века.

ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ (Палаты Волковых – Юсуповых)

Большой Харитоньевский пер., д. 21

За красивой кованой оградой в Большом Харитоньевском переулке стоит необыкновенный дворец. Стоит он там уже более трехсот лет, привлекая внимание красотой, яркостью и сказочным оформлением.

По преданию, как-то царь Иван Грозный со своими при-
спешниками был на соколиной охоте. Когда они скакали по
лесу, ветка сбила
с него шапку, и царь
приказал на месте, где
шапка упала, постро-
ить палаты для отдыха
во время охоты. Так

“

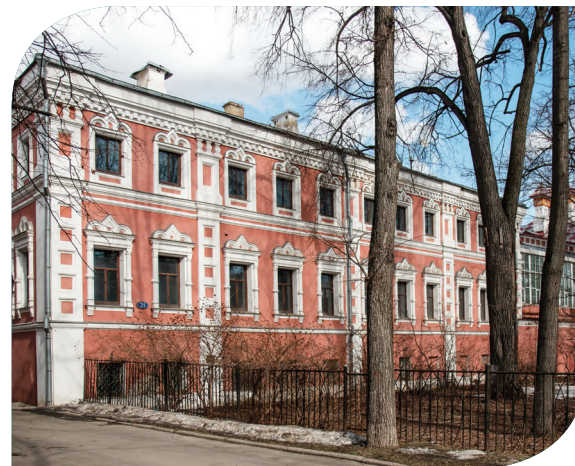
*И часто я украдкой убегал
В великолепный мрак чужого сада...
(А. Пушкин)*

появился Сокольничий дворец, который предположительно
построили зодчие Барма и Постник, создатели храма Василия
Блаженного на Красной площади. Еще есть легенда, что от
этого дворца был проложен тайный подземный ход до Кремля.
Эта легенда получила подтверждение в конце XIX века, когда
проводилась реконструкция палат. Подземный ход был обна-
ружен и замурован.

После смерти Ивана Грозного дворец довольно долго
пустовал, пока не достался сподвижнику Петра I барону Петру
Шафирову, который и отстроил палаты, сохранившиеся до сих
пор. После Шафирова дворец несколько раз менял хозяев,
среди них был и ближайший помощник Александра Менши-
кова Алексей Волков. И хоть он владел поместьем меньше
года, его имя осталось в названии палат.

Внук Петра Великого, Петр II, подарил дворец князю Гри-
горию Юсупову, потомки которого жили в нем почти двести
лет. Они обустроили палаты, разбили вокруг них большой кра-
сивый сад, возвели флигели, которые сдавали постояльцам,
среди них был отец Александра Пушкина с семьей. К сожа-
лению, и флигели, и сад сгорели во время пожара 1812 года.

После революции
1917 года последние
владельцы дворца
покинули Россию, но,
надеясь вернуться,
спрятали в тайнике
фамильные драго-
ценности. Их нашли
через несколько
лет. Это был самый
крупный клад из най-
денных в старых дво-
рянских усадьбах.



МАРОСЕЙКА – ПОКРОВКА

Покровка – это старая, уютная улица Москвы. Она сохранила свое лицо, свой образ, свою статью. Здесь так легко зажмурить глаза и представить, что ты не в XXI веке, а в XIX, и из-за угла вместо современного автомобиля выезжает запряженная парой лошадей бричка.

Покровская дорога имеет много названий. Начинаясь у стен Кремля Ильинкой, она выходит за стены Китай-города под именем Маросейки, после чего становится Покровкой, а за стеной Земляного города (Садовое кольцо) это уже Старая Басманная, Спартаковская и Бакунинская улицы. Тем не менее в старину это была одна дорога, и вела она в Покровское-Рубцово, где в ту пору была царская резиденция.

Впрочем, свое имя Покровка получила раньше, когда в конце XV века в начале улицы построили церковь Покрова в Садах (сейчас там выход из станции метро «Китай-город»). В XVII веке здесь появилось Малороссийское подворье, и начало улицы стали называть Маросейкой. Тогда здесь жила знать: Нарышкины, Рагузинские, Долгоруковы. В XVIII–XIX веках Покровка перестает быть царской дорогой и знать отсюда уходит. Любопытно, что 1812 год Покровка пережила лучше многих других улиц. Несгоревшую Покровку облюбовали французы: в не сохранившемся до наших дней доме Разумовской жил наполеоновский губернатор Москвы, генерал Мортье, а в доме Румянцева располагался французский муниципалитет города. После той войны на Покровке строятся купеческие и мещанские дома, многие из которых сохранились до настоящего времени.

Советские годы Покровка пережила относительно благополучно. Была снесена в 1936 году церковь Успения на Покровке. Также был разрушен купол церкви Троицы на Грязех, из-за чего та стала похожа на обычную городскую усадьбу.

Сегодня Покровка стала одной из любимейших улиц горожан. Обилие клубов, ресторанов и кафе, отсутствие потока машин, удобные тротуары и приятная архитектура – все это приводит на Покровку тысячи людей.

“

*Русь в кичке, в красной душегрейке,
Она как будто за сто лет,
Живет себе на Маросейке,
А до Европы дела нет.*

(П. Вяземский)

ГИМНАЗИЯ ПАСТОРА ГЛЮКА

ул. Маросейка, д. 11

Первая московская средняя школа появилась на Маросейке в 1705 году. Брели туда детей невысокого происхождения – стрелецких и купеческих – лишь бы они хотели учиться. Директором школы был пленный шведский пастор Эрнст Глюк. Здесь учили математике, географии, латинской риторике с ораторскими упражнениями, «философии картезианской», языкам – французскому, немецкому, латинскому, еврейскому, танцевальному искусству и даже «поступи немецких и французских учтивств». К сожалению, гимназия Глюка прожила недолго. Сам пастор умер в год ее открытия, учеников всегда не хватало и через десять лет школу закрыли.

До недавнего времени в здании гимназии был жилой дом с магазинами. Обычный желтый трехэтажный дом, кажется, ничего интересного. Однако опытный глаз заметит сразу, что здание на пару шагов выступает за красную линию улицы. Значит, его построили тогда, когда этой красной линии еще не было – в XVII веке. И действительно, перед нами грандиозные палаты московской знати, в разные годы принадлежавшие Нарышкиным, Рагузинским, Репниным. Сейчас старинные палаты находятся на реставрации.



ДОМ РУМЯНЦЕВА- ЗАДУНАЙСКОГО

ул. Маросейка, д. 17/6



Дом был построен в конце XVIII века, однако ученые до сих пор не пришли к единому мнению, кем из известных архитекторов того времени: одни приписывают авторство Василию Баженову, другие – Матвею Казакову. Существует и мнение, что они оба причастны к проекту. Через несколько лет после постройки дом был куплен генералом-фельдмаршалом графом Румянцевым, которому по высочайшему повелению была присвоена приставка «Задунайский» для прославления опасного перехода русских войск

под его командованием через Дунай во время русско-турецкой войны. Он украсил стены и потолки росписями в память о своих былых сражениях.

