

Музей Подушки

План:

- I. Необходимость создания музея в Москве.
- II. Где мог бы располагаться Музей?
- III. Описание архитектуры здания.
- IV. Описание интерьера внутренних помещений.
- V. Экспозиция музея.

I

Москва – огромный шумный город. Люди здесь постоянно куда – то спешат: на работу, учебу, по делам. Каждый день – стресс, суета, пробки.

Москве, ее жителям и гостям, очень не хватает не просто музея с интересной экспозицией, а целого музейного комплекса, в котором можно отдохнуть и хорошо провести время. А что кроме подушки может настроить человека на отдых? Только много, много подушек!

II

Расположиться музей может в парковой зоне. Желательно, не очень далеко от центра, чтобы жителям разных районов было удобно до него добраться. Например, в парке Таганский на детской территории. Там будет приятно прогуляться до или после посещения музея. И можно найти свободное место для строительства.

III

Архитектура здания может быть выдержана в современном стиле. Двух или трехэтажное строение прямоугольной формы. Фасад могут украсить объемные колышущиеся белоснежные подушки с подсветкой внутри. Или его можно отделать плитками, имеющими форму подушек.

IV

Интерьер музея нужно оформить в пастельных тонах. На стенах – гобеленовые обои, мягкое освещение, множество диванов и пуфиков.

Музейный комплекс можно разделить на зоны:

1. Экспозиция «Музей Подушки».
2. Зона творческая. Мастер классы для детей: «Шьем подушечки – игольницы», «Делаем подушки саше» (для самых маленьких – набиваем заготовки ароматическими травами).
3. Зона отдыха. Это комнаты – релакс для взрослых «Лечебный сон», «Ароматерапия».
4. Активная зона. Экстрим – игра «Подушечный бой».
5. Кафе «Обед в Восточном стиле», Ресторан «Падишах» (где все будут сидеть на подушках).
6. Магазин сувениров.

V

Экспозиция музея:

1. Первые подушки.

Первые подушки были найдены в древнеегипетских захоронениях. Ими пользовались состоятельные люди. Техника шитья, изготовления тканей постепенно усложнялись. Появились красители. Все это привело к превращению подушки в предмет искусства.

Богато украшенные подушки стали дорогостоящим товаром. Сначала в Китае, а позднее и в средневековой Европе.

2. Подушки в Китае.

Витрина с фарфоровыми подушками. Традиционные китайские подушки представляют собой твердые подставки прямоугольной формы, изготовленные из камня, дерева, металла или фарфора.

3. Подушки в Греции.

Первые мягкие подушки появились в Греции. Кровать для греков была культовым предметом, они проводили на ней большую часть дня. В V в. до н. э. подушка была у каждого зажиточного грека. Их наполняли шерстью животных, травой, пухом и перьями птиц. Чехол – из кожи или ткани.

4. Подушки в Древнем Риме.

В Древнем Риме высоко ценили пуховые подушки. Использовали пух гусей. Часто военачальники освобождали своих подчиненных от несения военной службы и отправляли их на добычу пуха для подушек. Считали, что подушки обладают магическим действием. Нерон, например, клал под подушку свой браслет из змеиной кожи, чтобы его сон был крепче.

5. Подушки в арабских странах.

Здесь подушки пользовались наибольшей популярностью. Дома султанов были украшены расшитыми расписными подушками с кистями, бахромой. Подушки – знак достатка владельца.

6. В Средние века.

В это время стали использовать специальные небольшие подушечки под ноги, которые защищали их от холода. В замках полы были каменные, отопление не могло прогреть большие помещения в морозы. В это же время стали использовать подушки для молитвы, их подкладывали под колени во время длительных молитв.

7. Подушки в России.

Наполнитель: сено, гречишная шелуха, пух, перо, конский волос. В России существовала традиция: подушки в приданое невесте. Очень любили бой подушками на ярмарках.

8. Гадание и подушки.

На Рождественские праздники в подушки прятали еловые ветки, которые приносили счастье и помогали исполнению желаний. Многие гадания вязаны с подушками. Например, для того, что бы узнать имя суженого, девушки клали под подушки прутик от венника.

9. Подушка – орудие убийства в истории.

Подушка являлась причиной множества смертей. Малюта Скуратов задушил подушкой митрополита, отказавшегося благословить Ивана Грозного. Подушками были задушены: русский император Павел I, глава Ватикана – Иоан Х, правитель Эфиопии – Хайле Селассие.

10. Подушки в искусстве.

Картины или репродукции. Например, Ирвинг Рэмси Уайлс «Зеленые подушки»; Владимир Волегов «Дети».

11. Подушки как искусство.

Дизайнерские шелковые с вышивкой, гобеленовые подушки.

12. Подушки – думки, травяные подушки саше.

13. Современный мир.

Подушки для сна с разными наполнителями. Ортопедические подушки. Дорожные надувные подушки. «Подушка безопасности» в автомобилях. «Воздушная подушка» для катера. И другое.