

ОЛИМПИАДА

МУЗЕИ ПАРКИ УСАДЬБЫ

**Всероссийский музей декоративно-прикладного и
народного искусства (Музей ДПИ)**

ул. Делегатская, 3

ВОПРОСЫ ОЧНОГО ТУРА

Дистанционные вопросы

Для ответа на вопросы вам понадобится изучить онлайн-экскурсии и виртуальные выставки, представленные на сайте музея: <https://damuseum.ru/>.

1. Посмотрите обзорную онлайн-экскурсию по постоянной экспозиции, которая посвящена предметам интерьера. В ней говорится о стиле, который долгое время царил в Европе, он также полюбился и нашей знати. О каком стиле идет речь? Найдите по фрагментам фотографий редкие предметы из музея, выполненные в этом стиле. Что это за предметы?



А)



Б)



В)



Г)

2. В разделе «Виртуальные выставки» найдите выставку, посвященную игрушкам. Внимательно изучите ее, в ответе запишите все верные утверждения из этой выставки.

А) «Народные» игрушки живут на протяжении уже нескольких столетий, веселя и радуя не одно поколение детей и взрослых;

Б) В русском традиционном искусстве образ птицы является одним из ключевых;

В) У древних славян конь считался знаком луны, перевозчиком небесного светила по небу, другом и помощником человека;

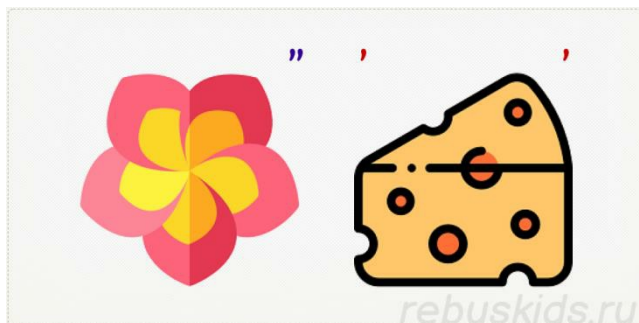
Г) По древним славянским представлениям медведь — родоначальник людей, владыка природы, символ силы и могущества;

Д) В дымковской игрушке любимыми образами были женские: нарядные дамы и розовощекие кормилицы;

Е) Один из фантастических персонажей русского искусства — птица Грифон, создание притягательное и неоднозначное.

3. Посмотрите внимательно онлайн-экскурсию, посвященную зимним забавам. Какой промысел в ней упомянут? Какой древний орнамент встречается чаще всего? Почему нельзя встретить двух одинаковых персонажей? И что символизируют три коня в этой игрушке?

4. Разгадайте ребус, по полученному слову найдите виртуальную выставку, посвященную этим символам.



Найдите в статье промысел, который является особым видом декоративной живописи по металлу. Его секрет заключается в импровизационном характере — художник не пишет непосредственно с натуры и не использует предварительный рисунок, это своего рода преобразование увиденного. Как называется этот промысел и какой узор является «живым символом» этого промысла?

5. Важной частью жизни каждой девушки на Руси была прялка. Первую прялку девочка получала в 5 лет, а потом и в подарок от жениха. Не менее важной частью быта являлись праздничные женские костюмы, по которым можно было сразу определить и статус, и возраст женщины. Послушайте онлайн-экскурсию о предметах быта и запишите ответы на следующие вопросы:

А) Какой губернии посвящен рассказ экскурсовода о традиционном праздничном костюме?

Б) Какой цвет в одежде преобладал, когда женщина становилась старше?

В) Какой вид рукоделия для женщины считался самым трудоемким?

6. В разделе «История музея» можно ознакомиться с историей создания музея, с чего все начиналось, какими были первые экспонаты, первые выставки, первые посетители. Изучите информацию на сайте и напишите, какие важные события для музея произошли в 1985, 1999 и 2010 годах.

7. На одной из виртуальных выставок речь идет о забытой коллекции, посвященной советскому фарфору. «Большой удачей стало поступление в музей известного собрания советского фарфора, принадлежавшего семье знаменитого эстрадного артиста. Его частная коллекция легла в основу широко известного собрания агитационного и декоративно-художественного фарфора 1920–1930-х годов во Всероссийском музее декоративного искусства». Запишите фамилию, имя и отчество артиста, который преподнес этот дар музею, а также какие лозунги можно увидеть на представленных тарелках (минимум два).

8. Еще одна виртуальная выставка посвящена дарам Геннадия Андреевича Кубрякова. Один из его предметов вызывал особый восторг, сейчас считается украшением экспозиции, посвященной русскому стилю. Что это за предмет? Какой персонаж изображен в центре композиции и какими драгоценными камнями украшен весь этот предмет (не менее трех)?

9. Геннадий Андреевич передавал музею свое собрание художественных предметов частями. Так, в 1991–1992 годах он подарил музею разнообразную и многочисленную коллекцию самоваров и поддужных колокольчиков. Запишите, как еще назывались эти колокольчики и что являлось их главным достоинством.

10. В «Музее онлайн» найдите экскурсию о декоративно-прикладном искусстве России XVIII — первой трети XIX века. Это эпоха роскошных дворцов, блестящих интерьеров и время расцвета декоративно-прикладного искусства. Так, в XVIII веке открываются первые гранильные фабрики в Петергофе. А какая фабрика была открыта на Алтае в начале XIX века? Какой предмет с этого завода представлен в музее? Что помогает выявить всю полноту и красоту цвета у этого предмета?

Желаем удачи!