После его смерти дом отошел к его сыну – Петру Алексеевичу Румянцеву, который в то время был министром иностранных дел Российской Империи, видным меценатом, историком и даже был знаком лично с Наполеоном. Вступление в Россию Наполеона так потрясло Румянцева, что его хватил удар и Петр навсегда потерял слух. Однако именно в доме Румянцева на Маросейке и расположилось городское правление Москвы, учрежденное Наполеоном.

Позже особняк как будто устает от военных действий, и Николай Румянцев, к которому особняк переходит после смерти его брата Петра, размещает табличку «Свободен от постоя». Речь идет о постое офицеров и солдат российской армии. В XVIII–XIX веках существовала квартирная повинность, или обязанность населения предоставлять квартиры для проживания солдат Российской армии в случае необходимости. Солдаты же вели себя зачастую неприлично, шумели, буянили и портили хозяйское имущество. От этой не самой приятной обязанности можно было откупиться, заплатив определенную сумму в казну. Тогда на доме и размещалась табличка «Свободен от постоя», запрещающая останавливаться здесь солдатам. Кстати, табличка на доме на Маросейке – единственная оставшаяся в Москве.

МУЗЕЙ УНИКАЛЬНЫХ КУКОЛ

ул. Покровка, д. 13

Музей уникальных кукол начинался с одной старинной куклы. Ее отреставрировала известная театральная художница Юлия Вишневецкая. Со временем коллекция кукол пополнялась, и в конце XX века был создан первый в России музей кукол, изготовленных из разнообразных материалов: воска, дерева, фарфора, папье-маше и даже из хлебного мякиша.

О бедном гусаре замолвите слово,
Ваш муж не пускает меня на постой.
Но женское сердце нежнее мужского
И сжаться может оно надо мной.
Я в доме у Вас не нарушу покоя,
Скромнее меня не найти из полка.
И если свободен ваш дом от постоя,
То нет ли и в сердце у вас уголка?
(Из романа на стихи П. Вяземского)



Некоторым экспонатам уже более трехсот лет, и созданы они в разных странах мира. В музее есть дома для кукол, посуда, мебель, разнообразные аксессуары.

Посещение музея вызы-
вает восторг у детей и взрос-
лых. Все экспонаты поражают
утонченностью деталей,
трудно поверить, что это
сделано вручную. В их созда-
ние вложено столько мастер-
ства, кропотливого труда и
любви, что куклы кажутся
, что из домиков сейчас кто-то

Интересно, что знаменитая и любимая всеми кукла Суок из известного кинофильма «Три толстяка» находится в этом музее.

Коллекционеры часто дарят музею своих кукол, поэтому собрание все время пополняется.

ДОМ АПРАКСИНЫХ—ТРУБЕЦКИХ («Дом-комод»)

ул. Покровка, д. 22

Появление этого дома – загадка. До сих пор непонятно, кто был его архитектором, непонятно также, когда был построен дом: в 1742, 1766, 1768... Из-за сходства с модными тогда шкафами-комодами его так и прозвали – «Дом-комод». Причем

прозвище «Комод» закрепилось не только за домом, но и за всей ветвью младших князей Трубецких, хозяев дома.

История «Дома-комода» пестрит интригами, например, некоторые считают, что именно тут тайно венчалась государыня Елизавета Петровна. В доме проводились знаменитые на всю Москву детские



Дом М. Ф. Апраксина на Покровке в Москве
Снимок И. Э. Грабаря, 1906 г.

балы: все как у взрослых, но вальсировали по залам дворца совсем юные дамы и кавалеры. В остальное время дом тоже не пустовал. Здесь квартировал Д. Менделеев, будущий великий химик. Сюда заглядывали поэт Е. Баратынский, композитор М. Глинка, писатель Н. Гоголь.

А в середине XIX века в доме жизнь забурлила по-новому: его отдали под мужскую гимназию (четвертую в Москве на тот момент). Демократическими нравами гимназия не отличалась. Гимназисты ходили из класса в класс строго парами, а приветствием служило «Здравия желаю!» на военный манер. Из гимназии вышли многие выдающиеся деятели: К. Станиславский (театральный деятель), В. Жуковский (родоначальник отечественной авиации), В. Соловьев (философ), С. Морозов (видный меценат).

Гимназия просуществовала в этом здании до революции 1917 года. Потом в доме размещались коммунальные квартиры и различные организации.

ФРАГМЕНТ СТЕНЫ БЕЛОГО ГОРОДА НА ХОХЛОВСКОЙ ПЛОЩАДИ



В старину Москву защищали от врагов три каменные стены: Кремлевская, Китайгородская и стена Белого города. Первая стоит на своем месте. От второй, разобранной в 1930-х гг., остался маленький фрагмент (за гостиницей Метрополь) и множество фотографий. А вот от третьей не осталось почти ничего.

Белый город построили вокруг Москвы в конце XVI века прежде всего для защиты от крымских татар. Он сыграл важную роль во время Смуты. В октябре 1618 года польские войска штурмовали Тверские и Арбатские ворота, чтобы захватить город и посадить на русский престол королевича Владислава. Враг не смог захватить Белый город и отступил. Через полтора месяца русские и поляки заключили Деулинское перемирие, и опустошительная война закончилась.

В конце XVIII века, после присоединения Крыма и разделов Польши, границы страны ушли далеко-далеко от Москвы. Старинные укрепления стали бесполезны. Первыми разобрали Белый город. Кирпичи и камни от старых стен шли в дело – из них, например, построили Воспитательный дом и дом генерал-губернатора на Тверской. На месте прежних стен разбили бульвары – так появилось Бульварное кольцо. До недавнего времени о старинной стене напоминали только названия площадей: Арбатские Ворота, Никитские Ворота, Покровские Ворота.

Но в 2007 году на Хохловской площади стали строить подземную парковку. Рабочие обнаружили цоколь стены Белого города. Работы остановили. Фрагмент стены законсервировали и раскрыли. Вокруг него устроили амфитеатр, и Белый город вернулся в Москву.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЛИГЕЛЬ УСАДЬБЫ АЛЕКСЕЕВЫХ (Дом Станиславского)

ул. Садовая-Черногрозская, д. 8/23

На Садовом кольце рядом с большим современным зданием скромно располагается двухэтажный голубой домик. Это все, что осталось от городской усадьбы фабриканта Сергея Алексеева. В тот год, когда Алексеев приобрел это владение, у него родился сын Константин. Сейчас Константин Алексеев известен всему миру как великий Станиславский, актер, режиссер, знаток, теоретик и практик театрального искусства. В этой усадьбе он прожил 40 лет.

В сохранившемся флигеле на втором этаже когда-то был оборудован зрительный зал со сценой, на которой ставил и



играл спектакли Алексеевский драматический кружок, образованный Станиславским. В конце XIX века этот кружок стал частью создававшегося в то время Художественно-общедоступного театра (позже – МХТ, МХАТ).

