

ОЛИМПИАДА

МУЗЕИ ПАРКИ УСАДЬБЫ

Московский государственный музей С. А. Есенина «Два Сергея: Конёнков и Есенин»

Пер. Чернышевского, 4, стр. 2

ВОПРОСЫ ОЧНОГО ТУРА

Дистанционные вопросы

Пожалуйста, познакомьтесь с виртуальной выставкой «Два Сергея: Конёнков и Есенин» (https://esenin-museum.ru/dva_sergeya/). Это поможет вам больше узнать о взаимоотношениях скульптора и поэта, а также ответить на вопросы олимпиады.

1. Сергей Конёнков родился на берегу реки Десны в деревне Караковичи на Смоленщине 28 июня 1874 года, под Петров день. Будто о нем написано Есениным стихотворение, в котором есть такие строки:

*Родился я с песнями в травном одеяле
Зори меня вешие в радугу свивали.
Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,
Сутемень колдовная счастье мне пророчит.*

О ком рассказывает лирический герой этого стихотворения?

2. В 1912 году С.Т. Конёнков совершил путешествие по Греции и Египту. Поездка стала для него бесценным опытом и возможностью соприкоснуться с подлинной древностью. Конёнков посещал знаменитые музеи, знакомился с выдающимися памятниками архитектуры, античной скульптурой. Вдохновлённый классическим греческим искусством, скульптор создаёт целую серию статуй. «Я стремился придать своим работам и внешний вид древнегреческих статуй, чтобы можно было мысленно поставить их в продолжение ряда известных и малоизвестных созданий ваятелей Родоса и Афин, Микен и Крита», — напишет он позже в воспоминаниях. В своём творчестве С.Т. Конёнков обращается и к древнегреческой мифологии. Познакомьтесь с творчеством скульптора на портале московских скульпторов (<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971>). Сопоставьте скульптурные изображения и их названия. В ответе запишите цифру (скульптурное изображение) и соответствующую букву (название).



А)



Б)



В)



Г)

А) «Пан со свирелью» (Пан — в греческой мифологии бог стад, лесов и рощ, покровитель пастухов, по одной из версий, сын Гермеса и нимфы Дриопы).

Ссылка:

<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971/pan-so-svirelyu-1931-1932-derevo-70kh35kh33-sm-gosudarstvennyj-russkij-muzej-s-peterburg-foto-sleva-albom-sergej-konjonkov-izbrannye-proizvedeniya-m-sovetskij-khudozhnik-1983>

Б) «Наяда» (Наяды — божества греческой мифологии, покровительницы рек, ручьёв и озёр, дочери Зевса).

Ссылка:

<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971/nayada-1960-derevo-podtsvechennoe-126x74x284-sm-muzej-skulptury-s-t-konjonkova-smolensk-foto-eleny-lyashenok>

В) «Вакх» (Вакх — в древнегреческой мифологии бог растительности, покровитель виноградарства, сын Зевса).

Ссылка:

<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971/vakkh-bakhus-1905-derevo-69kh51kh48-sm-na-1978-god-sobranie-m-romadina-moskva-foto-albom-sergej-konjonkov-m-sovetskij-khudozhnik-1978>

Г) «Эос» (Эос — в древнегреческой мифологии богиня утренней зари, дочь титана Гипериона, сестра Гелиоса и Селены).

Ссылка:

<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971/eos-1912-mramor-podtsvechennyy-97kh32kh42-sm-gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya-moskva-foto-gtg>

3. Сергей Конёнков оставил воспоминания о первой встрече с Сергеем Есениным, которого привёл к нему поэт Сергей Клычков: «...перед дверью Есенин услышал звучание лиры и поющие голоса...

— Стой, Серёжа. Конёнков поёт и играет на лире.

Дослушав до конца песню, они вошли. Передо мной предстал светловолосый, стриженный в скобку мальчишка в поддёвке.

— Поэт Есенин. Очень хороший поэт, — заторопился с похвалой Клычков, видя на лице моем удивление крайней молодостью незнакомца.

— Серёжа знает и любит ваши произведения, — продолжал аттестовать друга Клычков...». Запишите, где и в каком году состоялось знакомство С. Конёнкова и С. Есенина.

4. Мемориальный музей «Творческая мастерская С.Т. Конёнкова» находится в центре Москвы на Тверской улице. Познакомьтесь с историей дома и со страницами истории музея на сайте Российской академии художеств.

