

# ОЛИМПИАДА

## МУЗЕИ ПАРКИ УСАДЬБЫ

### *Парк искусств «Музеон»*

г. Москва, Крымский вал, вл.2

### **ВОПРОСЫ ОЧНОГО ТУРА АКТУАЛЬНЫ ДО 31.03.2023**

### ***вопросы категории 10-11 класс***

**Если Вы идете в парк после указанной даты, скачайте новые вопросы, иначе ответы не будут засчитаны.**

1. Недалеко от входа найдите скульптуру «Врата» и сфотографируйте с ней свою зверушку-путешественницу.
2. У северо-западного фасада здания Новой Третьяковки найдите художественное произведение огромного размера. Это мурал одного из самых известных российских художников уличной волны, он является самым большим муралом в государственном музее. Изучите информационный стенд на его торце. В какой манере, ставшей его визитной карточкой, работает художник?
3. Художник Кузьма Петров-Водкин занимает отдельное место в русской живописи. Его оригинальный стиль легко узнаваем. Часто его работы отдаленно напоминают фрески или иконы лаконичностью художественных приемов. Перед вами несколько его картин, посвященных материнству.



А)



Б)



В)

Фрагмент какой из них был использован художником Дмитрием Аске при создании мурала у северо-западного фасада здания Новой Третьяковки?

4. На обратной стороне мурала расположена трехчастная иллюстрация жизненного пути: детство, юность и зрелость. Жизненные этапы какого из персонажей представлены художником?
5. У северо-восточного фасада здания Новой Третьяковки найдите скульптуру представительницы японской мифологии — богини солнца Аматерасу. Императорская семья ведет свое происхождение от Аматерасу, и это дает ей божественное право на управление Японией. Изучите информационную табличку и запишите призыв, помещенный в скобки.

6. При создании скульптур европейские и русские мастера обращались к античным образцам — искусству Древнего Рима и Древней Греции, которые имели свои особенности. В Древней Греции стремились к совершенству, скульптуры были идеальных пропорций, с красивыми лицами, скульпторы «фотошопили» своих заказчиков, не перенося в камень морщины, лишний вес и возраст. У римлян, напротив, правдоподобие было куда важнее идеальности. Найдите в аллее портретов скульптурный портрет К.В. Минкнера. Если бы он создавался в античности, он был бы греческим или римским?

7. Найдите скульптуру «Моцарт и Сальери», изображенную на фотографии. Что скрыто за красным кругом?



8. В фильме «Формула любви» главный герой влюбился в прекрасную статую, установленную в парке, и больше всего мечтал, чтобы она ожила. Он готов был принести любые жертвы ради своей любви. Этот сюжет восходит к легенде о скульпторе, который так страдал от любви к созданной им статуе, что боги сжалились над ним и оживили ее. В саду скульптур найдите ту, которая посвящена этой легенде. Как называется эта скульптура?

9. Перед вами три работы великого русского художника Василия Верещагина, который направил весь свой талант на призыв к миру через свои полотна. Одна из статуй в саду скульптур носит такое же название, как и одна из представленных картин. Запишите его.



А) Александр II под Плевной;



Б) Панихида. Победенные;



В) Апофеоз войны.

10. Искусство XX века принципиально отличалось от предыдущих столетий тем, что оно отказалось изображать окружающий материальный мир. Художники изображали скорость, время, музыку и т.д. В саду скульптур можно увидеть музыку в камне. Какое музыкальное направление она изображает?

*Желаем удачи!*

Уважаемые участники!

Сотрудники парков не знают ответы на вопросы, не могут давать подсказки и не собирают бланки с ответами! Пожалуйста, не задавайте им вопросов! На все технические вопросы вам могут ответить по электронной почте:

**[museum.org@yandex.ru](mailto:museum.org@yandex.ru)**

Если какой-то объект в парке закрыт на ремонт, сделайте фотографию, а затем приложите к ответам на вопросы. Если вы считаете, что какой-то объект из парка убрали, то вы также можете указать это в ответах на вопросы, члены жюри обязательно проверят данный факт.