УЛИЦА ВОРОНЦОВО ПОЛЕ И ЕЕ ОКРЕСТНОСТИ

Услышав слово «поле», многие представляют себе вспаханный участок земли, но это не единственное его значение. Когда-то на одном из семи холмов, на которых стоит Москва, шумел сосновый бор. Через него протекала река, которую потом называли Яуза. В этот бор на высоком берегу уходили на послушание монахи из близлежащего Спасо-Андроникова монастыря. Жили они в пещерах или землянках и выращивали дубы. Здесь находилось одно из первых поселений столицы – село Воробино, а владели им первые московские тысяцкие Воронцовы-Вельяминовы, чья усадьба располагалась под холмом. Окружали ее леса, богатые дичью, в которых охотились государи московские, и всю эту местность называли Воронцово поле. А потом на месте старого села раскинулась одна из самых крупных слобод города, на берегу Яузы соорудили мельницы, появился кожевенный завод. Кроме пахарей и ремесленников в слободе селились иностранцы, в большинстве поляки и литовцы, торговавшие в Китай-городе, и она стала называться Панская, а холм – Гостиной горой. Когда Иван Грозный разместил здесь стрельцов для охраны восточных границ города, всех жителей выселили за Яузу.

После роспуска стрелецких полков Воронцово поле облюбовали представители царской свиты, знатные горожане, построившие там среди обширных фруктовых садов роскошные усадьбы. Со временем владения делились, строились купеческие дома. Удивительно, но здесь не было построено ни одного доходного дома, магазина или склада. В середине XIX века большую часть Воронцова поля выкупила немецкая диаспора. Московские немцы, владевшие заводами и фабриками, стали возводить роскошные каменные особняки, утопавшие в зелени, окруженные садами и парками. В народе это место называли «немецкой слободой». Когда началась Первая мировая война, в Москве произошли массовые погромы.



За три дня разъяренные толпы, считавшие, что все немцы – шпионы, разрушили и сожгли около пятисот предприятий и две сотни домов, погибло множество людей. Немецкие предприниматели бежали из России. Восстанавливать Воронцово поле стали только после революции 1917 г. На месте сожженных и снесенных усадеб появились здания научных и учебных институтов, школ, типовых жилых домов. Улицу выпрямили и расширили, для чего снесли дома по нечетной стороне, но до сих пор в глубине немногочисленных садов и парков можно увидеть сохранившиеся с позапрошлого века особняки и хозяйственные постройки старых усадеб.

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА КАПЦОВОЙ

ул. Воронцово Поле, д. 12

Одна из немногих усадеб, сохранившихся на Воронцовом поле, – это городская усадьба купцов Капцовых. Сергей Капцов был известным торговцем шелком, ему принадлежало несколько фабрик по его производству. Особняк, как было тогда принято в купеческих кругах, он записал на жену Ксению. Ведь мужчина может уйти на войну, погибнуть на дуэли, да и просто проиграться в карты. А дом в этом случае всегда останется семье.

Семья Капцовых, как большинство богатых купцов и фабрикантов того времени, активно занималась благотворительностью. На их деньги было построено здание училища, в котором и сейчас находится школа их имени.

Сын Сергея Капцова, Александр, увлекался автомобилями, которые только появились в России. Он был членом Императорского автомобильного общества и участвовал в ралли, на своем «La Buire» № 823 он объездил пол-Европы. В конце XIX века Александр открыл в Москве первый таксомоторный парк, а в особняке на Воронцовом поле организовал представительство немецкой компании «Opel» и фирменный магазин, во флигеле разместили мастерские и гараж. Крючки, на которых крепилась вывеска, до сих пор можно увидеть на фасаде главного дома усадьбы.



После революции 1917 года все имущество Капцовых было национализировано, хозяев выселили из особняка. Усадьба долгие годы переходила от одной конторы к другой. Кинорежиссер Эльдар Рязанов во время съемок фильма «12 стульев» разместил в ней музей мебели. Сейчас в ней располагается «НИИ общественного здоровья имени Н. А. Семашко».

ИВАНОВСКАЯ ГОРКА

Если сердце Москвы – Красная площадь, то душа города лежит здесь, в тихих переулках Ивановской горки. Старинные усадьбы, церкви, сады, покой и тишина – таким был город еще 100 лет тому назад. Кстати, из 12 церквей, украшавших Ивановскую горку до революции, до нашего времени дошли 9 – редкий случай для Москвы. Поэтому сегодня, когда на место старины приходят дома из стекла и бетона, Ивановская горка приобретает особое значение. Это заповедник старой Москвы.

Границы Ивановской горки проходят по Маросейке, Покровке, бульвару и Солянке. Внутри нет ни одной улицы – только переулки. Их имена рассказывают историю этого места. Например, Старосадский переулок хранит память о старинных государевых садах, где в XV веке находилась загородная усадьба великих князей московских. Подкопаевский напоминает о речке Рачке, которая вытекала из Поганых (сейчас их зовут Чистыми) прудов и впадала в Яузу, «подкапывая» свои берега. Хохловский переулок рассказывает о выходцах из Малороссии, поселившихся на Ивановской горке в XVII веке. Наконец, Хитровский переулок и Хитровская площадь носят имя генерала Николая Захаровича Хитрово, построившего в XIX веке рынок на месте нескольких погоревших усадеб. Через несколько десятилетий этот рынок превратился в легендарную Хитровку. Логово воров, беглых каторжников и профессиональных нищих, Хитровка была государством в государстве, где действовали свои законы и порядки.

Сегодня на Ивановскую горку можно идти спокойно, не боясь ни за кошелек, ни за жизнь. Здесь часто проводят экскурсии, снимают историческое кино.



ХИТРОВКА

Современная Хитровка – удивительный уголок старой Москвы. Уют и тишина старых дворов, домашние коты, греющиеся на солнышке возле старинных тополей. Второго такого места в городе не найти.

Того, кто бы назвал Хитровку тихой и уютной лет сто тому назад, подняли бы на смех. В ту пору Хитровка была воровским местом. Вот как описывал это место известный столичный журналист Владимир Гиляровский: «Большая площадь в центре столицы, близ реки Яузы, окруженная облупленными каменными домами, лежит в низине, в которую спускаются, как ручьи в болото, несколько переулков. Она всегда курится. Особенно к вечеру. А чуть-чуть туманно или после дождя поглядишь сверху, с высоты переулка – жуть берет свежего человека: облако село! Спускаешься по переулку в шевелящуюся гнилую яму». Названия здешних трактиров говорили сами за себя: «Сибирь», «Каторга», «Пересыльный». Куда же исчез весь этот разбойный люд? А исчез он внезапно и очень быстро: в 1923 году на Хитровке устроили облаву: кого посадили в тюрьму, кто сбежал. Ночлежки опустели, в них устроили коммуналки для обычных людей. Их потомки до сих пор живут на Хитровке, ставшей спокойным и тихим уголком. Во дворах играют дети, гуляют домашние животные. Прошлое сомкнулось с настоящим и открыло дорогу будущему.