В доме, где сейчас расположен музей, с 1947 по 1971 год жил и работал С.Т. Конёнков. Из окон его мастерской открывался замечательный вид на Тверской бульвар и памятник, который очень нравился Сергею Тимофеевичу. А задолго до того, как Конёнков мог любоваться памятником из своей мастерской, в первой четверти XX века, Сергей Есенин читал у этого памятника свои проникновенные стихи. Запишите, как называется стихотворение, которое читал С. Есенин, и год его написания.

5. С.А. Есенин любил своих младших сестёр Екатерину и Александру, всегда помогал им. У Есенина с сёстрами была большая разница в возрасте. Когда они подросли, поэт забрал сестёр в Москву, чтобы они смогли продолжить образование. Старшая из сестёр, Екатерина Есенина, помогала поэту в его литературно-издательских делах. Есенин посвятил ей рассказ «Бобыль и Дружок», к ней обращено стихотворение «Письмо к сестре». С особенной теплотой С. Есенин относился к младшей сестре Александре. Поэт посвятил сестре Шуре четыре лирических стихотворения, которые написал в начале осени 1925 года незадолго до смерти. После гибели поэта Екатерина и Александра много сделали для сохранения наследия великого русского поэта, инициировали создание мемориального музея в селе Константиново. Найдите и прочитайте стихи, которые Сергей Есенин посвятил сестре Александре. В каком из этих стихов Есенин поэтически сравнил Александру с берёзкой за родным окном? В ответе запишите название этого стихотворения.

6. Сергей Конёнков, происходивший из Смоленской губернии, в своём творчестве уделял особое внимание смолянам. В 1968 году он создал скульптуру известного архитектора Фёдора Савельевича Коня, о котором писал: «Фёдор Конь... Сильный, сметливый. Городовой мастер. А сам из простолюдинов. Отец его, потомственный каменщик, с лёгкостью затаскивал на леса двухпудовые глыбы, за что и прозван был Конём». Запишите, строительство какого сооружения на Смоленской земле более всего прославило зодчего Фёдора Коня.

7. Сергей Тимофеевич Конёнков был знаком и близок с большим количеством поэтов и писателей. Он очень ценил их творчество, талант и многих стремился запечатлеть в своих скульптурах. В автобиографии «Мой век» Конёнков рассказывал о встрече с любимым писателем Львом Николаевичем Толстым: «Чудесный весенний день. Я пришёл в мастерскую Паоло Трубецкого, чтобы встретиться там с Робекки, который должен был отлить «Камнебойца». Во время разговора с Робекки в мастерскую вошёл Лев Николаевич. Толстой приехал из Хамовников на Мясницкую верхом на лошади. И вот он стоит рядом с высоким и таким артистичным хозяином мастерской. К Трубецкому обращались кто по-французски, кто по-английски, я же на итальянском (кое-что помнилось со времени поездки 1896 года) попросил у него разрешения остаться в мастерской, чтобы тоже лепить Толстого. Трубецкой одобрительно кивнул мне, а Лев Николаевич, обратив внимание на мою итальянскую речь, спросил, где изучил я итальянский язык. Я рассказал, что недавно вернулся из Италии, ещё в гимназии изучал латынь, и это помогло мне практически усвоить итальянский язык. В мастерскую ввели коня. Писатель с лёгкостью вскочил на арабского скакуна. Начался длительный и трудный сеанс. Паоло Трубецкой с увлечением работал над скульптурой «Толстой верхом на лошади», я же в стороне на своём станке лепил бюст Толстого».

Рассмотрите скульптурные портреты. Автором какого из них не является С.Т. Конёнков? В ответе запишите номер изображения, а также фамилию и имя скульптора.



Познакомиться с работами С.Т. Конёнкова и других известных скульпторов вы можете на портале московских скульпторов (<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971>) и портале «Виртуальный Русский музей» (<https://rusmuseumvtm.ru/collections/sculpture/index.php>).

8. В Москве находится большое количество улиц, названных в честь известных людей. Одна из них названа в честь Сергея Тимофеевича Конёнкова. В 2019 году на улице, названной в его честь, был открыт Парк скульптур Конёнкова (<https://um.mos.ru/places/park-skulptur-konenkova/>), где сейчас представлено 7 копий работ мастера. Среди них бюст скульптора — копия с его «Автопортрета», выполненного в 1954 году. Изучите историю создания бюста и запишите, какой награды был удостоен скульптор за эту работу и в каком году.