ПАЛАТЫ УКРАИНЦЕВА В ХОХЛОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Хохловский пер., д. 7/9

В старину немногие в Москве могли позволить себе жить в каменном доме: только цари, бояре, богатейшие купцы. Дом одного из бояр, дьяка Емельяна Ивановича Украинцева, с XVII века стоит в Хохловском переулке. Хозяин палат был главой Посольского приказа (иначе – министром иностранных дел), служил послом в Турции, Польше, Швеции. В XVII–XVIII веках Россия не раз воевала с этими странами, поэтому русскому дипломату там было непросто. Украинцев же сумел заключить выгодные для России мирные соглашения



с Польшей и Турцией. За это государи пожаловали его деньгами и землей, где и были построены роскошные палаты.

Палаты Украинцева не похожи на привычные допетровские хоромы: кирпичные стены, нарисованные наличники и едва заметные сдвоенные полуколонны на углу здания. Все дело в том, что стена, которую мы видим сегодня в Хохловском переулке, была задней, а фасад выходил в нынешний двор здания и был обращен к Кремлю.

У дома непростая судьба. Емельян Иванович умер, не оставив наследника, царь Петр Алексеевич передал палаты герою Полтавы, князю Голицыну. В XIX веке здесь находился архив древних актов. В ту пору многие дворянские юноши мечтали получить в нем место. Служба там никого не обременяла, а общество собиралось высокое: Веневитиновы, Тургеневы, Одоевский, Толстой. Сегодня палаты Украинцева остаются культурным центром: здесь открыт книжный магазин «Гиперион», где проходят лекции, концерты и творческие вечера.

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В ХОХЛАХ

Хохловский пер., д. 14



В XVII веке Малороссия вошла в состав России. Тогда начало Покровки стали называть Малоросейкой (Маросейкой), а переулок, проходивший от Белого города (нынешнее Бульварное кольцо) до Ивановского монастыря, – Хохловским. Дьяк Емельян Украинцев построил здесь церковь, получившую имя Троицы в Хохлах.

Церковь в Хохлах – хороший образец «нарышкинского барокко» конца XVII века. Примечательно, что именно через Малороссию в XVII веке шло знакомство Москвы с европейской (прежде всего польской) культурой. Архитектура храма блестяще показывает суть этого времени: Русь ещё хранит свою старину, но на престоле уже сидит Пётр, любитель европейской культуры, и украшения наличников и разноцветные изразцы очень похожи на архитектурные детали польских ратуш и костелов.

В XVIII–XIX веках Троицкая церковь была обычным приходским московским храмом. Любопытно, что она не сгорела в

1812 году – больше того, французские оккупационные власти разрешили проводить в ней богослужения. После революции храм закрыли не сразу, однако в 1930-е гг. его зданием заинтересовался музей антропологии МГУ. Музею было нужно место для хранения костей и черепов. Поэтому вскоре храм закрыли. В 1990-е годы храм вернули верующим.

ИВАНОВСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Малый Ивановский пер., д. 2

Сердце заповедной Ивановской горки – Ивановский монастырь. Монастырь особый, с большой и тяжелой историей, в которой отразилась история нашей страны.

Необычна архитектура храма Усекновения главы Иоанна Предтечи. Старинная московская церковь напоминает католическую базилику. Такой вид храм получил в середине XIX века, когда архитектор М. Быковский перестроил его в духе неоренессанса, взяв за образец базилику Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции.

История монастыря начинается в XVI веке. Сюда приходили молиться русские цари: Иван Грозный, Михаил Федорович, Алексей Михайлович, Иван Алексеевич (Иван V). В XVIII веке монастырь впервые становится тюрьмой: сюда привозят обезумевшую Салтычиху, московскую барыню, которая до смерти забила больше сотни своих крестьян. В эти же годы в монастыре жила инокиня Досифея – «русская железная маска», предполагаемая дочь Елизаветы Петровны и Алексея Разумовского, истинная «княжна Тараканова». В 1918 году Ивановский монастырь был превращен в концлагерь для врагов советской власти. При этом монастырь не был закрыт – напротив, монахини жили и работали на благо советской власти: шили форму для Красной армии. Вместе с дворянами и царскими офицерами содержались уголовники и шпионы. Окончательно монастырь был закрыт в 1927 году. Корпуса монастыря заняли учреждения НКВД. В конце прошлого века монастырь был возвращен верующим.





УЛИЦА СОЛЯНКА

Первые упоминания об этой улице можно найти еще в XIV–XV веках, когда здесь проходила дорога на Рязань, однако название ее появилось только веком позже – здесь разместился Соляной двор. Раньше такой простой и имеющийся сейчас в каждом доме товар, как соль, был дефицитом. В XVII веке даже разгорелся бунт из-за соли. Ее продажа регулировалась государством, поэтому все добытчики и производители соли свозили ее к царскому двору – на Солянку, а затем здесь же и продавали. В то время кроме Соляного двора здесь еще не было домов, местность со стороны Москвы-реки называли Васильевским лугом, а с севера – Ивановской горкой. Их пересекала небольшая речка, вытекающая из современного Чистого пруда, – Рачка. Сейчас речка в трубах, а как выглядели луга – остается только догадываться.

В XVIII веке на Васильевском лугу начинается масштабное строительство – Екатерина II создает Воспитательный дом для сирот, который строят из кирпичей стен Белого города, а рядом с ним размещается Опекунский совет. Сюда А. Пушкин ходил подавать закладную для того, чтобы получить деньги на свадьбу, а персонаж Н. Гоголя Чичиков собирался закладывать мертвые души. Тогда же Солянка выходит за Яузские ворота Белого города. На ней начинают селиться богатые дворяне – Нарышкины, Волконские и другие.

На рубеже XIX–XX веков необходимость в Соляном дворе, как и монополия на соль, исчезли, и на месте бывшего Соляного двора выстроили комплекс доходных домов, который и сейчас стоит на углу Солянки и улицы Забелина.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМ

Китайгородский пр., д. 9, стр. 1

Создание воспитательного дома пришлось на времена правления Екатерины II и масштабных реформ в образовании. Примерно в это же время были построены Коммерческое училище, еще один Воспитательный дом в Петербурге, а также Институт благородных девиц при Смольном соборе (Петербург). Все эти учреждения были созданы благодаря Ивану Ивановичу Бецкому, однако Воспитательный дом в Москве был его любимым детищем, и за его делами Бецкой следил до конца жизни.

Воспитательный дом задумывался как приют для сирот и подкидышей, где дети могли не только жить, но и получить образование. Можно было выучиться на актера, художника, ремесленника или механика. Так как дом содержался преимущественно на пожертвования, туда нередко сдавали незаконнорожденных младенцев влиятельных людей.

Во времена советской власти в здании расположилось множество профсоюзов и редакций газет, и оно стало называться «Дворец труда». Здесь в редакциях различных газет работали многие известные писатели, а в их произведениях можно найти упоминания этого дома. Так, например, в романе «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова здание дало образ Дому Народов: «С трех сторон к Дому народов подходили служащие и исчезали в трех подъездах. Дом стоял большим белым пятиэтажным квадратом, прорезанным тысячью окон. По этажам и коридорам топали ноги секретарей, машинисток, управделов, экспедиторов с нагрузкой, репортеров, курьерш и поэтов».



ТАГАНСКИЙ ХОЛМ ИЛИ ШВИВАЯ ГОРКА

Кто не слышал выражения «Москва стоит на семи холмах»? На каких именно семи холмах, историки не могут договориться, но практически каждый из них согласен, что одним из этих холмов является Таганский, раскинувшийся рядом с устьем реки Яузы. Юго-западный склон этого холма называется в народе Швивой горкой, где проходят улицы Гончарная, Верхняя Радищевская и Яузская.

О том, откуда появилось такое странное название, тоже не существует единого мнения. Возможно, оно появилось из-за того, что здесь проходила дорога на Хиву (Шиву), столицу Хивинского ханства, по которой ездили послы и ходили караваны с товарами из Средней Азии. Возможно, горка называлась Вшивой, но со временем для благозвучия первые буквы поменяли местами. Почему «вшивая»? Одни считают, что причиной послужил рынок подержанных вещей. Такие рынки назывались блошиными или вшивыми из-за обилия насекомых, живущих в подержанных вещах. Другие предполагают, что на этом холме останавливались отряды стрельцов по пути в Кремль, сушили одежду у костров и выводили насекомых – вшей, которые заводились во время долгих походов. Существует мнение, что изначально горка называлась Ушивая, так как там росла сорная трава – ушь. И какая из версий верная – неизвестно.

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ М.И. РУДОМИНО

Николаямская ул., д. 1



На Верхней Радищевской и Яузской улицах можно увидеть старую малоэтажную Москву. Можно даже забыть, что находишься в столице, шумном мегаполисе. Недалеко от памят-



Москва - Москва Вид на Таганку - Vue sur Taganka.

“

*А когда отступит страх, на секунду миг короткий,
Я как взмою на крылах над бульваром и высоткой,
И, над Яузой летя, звонко свистнув что есть мочи,
Пронесусь дугой шутя в черной ночи между прочим.*
(Т. Сукачев)

ника Дмитрию Донскому расположено здание Библиотеки иностранной литературы. В народе за ней закрепилось простое название – «Иностранка». Здание отличается тяжестью, практичностью и функциональностью своей архитектуры. История «Иностранки» начинается в 1921 году, когда Народный комиссариат просвещения решил организовать Неофилологический институт и библиотеку при нем. Институт так и не открыли, а вот библиотека начала свои «скитания» по улицам Москвы. В итоге «Иностранка» нашла свой дом во второй половине XX века, когда было достроено здание на Николаямской (тогда еще Ульяновской) улице. Сегодня «Иностранка» – не просто библиотека, а крупный культурный центр. Резидентами Библиотеки являются, в частности, Центр славянских культур, отдел японской культуры «Japan foundation», культурный центр «Франкотека». В современной «Иностранке» будет интересно не только студенту или ученому, но и любому посетителю.

ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ НА КОТЕЛЬНИЧЕСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Котельническая наб., д. 1

Жилой дом на Котельнической набережной задумывали как «город в городе». Все необходимое для жильцов размещалось на первых этажах дома: продуктовые и хозяйственные магазины, парикмахерские, подземная парковка и даже кинотеатр. А во внутреннем дворе разбили сквер с детскими площадками. «Город в городе» должен был впечатлять и масштабами: 32 этажа – 176 метров в высоту вместе со шпилем. Квартиры в этом доме выдавали признанным деятелям науки и искусства, что подчерки-



вало элитность жилья. Однако из-за отсутствия опыта подобного строительства в России в доме оказалось несколько весомых недостатков. Например, мусоропровод, который проходил прямо в квартирах и задумывался как инновационное решение, оказался источником нескончаемых тараканов, которые расползались по всем квартирам.

Разработка проекта и начало строительства этой, как и других высоток, выпало на середину 30-х годов XX века, а закончено оно было уже в послевоенное время – в середине 50-х. За этот промежуток времени главный архитектор здания Дмитрий Чечулин успел впасть в немилость у действующей власти: в новом доме ему выделили квартиру на первом этаже, что он считал за личное оскорбление, так как больше всего ценил вид, открывающийся из окон верхних этажей.

Другой известной жительницей этого дома была известная актриса Фаина Раневская, квартира которой располагалась на втором этаже над булочной и кинотеатром, что она комментировала как «жизнь над хлебом и зрелищами».

Жил также в этом доме композитор Никита Богословский, отличавшийся чувством юмора и любовью к соседям. Однажды он позвонил другому композитору Дмитрию Шостаковичу и измененным голосом сообщил, что в его квартире планируется ограбление, а грабители будут переодеты врачами, на что испуганный Шостакович тут же вызвал милицию. Сам же Богословский тем временем позвонил в скорую помощь и сообщил, что Шостаковичу плохо. Когда на вызов появились врачи, их тут же схватила милиция. Стоит отметить, что после этой шутки Богословский во всем признался и честно заплатил штраф.



«БУНКЕР-42 НА ТАГАНКЕ»

5-й Котельнический пер., д. 11

В одном из переулков у метро «Таганская» есть неприметный с виду дом. Сейчас привлекают внимание наглухо заделанные окна цокольного этажа и красные вывески «Бункер-42 на Таганке» и «Музей холодной войны» на его стенах. А

раньше он ничем не выделялся. Ничего удивительного – секретному объекту не стоит выделяться, он должен быть незаметным.

Известно, что после разработки американцами нового типа оружия, атомной бомбы, Иосиф Сталин приказал создать в ответ собственную бомбу в кратчайшие сроки. Но не все знают, что было приказано разработать методы защиты от этого чудовищного оружия. Так началось строительство бункера. Место его постройки выбрано неслучайно: Таганский холм находился в относительной близости от Кремля, поэтому Сталин и правительство могли в случае опасности быстро до него добраться: бункер был соединен с метро. Глубину заложения (от 60 метров) определили после испытаний советской атомной бомбы. Для сохранения тайны строители-метростроевцы подписывали бумаги о неразглашении. Несмотря на ударные темпы строительства, постройка была завершена в 1956 году, спустя 3 года после смерти Сталина, после чего было принято решение переделать его в командный пункт управления Штаба дальней авиации. Но время шло, оборудование постепенно устаревало, и было решено освободить от него бункер.

Новую жизнь бункер обрел в 2006 году. Помещения выкупила частная компания, провела реставрацию, собрала экспозицию и открыла музей для посетителей.

УСАДЬБА БАТАШЕВА ИЛИ ЯУЗСКАЯ БОЛЬНИЦА

ул. Яузская, д. 11

Первыми владельцами этой усадьбы были золотопромышленники Баташевы. Они были очень богаты, поэтому неудивительно, что их городская усадьба занимала невиданные даже по тем временам площади. В документах территория обозначалась как «шесть переулков». Но род Баташевых, однако, носил дурную славу – ходили легенды, что они нанимали на работу беглых крестьян, а когда приходила проверка – избавлялись от них, их обвиняли во множестве преступлений, но деньги помогали им откупаться от правосудия.