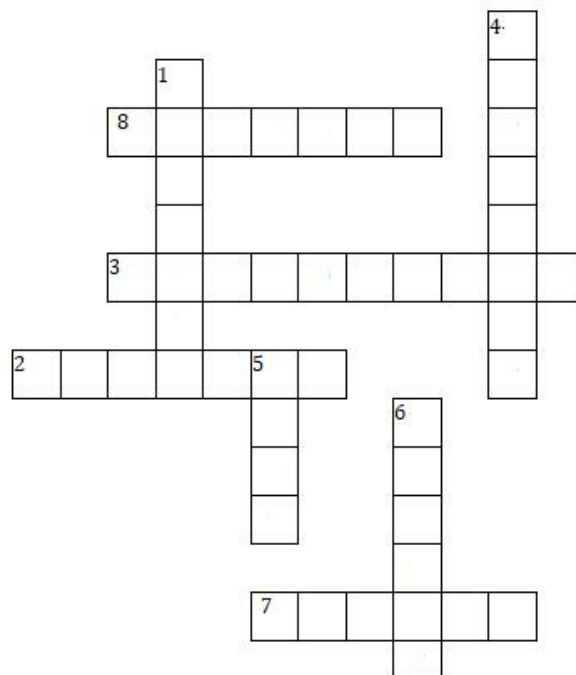
9. Есенин писал экспромты, во многих из которых упоминал своих друзей и знакомых. Если вам не знакомо слово «экспромт», найдите его значение на справочно-информационном портале «Грамота.ру» (<https://gramota.ru/>).

Узнайте, кому С. Есенин посвятил этот экспромт:

*Пусть хлябь разверзнулась!
Гром — пусть!
В душе звенит святая Русь,
И небом лающий [...]
Сквозь звезды пролагает путь.*

В ответе запишите пропущенное слово.

10. Разгадайте кроссворд. Ответы запишите по порядку. Вам помогут следующие ресурсы: портал московских скульпторов, раздел о Конёнкове Сергее Тимофеевиче (<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971>); виртуальная выставка Музея Есенина (<https://esenin-museum.ru/klychkov/>) и др.



1. Фамилия (псевдоним) автора первой книги о творчестве С.Т. Конёнкова (1920 год).

Ссылка: <https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971>

(https://drive.google.com/file/d/1A6jI_D6actorjsbssgu14_REH3EMQmx3/view)

2. Имя первой жены С.Т. Конёнкова.

Ссылка: <https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971>

3. Учение о происхождении космических тел и их систем. Сергей Конёнков увлекался теософией, изучал библейские писания, древние трактаты астрономов и теологов. Несколько его графических работ носят такое название.

Ссылка: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/90326>

4. Название скульптурной работы С.Т. Конёнкова, посвящённой известному скрипачу.



Ссылка:

<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971/paganini-1908-mramor-na-1978-god-mestonakhozhdenie-neizvestno-foto-albom-sergej-konjonkov-m-sovetskij-khudozhnik-1978>

5. Название скульптурной работы С.Т. Конёнкова.



Ссылка:

<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971/nike-1906-mramor-32kh19kh12-sm-gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya-moskva-foto-shakko>

6. Имя героя скульптуры С.Т. Конёнкова «Весь мир насилья мы разрушим».



Ссылка:

<https://oms.ru/authors/konjonkov-sergej-timofeevich-1874-1971/ves-mir-nasilya-my-razrushim-samson-eskiz-1956-1958-bronza-103kh48kh58-sm-memorialnyj-muzej-tvorcheskaya-masterskaya-s-t-konjonkova-moskva-foto-albom-sergej-konjonkov-izbrannye-proizvedeniya-m-sovetskij-khudozhnik-1983>

7. Плотничий инструмент для долбления отверстий, углублений. Скульпторы используют его при работе с камнем, деревом.

Ссылка:

[https://gramota.ru/poisk?query=%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE&mode=slovari&dicts\[\]=42](https://gramota.ru/poisk?query=%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE&mode=slovari&dicts[]=42)

8. Фамилия друга С.А. Есенина, которому он посвятил стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...».

Ссылка: <https://esenin-museum.ru/klychkov/>

Желаем удачи!