Ближе к концу XIX века наследники Баташевых-Шепелевых продали усадьбу государству и здесь было решено устроить общедоступную больницу. В классических интерьерах,



в окружении лепнины и статуй теперь принимали и лечили людей из самых разных слоев населения. Но при превращении дворца в лечебное учреждение удалось сохранить богатый декор и художественное наследие, оставшееся от золотопромышленников. Ими можно любоваться до сих пор. В советское время усадьба продолжила свое существование как больница, но уже с другим названием, которое и сейчас находится на фасаде – «Медсантруд». Именно здесь впервые в советской России начали применять пенициллин, с помощью которого позже будет спасено немало жизней. Сейчас здесь расположена Яузская больница им. Давыдовского – талантливого врача, который руководил ей до революции.



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

ул. Земляной Вал, д. 76/21

Район Таганки исторически сложился как объединение разных ремесленных слобод. Сегодня там больше не изготавливают таганы (подставки под котлы для приготовления пищи на костре), не делают

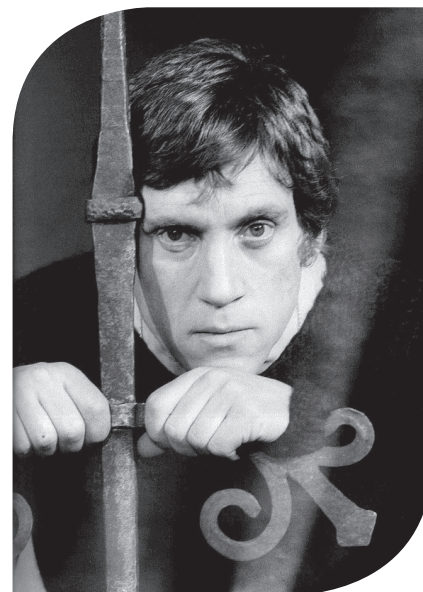
и болванок для шапок: память о слободах сохранилась лишь в топонимах. Тем не менее, ремесло не исчезло с Таганки окончательно, и сейчас здесь процветает другое ремесло – актерское. В старое здание, в котором когда-то был электро-театр «Вулкан», а после революции играли различные труппы, пришел режиссер Юрий Любимов и привел своих учеников из ГИТИСа. На его сцене они играли свой дипломный спектакль «Добрый человек из Сезуана». Так родился «Театр на Таганке».

Театр славился своими авангардными постановками. На его сцене можно было услышать песни, увидеть пантомиму. Постановки обходились почти без декораций.

После реконструкции театр принял современный вид. Новое кирпичное модернистское здание будто бы обнимает с двух сторон сохраненное здание старого театра. Любимов словно предчувствовал, что театру понадобятся две сцены: когда в труппе артистов назрел конфликт и часть актеров отделилась, образовав «Содружество Актеров Таганки», они

заняли новую сцену театра. Конфликт был разрешен лишь после смерти Юрия Любимова.

Сейчас, подобно ремесленным слободам, некогда соседствовавшим в районе Таганки, «Театр на Таганке» и «Театр Содружество Актеров Таганки» соседствуют в одном здании.



ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

ул. Высоцкого, д. 3, стр. 1

Прогуливаясь по Верхней Радищевской улице мимо «Театра на Таганке», редкий человек решит повернуть на улочку, которая кажется совсем небольшой. Скорее даже и не улочкой вовсе, а тупиком. На этот раз первое впечатление не будет обманчивым. Действительно, в XIX веке улица называлась переулком Тупик, исторически ее образовывали Нижний и Верхний Таганский

тупики. Но этих названий уже не встретишь на карте Москвы – в 2015 году улица была названа в честь Владимира Высоцкого. Здесь, в небольшом трехэтажном здании, расположен его центр-музей. Это именно центр-музей, а не дом-музей: Высоцкий здесь никогда не жил и даже не работал. Это культурный и научный центр, занимающийся сбором, хранением и изучением материалов, отражающих жизнь и творчество Владимира Высоцкого и эпохи, в которой он жил. Появился он не случайно. Высоцкий был настолько популярен, что в «Театр на Таганке» сразу после его смерти начали приходить письма с предложением основать музей в его честь. И вот в 1992 году музей открыл свои двери посетителям. Творчество Высоцкого и его быт – все можно увидеть своими глазами в этом уютном помещении. Как будто подчеркивая значение Высоцкого-актера, при музее есть студия-театр, где дают представления разные труппы и актеры. Подобно тому, как два старых тупика на карте Москвы образуют подкову, имя Высоцкого дало новую жизнь ветхому дому, некогда стоявшему в очереди на расселение, и самому переулку.



ЧАЙ ПО-МОСКОВСКИ

После того как чай перестал быть лечебным средством и экзотическим напитком, мода на него распространилась на всю Москву. Еще по приказу Петра I в городе открылось множество заведений, где посетителей угощали чаем и пряниками бесплатно, если у гостей была с собой газета «Ведомости». Множество купцов занялось продажей чая, но, к сожалению, не всегда честно. Настоящий чай, привезенный из Китая, стали

смешивать, или «бодяжить», как это называли, с высушенным иван-чаем, а часто и с любой травой и чайными опивками (уже использованной заваркой). Эту смесь подкрашивали и продавали как настоящий чай.

Чайные открывались в 5 утра и работали до глубокой ночи. В них назначали встречи и деловые переговоры, во время которых для людей попроще купцы заказывали чай с лимоном, а для важных персон – со сливками.

По всей Москве торговали кипятком из специальных водогреек, которые, как правило, располагались около водоразборных фонтанов. Один из самых известных таких фонтанов находился на Лубянской площади. Из него поили лошадей многочисленные кучера и извозчики. В холодные зимы они спасались от мороза, покупая кипяток. Главное было – иметь с собой щепотку чая.

НЕПОСТРОЕННОЕ МЕТРО

Это удивительно, но первый проект подземной железной дороги был вынесен на рассмотрение Городской думы в Москве еще в конце XIX века.

В те времена в Китай-городе и Охотном ряду было огромное количество всевозможных лавок, лабазов и магазинов, принадлежавших богатым купцам, которые поставляли в Москву товары из разных областей России и из-за границы. Благодаря этим предпринимателям уже существовала развита сеть железных дорог. Но вот доставлять товар в центр

столицы от вокзалов и товарных станций приходилось на телегах, из-за чего вдоль всей стены Китай-города и на Лубянской площади возникали огромные пробки. Для исправления ситуации некоторые купцы заказали проект подземной дороги, которая должна была пройти по туннелям, проложенным под высоким берегом Яузы и Лубянским холмом. Одна ветка должна была бы соединить с центром Рогожскую заставу, а другая Брестский (ныне Белорусский) вокзал. И хотя строительство быстро бы окупилось, и этот проект Городской думой был признан новаторским, его отклонили, так как княгиня Прасковья Уварова испугалась, что здание строящегося в то время Политехнического музея уйдет под землю.



СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Еще в XVIII веке, когда на месте современных домов были сады и огороды, жил один крестьянин. Он выращивал капусту на своей земле, которая располагалась на берегу Москвы-реки. Но проблема была в том, что жил крестьянин на противоположном берегу, и для того чтобы добраться до своих владений, ему приходилось делать огромный крюк через Крымскую переправу или платить перевозчикам. Сам он переправляться не мог, так как очень боялся открытой воды. Когда по осени возникала необходимость отправить на переработку урожай, перевозчики, отлично понимая, что делать ему нечего, заламывали такую цену, что вся его работа оказывалась практически бесплатной. Крестьянин подумал и, посчитав, сколько он теряет, построил за два года под Москвой-рекой тоннель. В нем были две полосы движения, по которым в разных направлениях двигались телеги, запряженные лошадьми. С тех пор, кроме заработков за выращенную капусту, у него появился еще один источник дохода. По своему тоннелю он стал перевозить грузы и пассажиров, получая за это хорошие деньги.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ НА ПОКРОВКЕ

ул. Покровка, сквер
между 3/7 и 7/9

Наверное, это была одна из самых красивых церквей Москвы, ее даже называли «восьмым чудом света». Отделенная от улицы аркадой, она взмывала ввысь и возносила туда молящегося. Даже Наполеон, не стеснявшийся устраивать в других храмах отхожие места и конюшни, был поражен красотой этого храма (он называл его «московский Нотр-Дам») и поставил для его охраны караул.

Успенская церковь – сестра Новодевичьего монастыря и церкви Покрова в Филях. Ее построили в конце XVII века в стиле нарядного «нарышкинского барокко». Церковь украшали резные наличники и гребешки, устремленные ввысь ярусы храма и колокольни; особенно выделялась широкая лестница, которая вела к храму.

Пережив Наполеона, Успенская церковь не смогла пережить советскую власть. Под предлогом расширения Покровки, которое так и не произошло, церковь было приказано закрыть и снести. В 1936 году «восьмого чуда света» не стало.

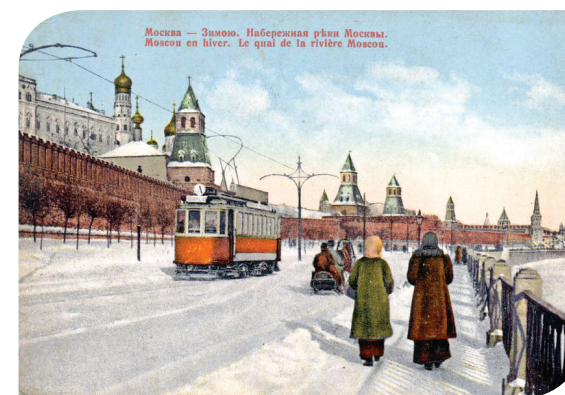
Сегодня на месте Успенской церкви разбит сквер. Люди гуляют там, даже не догадываясь, что было здесь раньше. Но история на этом не заканчивается. Раньше к церкви примыкал домик священника: двухэтажное здание с круглым окном. Здание сохранилось. В этом доме в начале 2000-х годов реставраторы обнаружили белокаменные фрагменты декора Успенской церкви. Может быть, когда-нибудь облик церкви удастся восстановить.

МОСКОВСКИЕ ТРАМВАИ

По бульварному кольцу ходят три маршрута трамваев – А, 3, 39. Первым двум маршрутам больше 100 лет. «Аннушка», как ласково называют москвичи трамваи маршрута «А», когда-то ходила по всему Бульварному кольцу. От Пречистенских ворот (метро «Кропоткинская») она шла по набережной Москвы-реки до Яузского моста. Третий и тридцать девятый не раз меняли

свой маршрут, но последние полвека третий верно служит на бульварах, а тридцать девятый – соединяет центр Москвы и Университет. Это один из самых красивых и романтических маршрутов современного московского трамвая. Как

бы удивились наши прабабушки и прадедушки, жившие в Москве 1920-х и 1930-х гг., услышав слова «романтичный трамвай». И хотя в те годы в Москве жило всего 2,5 – 3,5 млн. человек (примерно в 4-5 раз меньше, чем сейчас), никакого транспорта, кроме трамвая, в столице не было. Вся Москва ездила на трамваях – конечно же, переполненных. Все изменилось после открытия метро. Трамвай стремительно покидал центральные улицы. Изменилось отношение к трамваю – в центре города он стал символом прошлого. Во второй половине прошлого века, после постройки Самотечной эстакады, трамвай по бульварам стал ходить только до метро «Чистые пруды» (ранее «Кировская»). В наши дни московский трамвай стремительно меняется. На смену стареньким вагонам «Татра» приходят современные «Витязи», ведь скоростной трамвай – хорошая альтернатива машинам и пробкам. По Бульварному кольцу пока ходят старенькие «Татры». А еще каждый год в апреле проходит праздник московского трамвая. В город возвращается



прошлое: трамвайные вагоны всех времен и эпох, от конок до «Витязей», выставляют на Бульварном кольце. В вагоны можно зайти, сфотографироваться и послушать рассказы увлеченных историков о московском трамвае.



ПОЖАРЫ В МОСКВЕ

В Москве было много исторических пожаров, губивших не только жилища, но и тысячи людей. Пожар 1493 г. истребил всю Москву и Кремль; в пожаре 1547 г. – кроме строений сгорело более двух тысяч народа. Иногда они были так часты, что не обходилось без них ни одного месяца. Они следовали



один за другим каждую неделю и даже случалось, что в одну ночь Москва загоралась раза по два или по три. Некоторые из этих пожаров были настолько опустошительны, что истребляли за раз третью часть столицы. Самый разрушительный из них произошел осенью 1812 г. во время оккупации города Наполеоном.

ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ, прозванный Грозным, – великий князь Московский и всея Руси с 1533 г., первый царь всея Руси с 1547 по 1584 гг.

ПАТРИАРХ ФИЛАРЕТ – церковный и политический деятель Смутного времени и последующей эпохи, Патриарх Московский и всея Руси, отец первого царя из рода Романовых – Михаила Фёдоровича.

КОРОЛЬ КАРЛ I – король Англии, Шотландии и Ирландии с 1625 по 1649 гг. В ходе гражданских войн потерпел поражение и был казнён.

ПЕТР I – царь всея Руси с 1682 г. и первый император Всероссийский с 1721 по 1725 гг.

ПОЛТАВСКАЯ БИТВА (1709 г.) – крупнейшее генеральное сражение Северной войны между русскими войсками под командованием Петра I и шведской армией Карла XII.

ПЕТР II – император Всероссийский с 1727 по 1730 гг.

ЕКАТЕРИНА II – императрица Всероссийская с 1762 по 1796 гг.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА – война между Россией и наполеоновской Францией; в ходе войны, в сентябре-октябре 1812 года, Москва была оккупирована войсками Наполеона.

РУССКО-ТУРЕЦКИЕ ВОЙНЫ – ряд военных конфликтов между Российской и Османской империями в XVI–XX веках.

АЛЕКСАНДР II – император Всероссийский с 1855 по 1881 гг.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1914–1918 гг. – первый военный конфликт мирового масштаба, в который были вовлечены 38 из существовавших в то время 59 независимых государств.

РЕВОЛЮЦИЯ 1917 г. (Октябрьская революция, октябрьский переворот, октябрьское восстание, большевистский переворот, социалистическая революция) – смена власти в России, в результате которой в России началась гражданская война, окончившаяся победой большевиков и установлением в стране советской власти.

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА – 1917–1922/1923 гг. – ряд вооружённых конфликтов между различными политическими, этническими, социальными группами и государственными образованиями на территории бывшей Российской империи, последовавших за приходом к власти большевиков в результате Октябрьской революции 1917 г.

СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ – форма государственного правления в России и Советском Союзе 1917–1993 гг.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941–1945 гг. – война Союза Советских Социалистических Республик против нацистской Германии и её союзников.

ХОЛОДНАЯ ВОЙНА (1946 – конец 1980-х) – военное, экономическое и идеологическое противостояние между двумя блоками государств, центром одного из которых был СССР, а другого – США.



Аркада – ряд одинаковых по форме и размеру арок.



Вензель – изображение начальных букв имени и фамилии или названия учреждений, красиво переплетенных между собой с добавлением украшений.

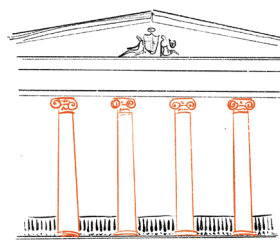


Водоразборный фонтан – окруженный фонтанной чашей выход водопроводной трубы из-под грунта, предназначенный для раздачи воды населению.

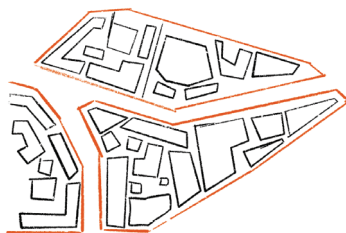
Кокошник – полукруглый или килевидный наружный декоративный элемент.



Колонна – столб, поддерживающий перекрытие, либо декоративный элемент. Выделяют несколько частей колонны: верхняя – **капитель**, обычно декоративно украшена; **ствол** – основная часть колонны, и **база** – нижняя часть, которая переносит нагрузку на основание.



Красная линия улицы – линия, которая определяет границы, отведенные под жилую застройку. Названа по цвету обозначения на картах проектов планировки территории.



Лабаз – разновидности хозяйственных или жилых строений; продуктовый склад, лавка, крытый навес.

Мещанин – лицо городского сословия, состоявшего из мелких торговцев и ремесленников, низших служащих и т. п.

Ордер – тип архитектурной композиции. В древнегреческой архитектуре различают три ордера – ионический, дорический и коринфский. Колонны разных ордеров отличаются пропорциями и базой (основанием), но чтобы различить их, достаточно посмотреть на вершину. Дорические колонны строгие и лаконичные, содержат только геометрические линии, на их вершинах нет узоров. Ионические колонны тоньше и выше, сверху завершаются характерными спиралями. Коринфские колонны сверху пышные, украшены растительным орнаментом в виде цветов, плодов и листьев.



Палата – (от лат. palatium, итал. palazzo) каменное жилое здание, предназначенное для вельможи.

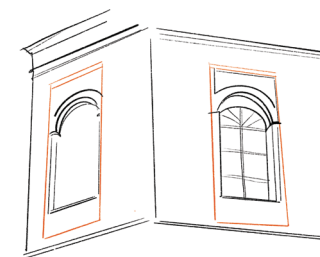
Римские цифры – система счета, в которой используются буквы латинского алфавита I, V, X, L, C, D, M. Сейчас она чаще всего используется при указании дат. Правильная запись чисел

римскими цифрами ведется слева направо, в порядке убывания: тысячи, сотни, десятки, единицы. Записать число можно, последовательно записывая цифры: если большая цифра стоит перед меньшей, то её нужно добавить (правило сложения), если меньшая – перед большей, то вычесть (правило вычитания). Например, XVIII – 18 (10+5+1+1+1), а XCIV – 94 (100-10+5-1). Соответствие римских цифр арабским:

I – 1	C – 100
V – 5	D – 500
X – 10	M – 1000
L – 50	

Тысяцкий – должностное лицо княжеской администрации в городах Средневековой Руси, военный предводитель городского ополчения.

Филенка – (от нем. Füllung – начинка, а также филёнка двери) – декоративный элемент, часть поля стены или двери, заглублённая или имеющая обрамление.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Основные правила.....	2
Описание игры	3
Вступление	4
Никольская улица	6
Улица Ильинка.....	9
Варварка.....	14
Мясницкая улица.....	18
Маросейка – Покровка.....	34
Воронцово поле	40
Солянка.....	46
Таганский холм	48
Интересности	54
Даты.....	58
Словарь.....	60
Оглавление	62
Список литературы.....	63

1. Баталов А.Л., Вайнтрауб Л.Р. Церковная археология Москвы: храмы и приходы Ивановской горки. М.: Лингва-Ф, 2007.
2. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. М.: Пан-пресс, 2013.
3. Дроздов Д. П. Историческая Москва: увлекательный путеводитель по центру нашего города. М.: Центрполиграф, 2013.
4. История московских районов. Энциклопедия (под ред. К.А. Аверьянова). М.: Астрель, АСТ, 2008.
5. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. М.: ООО «ФИРМА СТД», 2015.
6. Михайлов К. Москва, которую мы потеряли. М.: Эксмо, 2010.
7. Паламарчук П.Г. Сорок сороков. М.: Астрель, АСТ, 2007.
8. Памятники архитектуры Москвы. Кремль, Китай-город. М.: Голос-Пресс, 2003.
9. Памятники архитектуры Москвы. Белый город. М.: Издательство: Искусство, 1989.
10. Пыляев М.И. Старая Москва. Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. М.: ООО «ФИРМА СТД», 2016.
11. Романюк С.К. Из истории московских улиц. М.: Современник, 1985.
12. Романюк С.К. Из истории московских переулков. М.: Московский рабочий, 1988.
13. Смирнов Ф. И вкус, и цвет, и аромат. Пешком по Москве. М.: «Лингва-Ф» 2014.
14. Сытин П.В. История планировки и застройки Москвы. Т. 1. М.: Московский рабочий, 1950.
15. Сытин П.В. Из истории московских улиц. М.: Московский рабочий, 1958 г.
16. Сытин П. В. История планировки и застройки Москвы. М.: Управление Культурно-просветительных предприятий Мосгорисполкома, 1950.
17. <http://horoshevo-mnevnik.mos.ru/presscenter/news/detail/2051889.html>
18. стр. 8, 2-я фотография предоставлена пресс-службой Политехнического музея
19. стр. 57, 1-я фотография www.mos.ru/news/item/39409073/

museum.olimpiada.ru



Олимпиада проводится Департаментом образования совместно с Департаментом культуры города Москвы.

Координатор Олимпиады:
Центр педагогического мастерства города Москвы.

